



یکشنبه اول بهمن ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۶۰

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## نمایشگاه «سازخانه» هنرمند پیشکسوت در تهران برپا شد

نمایشگاه «سازخانه» ایرج طباطبایی با نمایش سازه‌های تنبک، سه‌تار، قیچک، ریلپ آلتو و ساز ابداعی «قیچک وارون» در گالری کاخ سعدآباد برپا شد. ایرج طباطبایی، نوازنده تنبک و سازنده ساز، دارنده درجه یک هنری و سرپرست کارگاه سازسازی پژوهشکده هنرهای سنتی میراث فرهنگی، سازسازی را از سال ۱۳۷۷ در سازمان میراث فرهنگی زیر نظر استاندای همچون بیاض امیرعطایی، حسین قلمی و محمود قربانعلی فراگرفته است. ساخت قیچک، تنبک، سه‌تار، ریلپ، قیچک وارون (با اقتباس از ساز قیچک) در اندازه‌های آلتو و باس و سوپرانو و پژوهش درباره سازه‌های موسیقی سنتی از دیگر فعالیت‌های این هنرمند است. وی آشنایی با موسیقی بویژه ساز تنبک را مرهون پدر است. طباطبایی نوازندگی تنبک را از سال ۱۳۶۱ نزد استاد محمود فرهمند، بهمن رجبی و استاد محمد اخوان دنبال کرد و در طول فعالیت‌های حرفه‌ای خود با استادان برجسته موسیقی کشور از جمله جواد ضرابیان، حسین علیزاده، ملیحه سعیدی، رضا شفیعیان، جواد بطحایی، مصطفی بیوست، فریدون ناصری و اسماعیل تهرانی همکاری داشته است.

طباطبایی همچنین کنسرت‌هایی را به همراه گروه‌های مختلف موسیقی در کشورهای ژاپن، جمهوری آذربایجان و اتریش برگزار کرده است. وی سابقه تدریس تنبک در هنرستان موسیقی ملی، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، نیواران و آموزشگاه‌های موسیقی را دارد. نمایشگاه «سازخانه» ۲۸ دی در گالری کاخ سعدآباد واقع در میدان درینده، ورودی کاخ سعدآباد افتتاح شد و به مدت یک هفته از ساعت ۱۰ تا ۱۷ میزبان علاقمندان است.

### زندگی و خاطرات

### مرحوم فرج‌الله سلحشور مستند شد



کتاب «سلحشور؛ روایت یک هنرمند جهانی» شامل زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور به کوشش معین عارفی از نسوی انتشارات «راه یار» منتشر شد. این کتاب، زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور، بازیگر، نویسنده و کارگردان مطرح سینما و تلویزیون کشور را در پنج فصل «خاطرات» شامل ۲ بخش «هنرمند جهانی» و «سرریال یوسف پیامبر»، «به روایت رهبری»، «از نگاه دیگران»، «یادداشت‌ها» و «فیلم‌شناسی» به انضمام سالشمار زندگی و تصاویر روایت کرده است. ایوب پیامبر، مردان انجمن و یوسف پیامبر از جمله آثار مرحوم سلحشور است که علاوه بر استقبال و بخش چندپاره در ایران، در برخی کشورهای دیگر هم بخش شدند و مورد استقبال قرار گرفتند.

در بخش‌هایی از همین کتاب آمده است: «وقتی مردم بخواهند عبادت بکنند چه کار می‌کنند، وضو می‌گیرند، وقتی بخواهند عبادت بکنند حتماً باید پاک باشند، لباس شان پاک باشند، خودشان پاک باشندند، وضو داشته باشند؛ این رسم عبادت است. این قانون عبادت است و نوشتن متونی مثل اصحاب کهف و یوسف(ع) و موسی(ع) در حقیقت برای بنده عبادت است. روزی به آیته‌الله حائری شیرازی گفتم ما به اینجا رسیدیم که فیلم‌های ما را از قصه‌های واقعی بسازیم، او در جواب گفت می‌دانی تفاوت قصه‌های واقعی و غیرواقعی چقدر است؟ گفت به اندازه تفاوت خدا تا بشر! سینمای ما پر از قصه‌های غیرواقعی است اما ما باید به دنبال قصه‌های واقعی برویم. وزیران فرهنگ تاجیکستان، عراق و لبنان گفته‌اند شما به بمب اتمی نیاز ندارید، بلکه بمب شما سریال یوسف(ع) و آثار فرهنگی شمامست.»

## تظاهرات حمایت از فلسطین در جشنواره ساندنس

انجمن همبستگی فلسطین در ایالت یوتا در شبکه اجتماعی خود نوشت: «ژ شما دعوت می‌کنیم برای تظاهرات مسالمت‌آمیز در جشنواره فیلم ساندنس، یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم مستقل در جهان، گرد هم آیید در شهر که بمب‌ها می‌بارند، مردم نمی‌توانند به تماشای فیلم‌ها روی صفحه نمایش خود ادامه دهند و در عین حال نسل‌کشی در غزه را نادیده بگیرند». این مراسم با عنوان «گنگ‌باز غزه زنده بماند» ساعت ۱۲:۳۰ بعدازظهر امروز (اول بهمن) در شهر پارک سینتی مارتا برگزار می‌شود. فیلم‌های ساندنس برگزار خواهد شد، در ادامه این مطلب در شبکه اجتماعی آمده است: «پارک سینتی میزبان بزرگ‌ترین جشنواره فیلم مستقل در ایالات متحده است. دهها هزار نفر در سراسر جهان برای شرکت در این رویداد سفر می‌کنند و هدف ما این است که به تماشایگران و خبرنگاران خبر دهیم که یوتادر کنار فلسطین است.» به گزارش هالیوود ریپورتر، چند روز پیش سازمانی به نام «فلالان فیلم برای فلسطین» نامه سرگشاده‌ای منتشر کرد که در آن «فیلمسازان و دست‌اندرکاران سینما خواستار پایان دادن به نسل‌کشی و آزادی فلسطینیان شدند» امضاکنندگان این نامه شامل فیلمسازانی هستند که پروژه‌هایی در جشنواره ساندنس دارند.

چهلیمین جشنواره فیلم ساندنس از ۱۸ تا ۲۸ ژانویه (۲۸ دی تا ۸ بهمن) برگزار خواهد شد.

## داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی تئاتر فجر معرفی شدند

بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دآوری ۳ نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده ایران برگزار شد. ایوب آقاخانی، شهرام زرگر و سیدحسین فدایی حسین، داور نمایشنامه‌های رسیده به بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را بر عهده گرفتند.

ایوب آقاخانی (بازیگر و کارگردان، نویسنده، مترجم و مدرس تئاتر) و سیدحسین فدایی حسین (نمایشنامه‌نویس، مترجم، کارگردان و مدرس تئاتر) که تجربه و پیشینه حضور در هیات‌های دآوری و انتخاب جشنواره‌های متعدد تئاتری ملی و بین‌المللی را در رزومه فعالیت خود دارند، ارزیابی و دآوری آثار رسیده به بخش نمایشنامه‌نویسی را انجام داده‌اند. برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی در این‌افتتاحیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.

### حضرت امام صادق(ع):

بهترین مهرایی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است. نه ثروت؛ زیرا که ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا کلباسی
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تایمل: ۶۶۴۱۳۷۲۳
پيام‌سان: vataneemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



## مکرون و گاوهمیش

## فانوسی به‌دستان عمار

**گروه فرهنگ وهنر:** آیین اختتامیه و اهدای جوایز چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم‌زمان با روز غزه عصر جمعه ۲۹ دی در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این مراسم پس از بخش مستند «قای‌شورا»، از «سیدحسین حسینی‌آزاد» قهرمان این فیلم تجلیل و نشان مردمی استقلال توسط خانواده دانشمند شهید دکتر مسعود علی‌محمدی به وی اهدا شد. سیدحسین حسینی‌آزاد در این مراسم گفت: «در چنان‌را به دختران و پسرانی که قصد ازدواج داشتند کمک کردم که بتوانند ازدواج کنند. من در یک روستای ۵۰۰ خانواری می‌بینم که جوانان نمی‌توانند ازدواج کنند و این مشکل در بسیاری از نقاط کشور وجود دارد و امیدوارم نمایندگان مجلس شورای اسلامی قوانینی تصویب کنند که تسهیل‌گر ازدواج جوانان باشد». اهدای جایزه ویژه موزاییک مرگ بر آمریکا به «علی عارضی» کارگردان فیلم مستند «قصه‌ها به گرگ» توسط مادر شهید «حسین اجاقی» که در جریان آفتشانات سال گذشته به شهادت رسید نیز بخشی دیگر از این برنامه بود.

پس از این برنامه، نامزدهای دریافت جایزه به این شرح اعلام شد:

هیات داوران بخش «زمان روح‌الله» متشکل از محمدصادق کوشکی، حجت احمدی‌زر، مهدی نغویان، روح‌الله رشیدی و سحر دانشور، آثار گزارش کلانبرگ (محسن کریمیان)، محرمانه دوحه (محمدحسن یاد‌گاری)، رقصنده با گرگ (علی عارضی)، سر به مهر (مهدی ابراهیم‌خانی)، فراخوان خونین (حسین پالیزاد)، مه‌آباد (مسعود دهنوی) و مکرون (سجاد رضازاده) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

در نهایت هم هیات داوران در بخش مستند آران روح‌الله، ضمن تقدیر از اثر «هم‌آباد» به کارگردانی «مسعود دهنوی» لوح افتخار این بخش را به دلیل «نگرش انتقادی و تهجایی به واقعیت حاکم بر اروپا،

ابتکار و خلاقیت در بیان و فهم و به تصویر کشیدن نزاع حاکم بر آشوب‌های ۱۴۰۱» به اثر «مکرون» به کارگردانی «سجاد رضازاده» اهدا کرد. همچنین هیات داوران لوح افتخار دیگر این بخش را به دلیل «حضور بهنگام مستندساز و تلاش برای پاسخ‌گویی به‌شبهه» به «فراخوان خونین» به کار گردانی «حسین پالیزاد» اهدا کرد. لوح افتخار دستاورد پژوهشی این بخش نیز به «مهدی پورصفا» برای پژوهش اثر «گزارش کلانبرگ» اهدا شد.

هیات داوران چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش «ملت قهرمان» متشکل از شهاب طلائی، قربانعلی طاهرفر، محمدهدی سسیار و امیر سعادت، آثار سرکش (سجاد سلیمان‌خانی)، آن مرد (عزیز بلانژاد)، آقای شورا (علیرضا باغشتی) و داستان بارانی (حسین نژادموسی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمل معرفی کرد.

لوح افتخار این بخش به اثر «داستان بارانی» به کارگردانی «حسین نژادموسی» اهدا شد. هیات داوران همچنین فانوس این بخش را به دلیل «روایت واقعی و روزآمد از مسائل منطقه محروم سیستان‌وبلوچستان و ارائه راه‌حل توسط سوره اصلی فیلم به کارگردانی سجاد سلیمان‌خانی اهدا کرد.

هیات داوران در بخش «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس» متشکل از حبیب احمدزاده، گل‌علی بابایی، روح‌الله رفیعی، سجاد صفارهندی و جواد رمضان‌نژاد آثار آخرین زنگی (زمانه مهرداد خاکی)، به رنگ انار (مهدی اخوندی)، پسر خاله‌ها (سیدمحمد محمدی سرشت)، عیدوک (امیر عسکری) و ۷ سال اینجا (سیدمصطفی سیدالحسینی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کرد.

لوح افتخار این بخش به «عیدوک» به کارگردانی «میر عسکری»

#### در نشست رومانیی رمان روایت‌های نامعتبر مطرح شد

## رمانی با دغدغه‌های معرفت‌شناسانه

چقدر اصولی و درست نوشته شده‌اند. نویسنده «مرزهایی که از آن گذشتی» با اشاره به رمان روایت‌های نامعتبر گفت: مدت‌ها بود داستانی نخوانده بودم که قصه درست، اصول داستانی‌نویسی دقیق و فرم منطقی و زبان فارسی معیار و درست داشته باشد، طوری که هر جای کتاب را تصادفی باز کنید و بخوانید از نثر آن شگفت‌زده شوید و صدای راوی را بشنوید.

#### ■ روایت‌های نامعتبر و تجربه خوانش

حبیب پیرپایی، نویسنده و منتقد ادبی نیز در این نشست گفت: روایت‌های نامعتبر یک تجربه خوانش است، به این معنا که اگر من داستان را هم تعریف کنم آن چیزی که لذت‌بخش است تجربه خوانش خود متن است. نویسنده تمام آنچه را قرار است کشف کنید خیلی زود در اختیار شما قرار می‌دهد اما پیرنگ اینگونه است که نویسنده داستان را جمع می‌کند، می‌شکافد، دوباره جمع می‌کند و می‌شکافد. وی با انتقاد از رمان‌های مدرن که در سال‌های اخیر منتشر شده است، گفت: ساحتی که نویسنده این رمان را در آن نوشته، آنقدر داستان بد و متفاخر دارد که از آوردن نامش هم گریزان هستم. ادبیات پیامبران اما در این کار از قضا بشگرد‌های سطحی زیاد نیستند اما ما هستی‌شناسی

فلسطینی‌ها و کسانی است که در راه آزادی فلسطین مقاومت کردند.

بخش کلیبی برای یادبود ناصر طهماسب با عنوان «ارزشش را داشت؟» بخش بعدی مراسم اختتامیه بود.

در ادامه با دعوت از هیات داوران، خانواده شهیده فائزه رحیمی دانشجو معلم و از شهدای حادثه تروریستی کرمان و پیمان سلطانی‌نژاد همسر شهید فاطمه سلطانی‌نژاد و پدر شهید محمدامین سلطانی‌نژاد و شهیدرحیانه سلطانی‌نژادملقب به «دختر کایشن صورتی با گوشواره قلبی»، لوح افتخار بخش حافظه ملی به محمدمصالح نیکنام برای اثر «آلترتاتیو» و دیگر لوح افتخار این بخش به محمدرضا یوسفی برای «دوئل امجدیه» اهدا شد.

همچنین فانوس این بخش به سعید فضل‌زندی برای اثر «جوانمرگ» و دیگر فانوس این بخش به محمدرضا میراضی برای «یزو ۱۳۶۱» رسید. بخش کلیبی برای یادبود زنده‌یاد «پروانه معصومی» بخش بعدی مراسم اختتامیه بود. در ادامه با حضور مادر شهیدان شاه‌آبادی معروف به ننه‌علی، لوح یادبودی به نیما معصومی فرزند مرحومه پروانه معصومی اهدا شد.

همچنین هیات داوران در بخش «داستانی» متشکل از مهران رجبی، محمدتقی فهیم، محمدرضا شفیع، جلال دهقانی‌اشکدری و سعید مستغنی در بخش «تیزر فرهنگی» آثار «نگشستر» محمدحسین عباسی، «لحظه» زهرا میری، «تنها گره کن» محسن اردستانی‌رستمی و «پیرمرد و دریا» قاسم خسروی را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کرد. همچنین در بخش «داستانی کوتاه» آثار «دان صبح به افق بزده» زهره صباغیان، «شورشی» علی سلمانی، «خوانا بنویسید» مرتضی علیزاده، «دنیا منم فوعه» مصطفی آقامحمدلو و «هاله» میثم ملکی‌پور به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی شدند. هیات داوران در بخش «داستانی بلند» آثار «هفت هفت» رضا دهقان، «اخت‌الرضا» سیدمجتبی طباطبایی، «صلاحت»حسین دارابی و «الیاباست‌ججوی قهرمان» سیدعلی موسوی‌نژاد را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کرد. لازم به ذکر است هیات داوران در بخش «سرپال» آثار «سوران»سروش محمدزاده و «چه زنگ» شهید خاوری و محمدهدی خالقی را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کرد.

هیات داوران در بخش سرپال، لوح افتخار این بخش را به اثر «سوران» به کارگردانی «سروش محمدزاده» اهدا کرد.

همچنین فانوس دستاورد هنری این بخش به آقای «محمدرضا شجاعی» مدیر هنری سرپال «سوران» اهدا شد. هیات داوران در بخش فیلم داستانی بلند، لوح افتخار دستاورد هنری این بخش را به اثر «الیابا، جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی «سیدعلی موسوی‌نژاده» اهدا کرد.

همچنین هیات داوران فانوس کارگردانی این بخش را به دلیل «روان بودن و بازی بدون اغراق بازیگران» به اثر «صلاحت» به

کارگردانی حسین دارابی اهدا کرد.

در ادامه داوران ضمن تقدیر از «قای‌شورا» لوح افتخار بخش مستند ملت قهرمان را به حسین نژادموسی برای «داستان بارانی» اهدا کردند.

داوود سلیمان‌خانی از همه عوامل فیلم «سرکش» و مسؤولان بنیاد فرهنگی روایت فتح تشکر کرد. اعطای نشان شهید سیاح طاهری به محمد جورکش نماینده ستاد اکران مردمی جشنواره عمار در استان اصفهان توسط همسر شهید سیاح طاهری، بخش پایانی آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود.

هر لحظه دستخوش تردید می‌شود؛ چیزی که شاهد در کل

رمان با آن روبه‌رو است.

#### ■ روایت توأم اول و سوم شخص

مریم میرمحمدی، نویسنده و منتقد، سخنران پایانی این نشست بود. وی درباره رمان روایت‌های نامعتبر گفت: این کتاب از سال ۸۶ و به صورت بریده بریده نوشته شده است. فکر نمی‌کردیم ۱۴۰۲ چاپ شود، رمانی است که دیر برآمده و امیدوارم دیر بماند.

این منتقد با بیان اینکه نثر اکنون نویسنده با نثر کتاب هم متفاوت است، گفت: البته نثر کتاب از ویژگی‌های اصلی

آن و از نقاط قوت جدی رمان است.

میرمحمدی با بیان اینکه ویژگی دیگر آن تعلیق است و این فضای تعلیقی تا انتها ما را همراه می‌برد، گفت: این تعلیق چند ویژگی دارد که مخاطب را خسته نمی‌کند؛ یکی خودن‌نثر است. آشنایی زبانی‌های بسیار زیاد و جان‌بخشی‌های بسیار درخشان دارد. خود موضوع هم در خود جمعی ما نشست‌ه است. داستان بدون اینکه شخصیت زن برجسته‌ای داشته باشد، زائنه است. ضمن اینکه ما یک راوی اول شخص و سوم شخص داریم که هم‌زمان داستان را جلو می‌برند و ما را همراه می‌کنند.

آیین اختتامیه دهمین دوره آثار برتر ادبیات نمایشی ایران برگزار شد

## پیشنهاد برای روز ملی نمایشنامه‌نویسی

معرفی شدند. در ادامه، جایزه برگزیده بخش ترجمه شامل تندیس خیال، دیپلم افتخار و بسته فرهنگی به محمدرضا خاکی، مترجم نمایشنامه «همه برندگان» نوشته‌وجدی معود اهدا شد. خاکی توضیحاتی درباره نویسنده این نمایشنامه که اصالتاً لبنانی است و به فرانسه مهاجرت کرده و به فرانسوی می‌نویسد ارائه و سپس گله‌ها و انتقادهایی را مطرح کرد.

مدرس و کارگردان تئاتر در بخشی از صحبت‌هایش گفت: من معلم بودم در حالی که باید بازیگر می‌بودم. قبل از سفرم برای ادامه تحصیل به خارج از کشور، تصمیم گرفتم بازیگری را کنار بگذارم تا به یک‌سری جریان‌ها آلوده نشده و شرمندۀ خودم نباشم. به طور اتفاقی مترجم شدم. کار ترجمه اینگونه نیست که بتوان با گوگل کتابی را ترجمه کرد بلکه ترجمه هر اثر، یک انتخاب است.

وی با اشاره به ویژگی‌های نمایشنامه «برندگان» افزود: هیچ نمایشنامه‌ای به زیبایی این متن درباره‌ی ملادران فلسطینی نوشته نشده ولی متأسفانه هنوز اجرا نشده است.

محمدهدی عسگرپور، نادر برهانی مرند، شهرام گیل‌آبادی، محمداحمری یاراحمدی، عباس جهانگیریان، مصطفی مختاباد و بهنوش طباطبایی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.



محمود استادمحمد، حمید سسمندریان، جعفر والی، امیر کاووس بالاژاده، سعید تشکری، حسن مشکلاتی، محمدعلی

بخشنده، هوشنگ آزادی‌وار، فرامرز بهبود، جواد اعرابی، محمد محمدعلی، افسانه محمدی و… پخش شد. در بخش بعد این مراسم، محمد رحمانیان، دبیر دهمین دوره جایزه ادبیات نمایشی در سخنان کوتاهی از نهم‌رسانی‌هایی گفت که در حق این جایزه شده است و افزود: این همه خلف وعده و می‌بهری در باور نمی‌کردم. او در ادامه صحبت‌هایش اضافه کرد قصد ندارد از نامهربانی‌ها گله کند و به جای آن از حامیان این جایزه بویژه محمد مهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران تشکر کرد و گفت: در شرایطی که هیچ یاری‌گری نداشتیم و هیچ سالی در اختیارمان قرار نمی‌دادند، آقای عسگرپور از ما حمایت کرد. در ادامه بهزاد صدیقی، دبیر اجرایی این دوره از جایزه و سخنگوی هیات‌مدیره کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران در سخنانی از کسانی که از آغاز