



شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۹

فرهنگ و هنر

اخبار

امیر حسین آرمان سر لشکر ادیبان «آسمان غرب»



با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی‌نژاد، نخستین عکس از امیرحسین آرمان رونمایی شد. امیرحسین آرمان در این فیلم با چهره‌های متفاوت در کارنامه کاری خود، در قامت سرلشکر شهید حسین ادیبان از فرماندهان غیور نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی، جلوی دوربین علیرضا برانزده رفته است.

تدوین این اثر سینمایی که در بخش مسابقه سوادی سیمیرخ چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد، برعهده میثم مولایی بود که به‌تازگی به پایتان رسید. جلوه‌های ویژه صری، موسیقی، صداگذاری و اصلاح رنگ آن به ترتیب توسط جواد مطوری، مسعود سخاوت‌دوست، بهمن اردلان و نیما دبیرزاده مراحل پایانی را سپری می‌کند.

«آسمان غرب» نخستین روایت سینمایی از دلاورمردی‌های خلیبان شهید علی‌اکبر شیروودی و دیگر هم‌زمانش در هوانیروز ارتش است که رویدادهای مربوط به یک ماه نخست جنگ در منطقه غرب کشور را بررسی کرده و با فشرده‌سازی در فیلمنامه، مجموعه حوادث را در بازه زمانی ۳ روزه به تصویر می‌کشد.

پیش از این، از تصویر میلادی‌کم‌مرام در نقش خلیبان علی‌اکبر شیروودی در «آسمان غرب» رونمایی شده بود. این فیلم سینمایی محصول سازمان سینمایی سور و بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است.

داوران بخش فراگیر تئاتر فجر معرفی شدند

با حکم دبیر چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مجید امیرایی، سعید امیرایی و حمید کاکاسلطانی داور بخش فراگیر (افراد دارای معلولیت) را برعهده گرفتند.

مجید امیرایی دراماترپیست، کارگردان تئاتر، روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه، مولف کتاب‌های «تماشای درمانی در مسیر تکامل در ایران»، «تماشای درمانی و تئورهای نقش‌ها»، «تماشای درمانی راهی برای آزادسازی ذهن»، «ده قدم با تماشای درمانی»، «تماشای نوشته‌ها»، «شناخت شخصیت‌های شاهنامه» و... عضو مؤسس اتحادیه جهانی دراماترپی و دبیر کل انجمن بین‌المللی دراماترپی ایران است. او مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی دارد و کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر نیز است.

سعید امیرایی نویسنده، کارگردان، مترجم، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و دکترای دراما از دانشگاه پیام مالتی است. نگارش بیش از ۳۰ نمایشنامه، تالیف آثار مکتوب در زمینه عروسک‌سازی و بازیچه نگارش نمایشنامه‌هایی ویژه کودک و نوجوان از جمله فعالیت‌های این هنرمند تئاتر است. همچنین می‌توان به کارگردانی نزدیک به ۲۰ نمایش توسط این هنرمند برای مخاطبان بزرگ سال و کودک اشاره کرد.

حمید کاکاسلطانی بازیگر، کارگردان، نویسنده و منتقد سینما و تئاتر، دارای دکترای فلسفه هنر، مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه است. بازی در بیش از ۴۰ اثر تئاتری و تصویری همچنین داور جشنواره‌های متعدد ملی و بین‌المللی از جمله فعالیت‌های این هنرمند است.

بخش فراگیر چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی فجر با مشارکت سازمان بهزیستی و با حضور نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی برگزار می‌شود. چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاتلم نظری و دبیری مهدی حامدسقیان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران در حال برگزاری است.

آغاز به کار دوازدهمین جشنواره ملی مد و لباس فجر

دوازدهمین جشنواره و نمایشگاه مد و لباس فجر روز گذشته با حضور طراحان برگزیده در محل مجموعه تاریخی - فرهنگی سعدآباد آغاز به کار کرد. در این دوره از جشنواره ۴۳ برند به انتخاب هیات داوران برای نمایش عرضه شده است. در بخش مد و صنعت ۲۰ برند و در بخش پوشش تراز اجتماعی بانوان ۲۳ برند در این نمایشگاه حضور دارند.

همچنین تیم‌های طراحی در این دوره از جشنواره حضور دارند و هر برند یا هر شرکت‌کننده‌ای که حضور دارد، مجموعه کامل (سه‌لوک) از آثار تولیدشان را ارائه کرده‌اند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی و رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس نیز در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: در این دوره تأکید بر حضور برندینگ بود اما منعی برای حضور طراحان به صورت فردی وجود نداشت و در این دوره از جشنواره بیش از ۲۲ کارگاه یک روزه بر اساس مودبرد یا بیانیه مضمون جشنواره در اقصی نقاط ایران برگزار شده است. سعیدمجید امامی ادامه داد: طراحان ما در این کلاس‌ها با ادبیات علمی-تر طراحی بر اساس شاخص‌های ایرانی - اسلامی، رنگ، طرح، مویف و ... آشنا شدند. طبقا یک طراح باید برای نخستین بار نتواند به مرحله آخر جشنواره برسد اما دیپلم افتخار و گواهی حضور در این کلاس‌ها به آنها داده می‌شود. سعدآباد به عنوان فاخرترین موزه گالری ایران میزبان ویژه‌ها، گروه‌ها، صنعت و صنفی است که پوشاک ایرانی - اسلامی تولید می‌کنند.

امیرالمومنین:

چونده ادب دوران‌دیش تر از چونده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدیبر: سعید علی‌نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۳
پيام‌سان: vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



دست خالی سینمای ایران در پرداختن به ۳ دهه شرارت در مرزهای شرق کشور

سینما زیر صفر

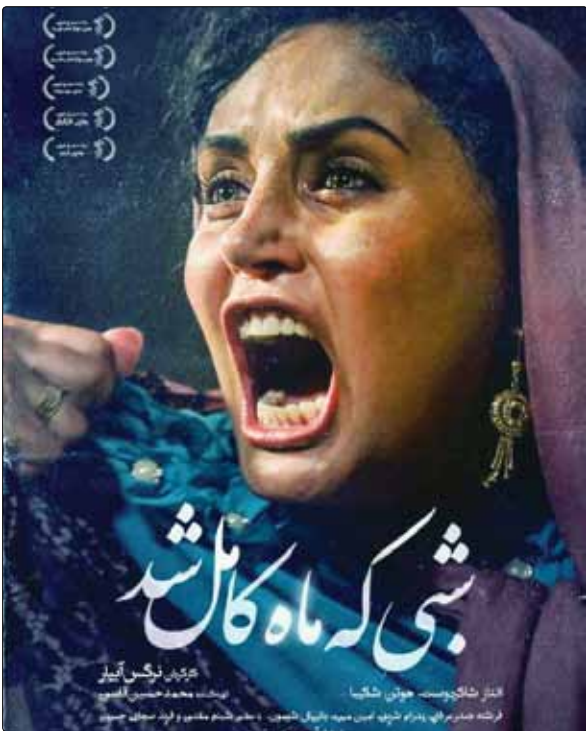
مشکلاتی مجبور می‌شوند از ایران به پاکستان بروند؛ سفری که در نهایت، پایانی ترازیک برای هردوی‌شان دارد.
موضوع حساسی که آبیاری روی آن دست گذاشته، اتفاقی مهم در تاریخ ایران پس از انقلاب است. در حاشیه دستگیری و کشته شدن عبدالملک ریگی، قصه‌های متعددی وجود داشت و قصه عاشقانه ۲ جوانی که آبیاری سعی کرد از خلاش تحلیلی مستقیم از شکل‌گیری تروریسم بدهد، بستر خوبی برایش فراهم کرد. آبیاری با انتخاب سبک فیلمبرداری مستندنمایی - یعنی دوربین روی دست و لنز تله - بر واقعیت روایتی که در فیلم می‌بینیم صحنه می‌گذارد. بازی دررخشان الاز؛ شاکردوست و هوتن شکبیا، تماشاگر را درست به قلب حوادثی می‌برد که سال‌ها سیستان و بلوچستان را عرصه نارامی کرده بود.

آبیاری حال و هوای عاشقانه داستان فیلم «شبی که ماه کامل شد» را خیلی رمانتیک ترسیم کرده و در کنار آن، حقیقت تلخ نامنی را مثل پتک بر سر تماشاگر می‌کوبد. سکاسک قتل برادر فائزه توسط ریگی، سکاسی دردناک و تأثیرگذار است و بر تنه‌ی که آبیاری - در مقام نویسنده و کارگردان - به آرامی و سر حوصله بیشتر و بیشتر می‌کند، می‌افزاید تا در نقطه اوج قصه، ما را متاثر و با حقیقت مواجه کند. اما «روز صفر» بدون شک یکی از مهم‌ترین اتفاقات در سینمای ایران است. اهمیت این ماجرا در چند نکته قابل درک و بررسی است. اول اینکه بعد از سال‌ها یک فیلم در گونه هیجانی در سینمای ایران ساخته شده که تبدیل به کمدی ناخواسته نشده است. در روزگاری که حجم انبوه فیلم‌های مربوط به این گونه سینمایی از گوشه گوشه جهان، در اختیار مخاطب است و سطح سلیقه و دانش و شناخت مخاطب از این شکل فیلم‌ها بالا رفته است، نمی‌توان انتظار داشت تماشاگر بسادگی کیفیت آثار ارائه شده در این فضا را در سینمای ایران بپذیرد.

در کنار این‌ها، این نکته را نباید از یاد ببریم که یکی از مولفه‌های انسجام‌بخش ملی در هر کشوری سینماست. این روزها تصویر و رسانه است که سرنوشت ممالک و آینده هر کشوری را رقم می‌زند. این تصویر و به طور ویژه سینماست که سوگیری‌های فکری و حتی جریان‌های اجتماعی را رقم می‌زند. در دل این

گروه فرهنگ و هنر؛ اغلب آثار تولید شده در دهه ۶۰ در سینمای ایران فارغ از تولیدات سینمای دفاع مقدس، مربوط به آثاری با محوریت قاچاق موادمخدر بود؛ معضل و چالشی که با توجه به ۱۲۰۰ کیلومتر مرز مشترک با کشورهای پاکستان و افغانستان به سوزه اصلی سینما در آن دهه تبدیل شده بود؛ آثاری چون «نیش»، «تاراج» و «قافله» و بسیاری دیگر که همواره نیز با اقبال مخاطبان همراه بود اما با گذر زمان و سر سامان گرفتن مرزهای شرق کشور دیگر در دهه ۷۰ خبری از این گونه سینمایی نشد و اساسا موج تولیدات با این موضوعات کم و کمتر شد.
اما چالش جدیدی اواخر دهه ۷۰ در شرق کشور به وجود آمد و آن ظهور و بروز گروهک‌های تروریستی بود؛ سوزه‌ای که می‌توانست به تولیدات بسیار مهیج و جذابی برای سینمای ایران بدل شود اما با توجه به سیاست و ریل‌گذاری مدیریت سینما در آن سال‌ها شاهد پررنگ شدن آثار دفاع مقدسی در کنار تولیدات اجتماعی و اصطلاحا درون‌شهری و آپارتمانی بودیم. با شروع دهه ۸۰ با وجود افزایش فعالیت‌ها و اقدامات خرابکارانه گروهک‌های تروریستی همچنان سینمای ایران بدون توجه به رخ داده‌های کشور، مسیری متفاوت را در پیش گرفت تا امروز که با حدود ۷ هزار فیلم سینمایی تولید شده از ابتدای انقلاب، سید تولید آثاری با محوریت عملیات‌های تروریستی و گروهک‌های معاندانقلاب در مرزهای شرق کشور بسیار خالی است. تنها کافی است مروری گذرا بر فیلم‌های تولید شده با این سوزه و موضوع بیندازیم تا بدانیم سهم سینمای ایران در پرداختن به اقدامات و خرابکاری‌های گروهک‌ها در شرق کشور از انگلستان یک دست نیز کمتر است؛ فیلم‌هایی که مربوط به همین چند سال اخیر است. هر چند به طور کلی هیچ وقت سینمای ما نه تنها نگاه دقیق و متناسبی به مرزهای شرقی نداشته است که مواجهه سینما با چنین موضوعاتی هم هیچ وقت به اندازه و درست نبوده است.

«روز صفر» و «شبی که ماه کامل شد» کل سهم سینما در پرداختن به تحركات مرزی کشورها را همسایه است.
«شبی که ماه کامل شد» داستان فائزه است که با عبدالحمید ریگی ازدواج می‌کند. این دو به خاطر



نگاهی به فعالیت‌های مرحوم شهروز ملک‌آرایی از هنرمندان برجسته دوبله

دوبلوری که عاشق کارتون‌ها بود

رسانه‌های ما فکر عاجلی برای آن کنند. در دوبله انیمیشن باید از گویندگانی استفاده شود که کار اجرا تبحر دارند و از افراد خیره و کارگشته هستند.
برایش فرقی نمی‌کرد کارتونی که دوبله می‌کند خارجی باشد یا داخلی؛ به جای نقش «سبزه» در انیمیشن ایرانی «کوشا» حرف بزند یا «جان کوچولو» در «رابین هود»، آنچه اهمیت داشت محتوا بود: «مانی کارتون‌های خارجی قشنگ و حاوی پیام‌های متنوعی هستند که طبعاً دوست داشتنی‌اند و زمانی هم انیمیشن‌های خودمان که قصه‌های تاریخی‌مان را به تصویر می‌کشند و خوب و دوست‌داشتنی‌اند اما ای‌کاش به مقوله صداگذاری نیز داند؛ این اعتبار بود که آن سبدهای انیمیشن ارزان کار کردن نباشند، چرا که انیمیشن ماندگار است و نباید نگاه به آن سبدهای باشد».

ملک‌آرایی علت ضعف در دوبله از دهه ۸۰ به بعد را متوجه مسائل مادی می‌دانست و تأکید داشت: «تا زمانی که دست‌اندرکاران برای کارهای فرهنگی بهای خوبی نپردازند، کارها همیشه رو به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و سقوط فرهنگی - هنری نیست،

«همکده حیوانات»، جان کوچولو در «رابین هود»، کاپیتان لیج در «ماجراهای گالیور» و وزیر اعظم در «سیندرلا» از جمله آثار شاخص و ماندگاری است که امروز پس از سال‌ها تصویر تماشای این فیلم‌ها بدون صدای شهروز ملک‌آرایی انگیزه‌ای برای تماشای مجدد به وجود نخواهد آورد.
صد البته مرحوم ملک‌آرایی در آثار جدی نظیر «کازابلانکا»، «ریسه‌کا»، «طلسم‌شده» و «یش» هم رل‌گویی کرده بود اما آنچه باعث ماندگاری و متمایز شدنش نسبت به سایر همکاران و هم‌سنانش شد، تیپ‌گویی‌هایش در آثار انیمیشن بود.

ملک‌آرایی در کنار علاقه وافر به حضور در حوزه انیمیشن، جزو دغدغه‌مندان این حوزه نیز به شمار می‌رفت. او معتقد بود آثار انیمیشن در دنیا جزو ویژگی‌های کار هنری است و به همین دلیل هنرپیشه‌ها و اکتورهای بزرگ سینما یکی از افتخارات‌شان این است که در کارتون حرف زده‌اند. انیمیشن می‌تواند تأثیرات زیادی را روی شخصیت بچه‌ها بگذارد و چه بجاست که دست‌اندرکاران

نگاهی به مستند «دوئل امجدیه» در جشنواره فیلم عمار

روایتی ناب از داستانی آشنا

اسیآ را که بدون حضور تیم‌های عربی و ۷ تیم برگزار شده بود، از زبان شخصیت‌های مختلف با نگرش‌ها و تفکرات گوناگون روایت کند. استفاده از اسناد با سندخوانی استاد قتی‌پور، بازیابی روایت تشریفات اسرائیلی در آن سال، استفاده از خاطرات آقایان عزت‌شاهی، ربیعی و بازیکنان وقت تیم تاج، باعث شده فضای بازی در ورزشگاه امجدیه برای مخاطب جذاب و باورپذیر شود.

این مستند با روایت دقیق «عادی‌سازی اجتماعی» با رژیم صهیونیستی به دور از شعارزدگی، سعی دارد مخاطب را اقناع کند که بازی‌نکردن با صهیونیست‌ها و تحریم ورزشی تل‌آویو چه منطقی دارد. آنچه در جامعه ایرانی در حال اجراء است، پلنی است که در دهه‌های اخیر در کشورهای عربی دنبال شده است. فرایند عادی‌سازی روابط اسرائیل و اعراب را می‌توان در قالب ۲ مرحله ساده‌سازی کرد: مرحله نخست، پذیرش و ایجاد روابط انیمیتی و سیاسی پنهان، مرحله دوم پذیرش عادی‌سازی روابط در فضای نخبگانی و تبیین لزوم آن برای جامعه و مرحله سوم که مهم‌ترین بخش فرایند عادی‌سازی است، حساسیت‌زدایی اجتماعی، یکی از راه‌های حساسیت‌زدایی اجتماعی در روابط، درودرو شدن ورزشکاران تیم‌های عربی و اسلامی با نمایندگان اسرائیل است. برای مرحله سوم رژیم صهیونیستی در سال‌های اخیر گام‌های جدی‌ای در کشورهای عربی برداشته است. حضور در مسابقات ورزشی، کنفرانس‌ها و همایش‌های هنری و ورزشی با نمایشگاه اکتسوپ دویی نمونه‌ای



متأسفانه به دلیل اجرای نادرست، این سیاست در معرض نارضایتی و فرسودگی قرار گرفته است. این فرسودگی در درآمدت اگر اصلاح نشود و با زبانی مثل زبان دوئل امجدیه با مردم صحبت نشود، به تعطیلی این سیاست و تسلیم در برابر طرف‌های غربی خواهد انجامید.