



دوشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۵۵

فرهنگ وهنر

اخبار

جدیدترین دیوارنگاره

میدان فلسطین رونمایی شد

جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین یکشنبه (دبروز) در آستانه بازی فوتبال تیم ملی ایران و تیم ملی فلسطین در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ که در قطر در حال برگزاری است، با اشاره به این بازی و همراه با جمله «قلب‌های‌مان یکبست» رونمایی شد.

همچنین روز گذشته طرح دیوارنگاه میدان ولی‌عصر(عج) پایتخت با عنوان «برای ایران» با شعار «تا پای جان برای ایران» برای حمایت از تیم ملی ایران در بازی‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ قطر رونمایی شد. این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که طراحی گرافیک آن بر عهده روح‌الله مختاری بوده و توسط سازمان هنری – رسانه‌ای اوج نصب شده است.

هجدهمین دوره رقابت‌های فوتبال جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۲، از ۲۲ دی با حضور ۲۴ تیم در قطر آغاز شد. تیم ملی ایران با شعار «تا پای جان برای ایران» در این رقابت‌ها شرکت می‌کند. ملی‌پوشان فوتبال ایران از ۱۲ دی اردوی نهایی خود را برای حضور پرقدرت در جام ملت‌های آسیاد جزیره کیش برگزار کردند و در دیداری دوستانه به مصاف تیم ملی بوریکنافسو رفتند و با پیروزی ۲ بر یک برابر این تیم عازم دوحه شدند. تیم ملی ایران ۱۹ دی نیز در آخرین دیدار دوستانه خود پشت درهای بسته به مصاف تیم ملی اندونزی رفت که با برد پر گل برای کشورمان همراه بود.

■ ■ ■

راه‌اندازی کافه فکر و کتاب ویژه

دختران و مادران در تهران

پاتوق فرهنگی به عنوان کافه فکر و کتاب ویژه بانوان دارالمؤمنین تهران راه‌اندازی می‌شود. به گفته امیر یزدی، شهردار منطقه ۱۴، تمهیدات لازم برای افتتاح کافه کتاب ویژه بانوان منطقه همزمان با فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن در نظر گرفته شده است. وی هدف از آغاز فعالیت این فضای فرهنگی و آموزشی را بسوزر خلاقیت‌های هنری، فرهنگی و بهترین گزینه برای برپایی دوره‌هی‌ها متفکرانه دخترانه و دوستانه نام برد و افزود: این فضا در مجموعه شهر بانوی منطقه آماده شده و علاقه‌مندان در همه گروه‌های سنی می‌توانند علاوه بر بهر‌مندی از کتاب‌های تخصصی با موضوعات مرتبط با خانواده، از ارائه بازی‌های فکری، ورکشاپ‌ها و هم‌دانشی‌های تخصصی و خلاقانه در راستای ارتقای خانواده به‌رمند شوند. یزدی همچنین از افتتاح پنجمین مرکز کارآفرینی کوثر در راستای مهارت‌افزایی و اشتغالزایی برای بانوان سرپرست خانواده خبر داد. وی همچنین اشاره به راه‌اندازی شهر دخت ویژه بانوان دارالمؤمنین تهران تا سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی گفت: شهر دخت مجموعه‌ای امن با امکانات رفاهی، ورزشی و فرهنگی است که روزانه صدها دانشجو و بانوان منطقه می‌توانند بدون هیچ‌گونه دغدغه‌ای ساعت‌ها در آن وقت بگذرانند و لحظات شاد و مفرحی را سپری کنند.

■ ■ ■

معرفی نامزدهای هفتمین جایزه

«ابوالحسن نجفی»

هیات داوران هفتمین جایزه «ابوالحسن نجفی» متشکل از ضیا موحد، مهستی بحرینی، عبدالله کوثری، حسین معصومی‌همدانی، موسی اسوار، امید طیبی‌زاده، آبتین گلکار و سیا دبیری‌علی‌اصغر محمدخانی، پس از بررسی ۶۰ اثر رسالی به دبیرخانه، فهرست نامزدهای راه‌یافته به مرحله نهایی هفتمین دوره این جایزه را به شرح زیر اعلام کرد: «گر گابریل نبود»، حنیف قریشی، ترجمه پژمان طهرانیان؛ «ایزابلت فینچ»، جولین بازنز، ترجمه محمدرضا ترک‌تتاری؛ «باغ‌های تسلا»، پریسا رضا، ترجمه ابوالفضل الله‌دادی، «باخ برای پچه‌ها»، هلن گارنر، ترجمه طیبیه هاشمی؛ «پچه‌های تار»، روبرت والتر، ترجمه علی عبداللهی؛ «در آمریکا»، سوزان سانتاگ، ترجمه نیلوفر صادقی؛ «قصه‌های آشوب»، جوزف کنراد، ترجمه نیما حضرتی و «گلبرگ بلند دریا»، ایزابل آلتند، ترجمه سعید مبین.

جایزه «ابوالحسن نجفی» هر ساله به منظور احترام و پاسداشت خدماتی که این مترجم و زبان‌شناس به فرهنگ و ادب و عرصه ترجمه این مرز و بوم کرده، به بهترین ترجمه مهمان رمان یا مجموعه داستان کوتاهی که در یک سال گذشته منتشر شده، اهدا می‌شود. هفتمین جایزه ابوالحسن نجفی به منظور تشویق مترجمان برای اعتادلی زبان فارسی بهمن‌ماه امسال به بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که در سال ۱۴۰۱ منتشر شده‌اند اهدا می‌شود.

مرحوم دکتر ابوالحسن نجفی (۷ تیسر ۱۳۰۸ – ۲ بهمن ۱۳۹۴)، زبان‌شناس و مترجم زبردست ایرانی و عضو یوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. عمده فعالیت‌های ادبی و علمی او در حوزه ترجمه متون ادبی، ویرایش، زبان‌شناسی و وزن شعر فارسی است.

■ ■ ■

فصل جدید «کودک شو» کلید خورد

تولید و تصویربرداری فصل جدید «کودک شو» روزی گذشته در دکور و لوکیشن جدید با اجرای ملیکا شریفی‌نیا و به تهیه‌کنندگی حسین ربانی‌غریبی آغاز شد. سری جدید مسابقه «کودک شو» در لوکیشنی جدید به مساحت ۲ هزار متر تولید می‌شود. این لوکیشن از جنبه‌های متعدد و با فضاسازی‌های مستقل از جمله استودیو اصلی، اتاق بازی کودک، شهر بازی و دیگر فضاهای اختصاصی مربوط به تماشاگران و عوامل برنامه تدارک دیده شده است.

طراحی صحنه و استودیوی اصلی مسابقه «کودک شو» توسط سیدامیرحسین میرطالب انجام شده است که پیش از این طراحی کودک برنامه‌هایی از جمله «خندوانه» و «عصر جدید» را بر عهده داشته است. طراحی و اجرای اتاق بازی و نیز بازی‌های مسابقه توسط سیدفرشاد هاشمی انجام شده است. ترانه تیتراژ این فصل نیز بر عهده نیما ربیعی بازگرد و گوینده است و سینا ذکایی آهنگسازی آن را بر عهده دارد. فصل جدید مسابقه «کودک شو» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی‌غریبی و به کارگردانی رضا مهرانفر، با طراحی‌های جدید بازی‌ها به‌زودی از شبکه نسیم پخش می‌شود.

پیامبر اعظم(ص)

برترین می‌رغبتی به دنیا یاد مرگ است.
برترین عبادت، یاد مرگ است
و برترین اندیشیدن، یاد مرگ است.
پس هر که یاد مرگ و خودش را پر کند،
گور خود را باغی از باغ‌های بهشت بیايد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید علی‌بن نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: @vatanemroz
بست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

«وطن امروز» گزارش می‌دهد؛ حال کنسرت‌ها خوب است اما...

فالش و گران



حدود ۵ میلیون تومان با محاسبه هزینه رفت و برگشت است. وضعیت معیشتی این روزها و اوضاع نابسامان معیشتی هم در شرایطی است که بی‌شک تورم و عدد کنسرت در تهران می‌تواند این کالای فرهنگی را دوباره از سبد اقتصادی خانواده‌ها حذف بگذارند، نکته مهم و غیرقابل انکاری است. ماجرا زمانی شروع شد که چند پیامک حراج بلیت کنسرت به گوشی چند خبرنگار موسیقی رسید و آنها باانتشار این پیام‌ها، به سمت یک افشاگری مهم پیش رفتند. کارشناسان این حوزه معتقدند فضای تکراری کنسرت‌ها در تهران و تعدد بیش از اندازه آنها در ماه‌های اخیر، دلزدگی مخاطبان‌شان را باعث شده است و حتی متعصب‌ترین طرفداران خواننده‌ها هم از این روند ناراضی‌اند. ماجرا فقط به فضای فرم و محتوای کنسرت‌ها بازمی‌گردد و حتی جملات خواننده‌ها در بین قطعات هم تکراری شده است؛ حتی نوع لباس پوشیدن و خطاط قرار دادن مخاطبان‌شان و حتی فرم نورپردازی و جلوه‌های ویژه در تهران حدود ۱۰۰ هزار مخاطب حرفه‌ای کنسرت می‌روند که عمدتاً بسیاری از سالن‌های اجرای زنده تهران را پر می‌کنند. «دیتابیس» یا سامانه اشتراک آنها در سایت‌های بلیت‌فروشی معمولاً بهترین جغرافیای نظرسنجی درباره کیفیت کنسرت‌ها در تهران است که همین یک ماه گذشته، نتیجه یک نظرسنجی خصوصی، آماری باورنکردنی از ناراضی‌ان را نشان داد. در این نظرسنجی، تکراری بودن فضای کنسرت‌ها مهم‌ترین دلیل اشیاع جامعه مخاطبان از حضور در کنسرت‌های پاپ عنوان شده بود.

■ تکرار، تکرار و تکرار

اینکه تیم تبلیغاتی و فروش بلیت‌های کنسرت در یک تعامل نامتعادل با برخی ادارات و شرکت‌ها حاضر شده‌اند با ۵۰ درصد تخفیف بلیت‌های ستاره‌های موسیقی ایران را به حراج بگذارند، نکته مهم و غیرقابل انکاری است. ماجرا زمانی شروع شد که چند پیامک حراج بلیت کنسرت به گوشی چند خبرنگار موسیقی رسید و آنها باانتشار این پیام‌ها، به سمت یک افشاگری مهم پیش رفتند. کارشناسان این حوزه معتقدند فضای تکراری کنسرت‌ها در تهران و تعدد بیش از اندازه آنها در ماه‌های اخیر، دلزدگی مخاطبان‌شان را باعث شده است و حتی متعصب‌ترین طرفداران خواننده‌ها هم از این روند ناراضی‌اند. ماجرا فقط به فضای فرم و محتوای کنسرت‌ها بازمی‌گردد و حتی جملات خواننده‌ها در بین قطعات هم تکراری شده است؛ حتی نوع لباس پوشیدن و خطاط قرار دادن مخاطبان‌شان و حتی فرم نورپردازی و جلوه‌های ویژه در تهران حدود ۱۰۰ هزار مخاطب حرفه‌ای کنسرت می‌روند که عمدتاً بسیاری از سالن‌های اجرای زنده تهران را پر می‌کنند. «دیتابیس» یا سامانه اشتراک آنها در سایت‌های بلیت‌فروشی معمولاً بهترین جغرافیای نظرسنجی درباره کیفیت کنسرت‌ها در تهران است که همین یک ماه گذشته، نتیجه یک نظرسنجی خصوصی، آماری باورنکردنی از ناراضی‌ان را نشان داد. در این نظرسنجی، تکراری بودن فضای کنسرت‌ها مهم‌ترین دلیل اشیاع جامعه مخاطبان از حضور در کنسرت‌های پاپ عنوان شده بود.

■ رکوردزنی در قیمت بلیت

قیمت بلیت کنسرت در تهران حوالی ۹۰۰ هزار تومان سیر می‌کند. برای یک خانواده ۴ نفره، نقره، قیمت تمام‌شده یک کنسرت حدود ۵ میلیون تومان با محاسبه هزینه رفت و برگشت است. وضعیت معیشتی این روزها و اوضاع نابسامان معیشتی هم در شرایطی است که بی‌شک تورم و عدد کنسرت در تهران می‌تواند این کالای فرهنگی را دوباره از سبد اقتصادی خانواده‌ها حذف بگذارند، نکته مهم و غیرقابل انکاری است. ماجرا زمانی شروع شد که چند پیامک حراج بلیت کنسرت به گوشی چند خبرنگار موسیقی رسید و آنها باانتشار این پیام‌ها، به سمت یک افشاگری مهم پیش رفتند. کارشناسان این حوزه معتقدند فضای تکراری کنسرت‌ها در تهران و تعدد بیش از اندازه آنها در ماه‌های اخیر، دلزدگی مخاطبان‌شان را باعث شده است و حتی متعصب‌ترین طرفداران خواننده‌ها هم از این روند ناراضی‌اند. ماجرا فقط به فضای فرم و محتوای کنسرت‌ها بازمی‌گردد و حتی جملات خواننده‌ها در بین قطعات هم تکراری شده است؛ حتی نوع لباس پوشیدن و خطاط قرار دادن مخاطبان‌شان و حتی فرم نورپردازی و جلوه‌های ویژه در تهران حدود ۱۰۰ هزار مخاطب حرفه‌ای کنسرت می‌روند که عمدتاً بسیاری از سالن‌های اجرای زنده تهران را پر می‌کنند. «دیتابیس» یا سامانه اشتراک آنها در سایت‌های بلیت‌فروشی معمولاً بهترین جغرافیای نظرسنجی درباره کیفیت کنسرت‌ها در تهران است که همین یک ماه گذشته، نتیجه یک نظرسنجی خصوصی، آماری باورنکردنی از ناراضی‌ان را نشان داد. در این نظرسنجی، تکراری بودن فضای کنسرت‌ها مهم‌ترین دلیل اشیاع جامعه مخاطبان از حضور در کنسرت‌های پاپ عنوان شده بود.

■ فالش می‌خوانم؛ پس هستم

فضای مجازی پر شده از کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه موسیقی و کنسرت!

اینفلوئنسرها و بلاگرهایی که با چند حمله تند و تیز به خواننده‌ها و هجوم طرفداران آن چهاره به صفحات جناب کارشناس، به یک باره عنوان «کارشناس موسیقی» و «منتقد» را به بیوگرافی صفحات‌شان اضافه می‌کنند!

از فعالیت‌های محمدرضا درویشی تقدیر شد

گنجینه‌نت‌های نایاب موسیقی

یکی از عزیزترین، شریف‌ترین و داناترین هنرمندان موسیقی سرزمینم، استاد محمدرضا درویشی، را گرامی بدارم و به بهانه این رویداد و نمایندگی از همه هنرمندان در این رویداد قطعنامه‌های دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده و دست‌اندرکاران پروژه «چند شب» تقدیران تلاش‌های بی‌وقفه‌اش در عرصه موسیقی باشم. پس از صحبت‌های معصومی نوبت به بخش اجرایی برنامه‌های روز دوم رویداد سیزدهم «چند شب» رسید که بر این اساس ابتدا نازنین غنی‌زاده از هنرمندان عرصه کمانچه‌نوازی به‌اجرای چند قطعه باده‌خیز پرداخت. این در حالی است که میلاد محمدی یکی دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد قطعاتی را در قالب بداهه‌نوازی سنتور اجرا کرد. در بخش دیگر برنامه‌های روز دوم، سامر حبیبی نوازنده کمانچه و آرش فرهنگ‌فر نوازنده تمبک قطعاتی را به صورت بداهه اجرا کردند. پیش از اجرای این بخش، سامر حبیبی،



موسیقی‌ردیف‌دستگای ایران در سازمان‌ها، نهادهای ملی و بین‌المللی فروگرداری نکرد و نشان داد چنین موسیقی‌هایی همچنان قابلیت‌های شنیده شدن در میان مردم را دارد. معصومی افزود: درویشی فارغ از شاعرها و حرفه‌ای‌های همیشگی که متاسفانه فقط در رسانه‌ها منعکس می‌شوند کاری کرد کارستان و من به عنوان عضوی کوچک از خانواده موسیقی ایران بر این باورم که حضورش و آثارش مایه برکت و فخر همه ما است. او برای من و همه اهالی موسیقی یکی از موثرترین افراد در فضای موسیقی این سرزمین است که حضورش و وجودش مایه مباحثات دلگرمی است؛ دلگرمی برای حضور در مسیری که همه ما می‌دائیم این روزها با چه آسیب‌هایی مواجه شده است. مدیر پروژه موسیقی «چند شب» بیان کرد: باید لازم دانستم به‌واسطه برگزاری دوره سیزدهم پروژه چندشب، حضور پرهمر

در نشست خبری چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر مطرح شد

زیرساخت‌ها متناسب با ظرفیت تئاتر نیست

جشنواره در بخش ثبت‌نام باز است و علاقه‌مندان می‌توانند در کارگاه‌های آموزشی جشنواره ثبت‌نام کنند. وی گفت: در مجموع ۱۶۴۹ اثر به جشنواره ارسال شد که نشان‌دهنده استقبال خوبی است و امیدوارم جشنواره امسال با شعار امید، نشاط و همدلی اسبابی را فراهم کند تا شهروندان بتوانند اوقات خوبی را با دیدن تئاتر تجربه کنند.

■ ۴۰ هزار فعال تئاتری در سراسر کشور

در ادامه نشست کاظم نظری، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی ضمن اشاره به مشکلات تئاتر گفت: تئاتر در کشور با سختی کارش را پیش می‌برد. از عزیزان رسانه می‌خواهم صدای هنرمندان را به گوش مسئولان برسانند، اگر سینما و تلویزیون می‌خواهند آثار با کیفیتی تولید کنند باید به تئاتر توجه بیشتری کنند و وی در ادامه افزود: آثار بسیاری خوبی برای این دوره از جشنواره به دست ما رسیده اما به دلیل کمبود بودجه در برخی موارد امکان اجرا برای آنها نیست. به گفته مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، روند توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز تئاتر نه در پایتخت و نه در کشور



نداشتن سواد کافی در حوزه تخصصی و تمایل به خودنمایی در بین مخاطبان، اصلی‌ترین نقدها به این افراد است ولی حضور آنها دلیلی شده تا خواننده‌ها خود را جمع و جور کنند و از ترس نقدهای بی‌رحمانه در صفحات مذکور، سعی در اجرای درست دارند، هر چند به‌هر حال انتشار ویدئوهایی که جناب خواننده در بدترین و فالش‌ترین حالت ممکن در حال پذیرایی از مخاطبانش است، یکی دیگر از دافعه‌های حضور مردم در کنسرت شده است؛ ویدئوهایی فاجعه‌بار که گه‌بگذار بازدیدهای میلیونی هم به خود می‌بیند و همین باعث شده دافعه حضور در سالن‌های کنسرت این روزها بیشتر و بیشتر شود.

■ بحران «پلی‌بک»

مفهوم «پلی‌بک» در ادبیات رسانه‌ای و مجازی ایران، به دشمنی بزرگ برای اهالی موسیقی تبدیل شده است. این در شرایطی است که تعاریف جهانی کنسرت بر اساس «شو» و «پرفورمنس» بنا نهاده شده و اجرای زنده در آن ملاک بزرگ و مهمی نیست. چندی پیش «جاستین بئیر» صراحتاً اعلام کرد در کنسرت‌های ۲ سال اخیرش، در قطعاتی که پرفورمنس سنسگینی دارد، توانایی اجرای زنده نندارد و صدای او پخش می‌شود تا او بتواند با تمرکز بالا روی صحنه، بازیگر خوبی باشد. این‌موضوع به دلیل نبود ۲ تعریف درست از «شو» و «پرفورمنس» در کنسرت‌های داخلی، عملاً منسوخ است و هرگز نمی‌توان با یک تعریف جهانی با زیرساخت‌های متفاوت، درباره مقایسه آن در فضای داخل ایران قضاوت و تحلیل درستی داشت.

بسا این وجود، برخی ویدئوها در ایران از اجرای پلی‌بک خواننده‌های داخلی منتشر شد که به مرور تعاریفی چون «کم‌فروشی» در کنسرت‌های پاپ» را مصاعد کرد و باعث شد موج بزرگی علیه این جریان راه بیفتد؛ ویدئوهایی که حتی قربانیان بزرگی هم داشت و برخی خواننده‌ها با انتشار این ویدئوها نابود شدند. همه‌سنگین رسانه‌هاو مخاطبان موسیقی به حدی بود که باعث شد برخی تهیه‌کننده‌ها و شرکت‌ها برای اثبات «پلی‌بک نبودن» کنسرت‌های‌شان، هزینه‌های سنگین تبلیغاتی را متحمل و با رسانه‌ها وارد تعاملاتی خارج از فضای سالم هنری شوند.

■ حراجم... حراج

چرخه حراج بلیت‌های کنسرت در تهران، چرخه توهین‌آمیزی علیه اهالی موسیقی است. بسیاری از بزرگان این حوزه، ناراحتی و کلاه‌های خود را از این اتفاق به تهیه‌کنندگان‌شان اعلام کرده‌اند. ادامه این روند می‌تواند حواشی و پیامدهای فراوانی را در درازمدت باعث شود. بسیاری از خواننده‌ها به رغم اطلاع از این موضوع، مجبور به تبعیت از شرکت‌های طرف‌دار داد هستند و چارای جز تن دادن به این موضوع ندارند.

با این اوصاف دور از ذهن نیست که ماجرای کنسرت در تهران به رقابت‌های تحقیرآمیزی هم برسد و دور از ذهن نیست که برای بر شدن سالن‌های کنسرت شاهد اجرای مشترک چند خواننده پاپ به صورت همزمان در یک سالن باشیم؛ موضوعی که همین هفته‌های اخیر هم اجرایی شده و به نظر می‌رسد آینده کنسرت‌ها در ایران را تحت تاثیر قرار خواهد داد.

گنجینه‌نت‌های نایاب موسیقی

نوازنده و مدرس موسیقی از رونمایی یک ساز کمانچه آنتو متفاوت در این برنامه خبر داد و گفت: اجرایی که امشب پیش روی شما مخاطبان قرار می‌گیرد، یک اجرای کلاما باده‌ها است سرزمینم، را گرامی بدارم و به بهانه این رویداد و نمایندگی از همه هنرمندان در این رویداد قطعنامه‌های دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده و دست‌اندرکاران پروژه «چند شب» تقدیران تلاش‌های بی‌وقفه‌اش در عرصه موسیقی باشم. پس از صحبت‌های معصومی نوبت به بخش اجرایی برنامه‌های روز دوم رویداد سیزدهم «چند شب» رسید که بر این اساس ابتدا نازنین غنی‌زاده از هنرمندان عرصه کمانچه‌نوازی به‌اجرای چند قطعه باده‌خیز پرداخت. این در حالی است که میلاد محمدی یکی دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد قطعاتی را در قالب بداهه‌نوازی سنتور اجرا کرد. در بخش دیگر برنامه‌های روز دوم، سامر حبیبی نوازنده کمانچه و آرش فرهنگ‌فر نوازنده تمبک قطعاتی را به صورت بداهه اجرا کردند. پیش از اجرای این بخش، سامر حبیبی،

وی با قدردانی از مدیریت برگزاری پروژه «چندشب» افزود: آنچه امروز بنده روی صحنه اجرا می‌کنم موضوعی است که ایده آن حدود ۶ سال پیش در کارگاه به ذهنم رسید و آن ساخت یک ساز کمانچه آنتویی است که از کمانچه آنتوهای رایج این سال‌ها نیز بم‌تر است و امشب برای نخستین بار تصمیم دارم از صدای آن رونمایی کنم هدف من هم از ساخت این ساز معرفی کمانچه‌ای است که قابلیت‌های گسترده‌تری برای حضور در یک فضای آرکسترال دارد و می‌تواند مورد توجه بیشتری قرار گیرد.

به گفته دبیر اجرایی چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر، ۱۴ سالن در قالب ۸ تماشاخانه میزبان اجراهای این دوره از جشنواره هستند. شفیع ضمن اشاره به بودجه این دوره از جشنواره گفت: بودجه جشنواره امسال ۱۸ میلیارد تومان است و تلاش داریم حداکثر بودجه به هنرمندان در قالب کمک‌هزینه و جوایز پرداخت شود. وی همچنین تاکید کرد: در بخش مسابقه تئاتر ایران ۳۴ اثر به رقابت می‌پردازند. در بخش تئاتر خیابانی نیز ۲۳ اثر در جشنواره هستند. در تئاتر رادیویی هم ۱۱ اثر به صحنه می‌روند که در مجموع ۱۴۷ اثر در جشنواره امسال در قالب ۲۱۸ سانس اجرا به صحنه می‌روند.

■ نیازمند حمایت شهرداری هستم

دبیر جشنواره تئاتر فجر در پاسخ به سوالی مرتبط با آثار حذف‌شده تصریح کرد: آثار خوبی از ۵ قاره جهان در بخش بین‌الملل به جشنواره رسیده اما منیمی از این آثار به دلیل همخوان نبودن آثار با فرهنگ و عرف جامعه ما حذف شده و بخشی از این آثار هم کیفیت لازم را برای ورود به رقابت‌های جشنواره نداشتند. از سوی دیگر کاظم نظری ضمن تاکید بر اینکه لازم است برای برنامه‌هایی در این ابعاد بودجه‌ای جداگانه منظور شود، گفت: جشنواره ملی مانند فجر باید بودجه‌ای جداگانه داشته باشد. ما در خواست‌های‌مان را داده و بودجه را هم ارائه کرده‌ایم. نظری درباره حمایت جشنواره تئاتر فجر نیز گفت: مهم‌ترین حامیان رویدادهای تئاتری در جهان، شهردار و شهرداری‌ها هستند اما سال گذشته شه‌ردار را دیدیم به شهرداری همکاری لازم را با ما داشت. سال گذشته شهردار به جشنواره تئاتر فجر نیامد، در حالی که به جشنواره فیلم فجر رفت. توقع داریم شهرداری حمایت بیشتری از جشنواره داشته باشد.