



دوشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۶۱

فرهنگ و هنر

اخبار

یک بازیگر دیگر در پی حمایت از فلسطین اخراج شد



سارا امیریز، بازیگر سریال «و درست مثل آن» به فصل سوم این سریال بازخواهد گشت. فصل سوم سریال «و درست مثل آن» بدون حضور یکی از بازیگرانش روی آنتن می‌رود. سارا امیریز که در نقش «چه دیاز» در ۲ فصل گذشته آن بازی کرده بود از سریال «آج بی او مکس» اخراج شد.

شایعات درباره اخراج امیریز از سه‌شنبه گذشته با انتشار یکسری پست اینستاگرامی آغاز شد. امیریز پیش از آن در یک پست از فلسطین حمایت کرد و حملات اسرائیل را نسل‌کشی خواند و در پستی دیگر، هالیوود را متهم کرد بازیگران را به دلیل حمایت از فلسطین در جنگ با اسرائیل، در لیست سیاه قرار داده است. حمایت وی از فلسطین از اکتبر ۲۰۲۳ و در بوجوهی درگیری غزه شروع شده بود.

این بازیگر برنده جایزه تونی سه‌شنبه پیش در اینستاگرام نوشت: «صنعت ما پشت ریاکار است؛ از یک طرف جایزه می‌دهند و از طرف دیگر بازیگران طرفدار فلسطین را که از مردم غزه حمایت می‌کنند در لیست سیاه قرار می‌دهند تا اطمینان حاصل کنند آنها همیشه بیکار می‌مانند». این بازیگر در نهایت از همه طرفدارانش برای حمایت از او در مواقع سخت‌تر تشکر کرد. فعالیت اینستاگرامی امیریز حاکی از آن است که اعتقادات سیاسی او عملی برای خروج او از سریال «و درست مثل آن» بوده است. هرچند برخی منابع داخلی سریال سعی کرده‌اند بگویند این شخصیت دیگر جایگاه مهمی در سریال نداشت. این بازیگر مکزیک‌ای اصل در تظاهراتی که ۱۳ ژانویه در حمایت از مردم غزه در واشنگتن برگزار شده بود هم حضور یافت.

پیش از امیریز «میلیسا باررا» دیگر بازیگر مکزیک‌ی نیز که به دلیل اظهارنظرهایی که در حمایت از فلسطین انجام داده بود، از «جیجی ۹۷» اخراج شده بود، به دلیل حمایتش از مردم فلسطین در شب کریسمس، از لیست بازیگران سریال «چهارشنبه» هم خط خورد.

سوزان ساراندون نیز از جمله بازیگرانی است که از فلسطین حمایت کرد و ظلم‌های رژیم صهیونیستی به مردم غزه را جنایت بشری دانست. این بازیگر برنده اسکار در چندین راهپیمایی در حمایت از فلسطین شرکت کرد و گفت: «در این زمان افراد زیادی از یهودی بودن می‌ترسند و طعم مسلمان بودن در این کشور را می‌چشند».

برج میلاد خانه جشنواره فجر ۴۲ شد

پیرو تفاهم امضاشده بین سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، میزبانی برج میلاد در جشنواره فیلم فجر این دوره قطع شد. برج میلاد به عنوان خانه اصلی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم انتخاب شد و از ۱۲ تا ۲۲ بهمن در اختیار جشنواره خواهد بود. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

محسن یزدی

دبیر جشنواره رسانه‌های «صبح» شد

احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما در حکمی محسن یزدی را به عنوان دبیر جشنواره رسانه‌های «صبح» منصوب کرد. این دهمین دوره جشنواره «صبح» است که توسط معاونت برون‌مرزی صداوسیما برگزار می‌شود و در آن هنرمندان داخلی و خارجی در بخش‌های فیلم داستانی، مستند، تلویزیون، رادیو، فضای مجازی و ایده‌های نو با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. «فلسطین» بخش ویژه این جشنواره است و آثار ارائه شده در این موضوع، مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت. محسن یزدی که از قدیمی‌های رسانه است چند سال رئیس شبکه مستند بود که در دوره ریاستش توانست سطح کیفی این شبکه را به‌طور چشمگیری ارتقا دهد.

استاپ‌موشن و نقالی

در یک سفر قهرمانانه

رویداد ملی «سفر قهرمان» با حضور سجاد عباسی، معاون فرهنگی - هنری حوزه کودک و نوجوان حوزه هنری با هدف رشد و پرورش نوجوانان مستعد و هدایت آنها در مسیر تولید در حوزه‌های ایستامی، داستان مصور، نقالی و پرده‌خوانی اول بهمن در تماشاخانه مهر به این رویداد که به توانمندسازی نوجوانان در راستای تولید آثار هنری در زمینه‌های مختلف بویژه استاپ‌موشن کمک می‌کند، توضیح داد. این رویداد به نوجوانان کمک می‌کند که با فرایند و مسیر آشنا شوند. ما کمک می‌کنیم فرآیند توانمندسازی در رشته‌هایی که در نظر گرفته شده است، اتفاق بیفتد. سال گذشته رویداد ملی استاپ‌موشن را برگزار کردیم که حدود ۲ هزار نفر متقاضی بودند. امسال مسیر تولید را از ابتدا مساله‌محور کردیم و قهرمان در اینجا همان مساله ما است. وی اضافه کرد: کمک استرپتی، استاپ‌موشن، پرده‌خوانی و نقالی از جمله هنرهایی است که نوجوان می‌تواند در مسیر مورد نظر سراغ هر یک از آنها برود. در این هنرها نوجوان درگیر روایت، داستان و تکنیک می‌شود و در نهایت به طی کردن مسیر مورد نظرش کمک می‌کند. عباسی یادآور شد: بعد از آن نوجوانان به یک رویداد ۵ روزه ملی دعوت می‌شوند و سپس هر یک آثار خود را در یک فرآیند ۵ تا ۶ ماهه تولید می‌کنند. در این فرآیند آنها با طی کردن هر مرحله‌ای به مرحله دیگر وارد می‌شوند تا پایان این رویداد که تیرماه برگزار خواهد شد. اختتامیه این رویداد تابستان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

چه بسا که دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تأدید خدایند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۹
پيام‌سان: vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر روز گذشته به شکل رسمی کار خود را آغاز کرد

سال نو تئاتر ایران

تولیزبونی»، میزبان ۳ بخش جدید شامل «هویت ملی»، «بخش فراگیر (ویژه معلولان)»، «بخش غزه» و «تئاتر دانشجویی» نیز است.

جشنواره چهل‌ودوم امسال در ۱۳ سالن در قالب ۸ مجموعه تماشاخانه در سطح تهران آماده میزبانی از هنرمندان و علاقه‌مندان است. از ویژگی‌های این دوره می‌توان به حضور چشمگیر گروه‌های جوان و خلاق شهرستانی، تولید ۹ اثر با موضوع غزه، تولید ۱۴ اثر هنری درباره هویت ملی، تئاتر دانشجویی با حضور ۲۸ اثر از دانشگاه‌های سراسر کشور و ۱۱ نمایش تولیزبونی اشاره کرد که در مجموع تمام بخش‌های امسال پذیرای ۱۶۰ نمایش با ۲۳۵ اجرا در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی خواهد بود.

در بخش بین‌الملل نیز حضور ۶ کشور شامل یونان، تاجیکستان، عراق، ارمنستان، الجزایر و ایتالیا قطعی شده است که در نیمه راه به جشنواره ملحق خواهند شد.

برگزاری ۸ عنوان کارگاه از جمله «کارگردانی نمایش تولیزبونی توسط مسعود فروتن»، «فرم و حرکت توسط هایک اسرافیلیان از ارمنستان»، «مقایسه روش بازیگری گرتسکی و چخوف توسط تاناسیس سارانتوس از یونان»، «کارگاه موسیقی در تئاتر توسط سعید ذهنی»، «جست‌وجوی من در نقش توسط بهرام ابراهیمی»، «پیوند میان ایده و مواد اجرایی توسط فرهاد مهندس‌پور» و «تئورداژان ادبیات نمایشی و کارگردانی توسط مهرداد رایانی مخصوص» و ۸ عنوان سمینار از جمله با موضوعات «سیاست‌گذاری و تحلیل محتوا در ۲ جشنواره تئاتر فجر و آونیون»، «پژوهش آسیب‌شناسانه بر چپانی شدن تئاتر ایران»، «بررسی ساختار و تغییرات ادوار تئاتر فجر»، «مطالعات اجرا و مرکز‌دانی از متن دراماتیک» و «چشم‌انداز تکاملی و شناختی از جشنواره‌های تئاتری بین‌الملل» از دیگر بخش‌های پژوهشی جشنواره خواهد بود.

اما آنچه در بین ۱۶۰ اثر حاضر در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کاملاً محرز و مشخص است، محورها و مضامین نمایش‌هاست که می‌تواند این دوره را نسبت به سایر ادوار بسیار متمایز و حتی خاص و منحصر به فرد کند؛ مضامینی چون باورهای دینی، دفاع مقدس، خانواده، آیین‌های بومی محلی و فولکلوریک، شادی‌آور، شخصیت‌ها و قهرمانان ملی و انقلابی و مبارزه با صهیونیسم.

جشنواره که به صورت غیررسمی با برگزاری بخش‌های پژوهش، رادیوتئاتر و تله‌تئاتر از ۲۷ دی شروع شده بود، روز گذشته با شروع بخش صحنه‌ای به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد. در این بخش تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه ایران‌شهر، تئاتر مولوی، تالار حافظ، تالار سنگلج، تالار هنر و مجموعه تئاتر محراب میزبانی آثار را بر عهده دارند. بخش خیابانی جشنواره چهل‌ودوم نیز از امروز دوشنبه ۲ بهمن و در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، موزه عبرت، متروی تئاتر شهر، متروی ایوان انتظار میدان ولیعصر (عج)، فرهنگسرای رازی، محوطه فضای باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برج آزادی آغاز می‌شود.

آیین افتتاحیه این دوره جشنواره در حالی روز گذشته در تماشاخانه ایران‌شهر برگزار شد که به دلیل زمان‌بندی انجام‌شده و تداخل با برخی اجراها در روز نخست و عدم تکرار آثار در روزهای دیگر، علاقه‌مندان، هنرمندان و بویژه اصحاب رسانه را به جهت پوشش مراسم بسیار سردرگم کرده بود که می‌توان از جمله نقالی روز نخست نام برد. اما در روز نخست و در بخش مسابقه تئاتر ایران بخش صحنه‌ای، تالار وحدت میزبان نمایش «بایل خون» به کارگردانی آرمان بیژنی‌نسب از فسا بود که متاسفانه همان‌طور که پیش‌تر گفته شد شدیداً تحت تأثیر مراسم افتتاحیه قرار گرفته بود. همچنین سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر در

استقبال سیما از انتخابات با ۷ ویژه‌نامه و یک سریال

دور خیز سیما برای تکرار موفقیت یلدا در ایام انتخابات



کتاب قانون

«کتاب قانون» یک رنالی‌شو است که در آن فضای کلی مجلس بازسازی شده و چالش‌بین‌شکرت‌کنندگان در نقش‌نمایندگان کمیسیون‌های مجلس طراحی شده است.

نطق آزاد

برنامه تولیزبونی «نطق آزاد» با موضوع مطالبه‌گری از نمایندگان آینده مجلس شورای اسلامی روانه آنتن شبکه ۲ سیما می‌شود.

در این برنامه به دکوری شبیه مجلس شورای اسلامی دارد، مردم در فضایی شبیه صحن علنی مجلس نطق‌های خود را بیان می‌کنند. افراد حاضر در برنامه از مشاغل مختلفی مانند آتش‌نشانان، جمعیت‌هلال‌احمر، معلمان، کارگران و هستند که مطالبه‌های‌شان از نمایندگان آینده مجلس شورای اسلامی را مطرح می‌کنند.

«نطق آزاد» به تهیه‌کنندگی مصطفی پورحامدی روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۳:۱۵ روانه آنتن شبکه ۲ سیما می‌شود.

ارزش و اهمیت کتاب قانون در بازنمایی واقعی چیزی است که در مجلس اتفاق می‌افتد.

بدون توقف بدون توقف، برنامه‌های گفت‌وگو‌محور است که به مسائل پیرامون مجلس شورای اسلامی و نیز پاسخ به شبهات و سوالات مطرح شده در جامعه

با محوریت مجلس و عملکرد آن می‌پردازد. این برنامه هر روز از ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود.

برنامه «قاطع» محفلی است برای گفت‌وگوی آزاد با حضور دانشجویان، جوانان و فعالان رسانه، که بی‌پرده و شفاف به نقد عملکرد شورای نگهبان می‌پردازد. این برنامه پس از تأیید صلاحیت نامزدها توسط شورای نگهبان در ۱۵ دی، از ۱۷ دی به روی آنتن رفته و قرار است در ۱۵ موزه مجلس شرطه ضبط شده و یکشنبه تا چهارشنبه پخش آن ادامه یابد. ساعت پخش این برنامه از ۲۲:۳۰ است.

در ۴ قسمت اول این برنامه به‌هدی‌چهری، طحان نظیف و کدخدایی به عنوان میهمانان ثابت برنامه حضور دارند. همچنین شنیده‌ها از تولید فصل دیگر این برنامه برای پخش پس از ۲۲ بهمن حکایت دارد.

به بهانه انتشار تصاویر امیر آقایی و سحر دولتشاهی در «نبودنت»

حرکت به سمت سینمای شبهر و شنفکری و جشنوار دپسند



بود را بسازد. او درباره «بوفالو» گفته: ما از همان ابتدا استراتژی فیلم را بر اساس استراتژی پنهان گذاشتیم و کار کردیم که همه چیز در روابط انسانی اتفاق بیفتد. از سوی دیگر ما سعی کردیم تمام حادثه‌ها را از فیلم بگیریم به طوری که همه عناصر فیلم را تحت تأثیر قرار دهد و قصه در حالت سکون پیش برود و همه چیز بر اساس روابط انسانی اتفاق بیفتد؛ اتفاقاتی که ممکن است نتیجه‌ای هم نداشته باشد.

این کارگردان سینما در ادامه صحبت‌های خود گفت: من سعی نکردم به سمت سینمایی بروم که قصه‌گو باشد و قبلاً نیز آن را تجربه کرده باشم. فیلمنامه‌ای که در «بوفالو»

محمدرضا پارسا: فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی یکی از آثار بخش سوادای سیمرخ دوره ۴۲ جشنواره فیلم فجر است. بر اساس این گزارش، در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر از نخستین تصویر امیر آقایی و سحر دولتشاهی در این فیلم رونمایی شد. داستان این فیلم درباره زنی به نام مرضیه است که چند سال به انتظار همسر خود نشسته ولی همسرش توان بازگشت به خانه را ندارد.

سحر دولتشاهی، امیر آقایی، آناهیتا، سجاد حسینی، رضا بهبودی، علیرضا ثانی فر و شیوا سرمستت بازیگران این فیلم هستند. «نبودنت» چهارمین کارگردانی بلند کاوه سجادی حسینی است. او دستکاری کارگردان‌هایی چون اصغر فرهادی را نیز در کارنامه دارد. آخرین حضور او در جشنواره فیلم فجر مربوط به سینمایی «بوفالو» در دوره ۳۳ این جشنواره است.

کاوه سجادی حسینی در کارنامه‌اش همچنین ساخت فیلم‌های شبهر و شنفکری با فضایی عموماً سیاه و با



۲ نوبت پذیرای نمایش «رویای اسیبی به نام شبرنگ» به کارگردانی محمد جهان‌پا از مشهد شد. «تمرز اضطرابی» دیگر نمایش بخش مسابقه تئاتر ایران از مشهد بود که با کارگردانی بهار فاضلی‌راد در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر با استقبال مخاطبان روی صحنه رفت.

چهارمین اثر مسابقه تئاتر ایران که در روز نخست جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر اجرا شد، نمایش «گزارش مفتوحه تنگه فنی» به کارگردانی فضل‌الله عمرانی از تهران بود که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران شهر، آن هم با تأثیر از مراسم افتتاحیه در سالن روبه‌روی همین مجموعه روی صحنه رفت.

اما دانشجویان را به نوعی فاتحان روز نخست جشنواره باید نامید، بخشی که با ۶ نمایش در سالن‌های مختلف روی صحنه دست‌پری داشت.

نمایش «غلط» به کارگردانی سعید زمانی از پردیس دانشگاه هنر به میزبانی سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر و نمایش «بیر» به کارگردانی راشد کریمی از کردستان و از دانشگاه

هنر و معماری به میزبانی سالن سایه به عنوان نخستین آثار دانشجویی حاضر در جشنواره تئاتر فجر بودند که روی صحنه رفتند. همچنین نمایش «اوپرمنش» به کارگردانی افشین حسینی‌کیا از دانشگاه هنر تهران دیگر نمایش این بخش بود که در سالن اصلی تئاتر مولوی با حضور پرشور دانشجویان اجرا شد. سالن کوچک تئاتر مولوی هم در ۲ نوبت پذیرای نمایش «در جنگ احساسات ممنوع» به کارگردانی نوشین قاسمی از دانشگاه سوره بود. از سوی دیگر در تالار حافظ دانشگاه سوره روی صحنه رفت و نمایش «تقلیدنامه زال و رودابه» به کارگردانی محمد حاج‌محمدی نیز در تالار سنگلج اجرا داشت.

شیوه برنامه گفت‌وگو‌محور «شیوه» نیز که با حضور مخالفان و موافقان موضوعات برنامه به صورت مناظره ارائه می‌شود، درباره انتخابات، مناظراتی را برگزار خواهد کرد که با نزدیک‌تر شدن به روز انتخابات، با دعوت از کنشگران سیاسی و صاحب‌نظرانی که روی کنش بخش‌نخبگانی جامعه تأثیر خواهد داشت، مناظره‌هایی را درباره انتخابات در برنامه ارائه خواهد داد. برنامه «شیوه» روزهای جمعه و شنبه ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود.

بینا برنامه گفت‌وگو‌محور «بینا» با محوریت مشارکت سیاسی در اسلام با حضور نخبگان دینی و رویکرد انتخاباتی تهیه و تدارک دیده شده است که روزهای فرد ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

رای‌اولی‌ها با نزدیک شدن به انتخابات مجلس شورای اسلامی و رسیدن به سن حق‌رای برخی نوجوانان، شبکه امید برنامه‌های را با عنوان «رای‌اولی‌ها» روی آنتن می‌برد. «رای‌اولی‌ها» از اوایل بهمن، روزهای شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۹:۴۵ پخش می‌شود.

آزادگشت مینی‌سریال «آزادگشت» در ۴ قسمت پشت‌پرده برگزار می‌شود. سینمای انتخابات را نمایش می‌دهد. این سریال در ایام انتخابات روی آنتن می‌رود.

می‌بینید به نوعی یک ریسک است که سلیقه هر کسی هم نیست. این فیلمنامه یک اثر مدرن است که باید آن را با موفقه سینمای مدرن ارزیابی کرد.

به نظر می‌رسد فیلم اخیر او در جشنواره فجر هم یک فیلم مدرن و سیاه با فاصله‌ای معنادار از سینمای قصه‌گو باشد. همه اینها وقتی معنی پیدا می‌کند که بدانیم اگر چه ساخت فیلم‌هایی از این دست نه عیبی دارد و نه تخلف محسوب می‌شود اما ۲ رویکرد اصلی آنها همان ۲ موردی است که بسیاری از دلسوزان سینمای ایران بارها عکس آنها را توصیه کرده و به‌درستی معتقدند قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی (خصوصاً اگر رویکردی قهرمان‌محور داشته باشد) ۲ رویکردی است که می‌تواند سینمای ایران را از مرداب سینمای ضد مردمی، بی‌مخاطب و رفتن به سمت سینمای جشنواره خارجی پسند نجات دهد و دوباره میان اهالی سینما، منتقدان و عموم مردم اشتی برقرار کند.