



سه شنبه ۳ بهمن ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۶۲

فرهنگ و هنر

اخبار

مجید زین العابدین دبیر جشنواره فیلم کودکان شد

رئیس سازمان سینمایی کشور در حکمی مجید زین‌العابدین را به عنوان دبیر سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منصوب کرد. در متن حکم زین‌العابدین، امعان نظر به محورهای «اخلاق، آگاهی و امید»، به‌عنوان راهبر مشترک همه جشنواره‌های سازمان سینمایی، زمینه‌سازی جهت ارتقای کیفی و تولیدات و غنای محتوایی سینمای کودک و نوجوان، حفظ و ارتقای جایگاه بین‌المللی جشنواره به‌عنوان یکی از جشنواره‌های مهم در سینمای کودک و نوجوان دنیا، بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های ملی به همراه ظرفیت‌های استنادی اصفهان جهت ارتقا و گسترده‌تری جشنواره و با هدف ایجاد نشاط اجتماعی و مخاطبان کودک و نوجوان، مشارکت گسترده اهالی سینمای کودک و نوجوان، منتقدان و اصحاب رسانه، جوانان متعهد و متخصص این عرصه و فعالان حوزه کودک و نوجوان و توجه ویژه به ظرفیت‌های استان اصفهان به لحاظ زیرساخت، منابع و میزان مشارکت و تعامل در زمینه تولید و میزبانی و مشارکت در این رویداد مهم هماهنگی، همکاری و همراهی موسسات و معاونت‌های سازمان و برگزارگران هر چه باشکوه‌تر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از سوی رئیس سازمان سینمایی خواسته شده است.

انتشار فراخوان بیستمین «جشن تصویر سال»

بیستمین دوره «جشن تصویر سال» با مرور آثار تصویری و فیلم‌های ۲۰ سال گذشته در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در فراخوان بیستمین دوره «جشن تصویر سال» آمده است: «... و سرانجام «تصویر سال ۲۰۲۰» مرور آثار تصویری و فیلم‌های ۲۰ سال گذشته به احترام و اعتبار عدد ۱۲۰، امسال در بیستمین دوره تصویر سال و جشنواره تصویر درصدمین به جای انتشار فراخوان همیشه سال‌های گذشته، مروری داشته باشیم به آثار عکسی، پوستر، کاریکاتور و فیلم‌های ارائه شده در ۲۰ دوره نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر. مرور ویژه‌ای که بدون شک، هم به لحاظ تاریخ هنرهای تصویری در ایران و هم به علت جذابیت و امکانات آموزشی نمایشگاهی و نیز کیفیت میزگردهای نقد و بررسی آثار منتخب، قطعاً معیادگاه خاصی اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.» ویژگی اصلی بیستمین دوره، مرور آثار ارائه شده در ۲۰ سال گذشته (بیستمین از آثار چاپی عکسی، گرافیک و کاریکاتور در گالری‌ها و نیز نمایش فیلم‌های برنده جایزه و منتخبی از فیلم‌های شاخص ارائه شده در دوره‌های پیشین جشنواره فیلم تصویر) است. عکس‌های موبایلی با موضوع آزاد شامل آثار تولید شده در ۲ سال گذشته (فروردین ۱۴۰۱ تا بیستم بهمن ۱۴۰۲) به تعداد حداکثر ۱۰ تک عکس در نظر گرفته شده است و شرط سنی برای شرکت‌کنندگان وجود ندارد. در بخش مسابقه عکس‌های موبایلی به ۲۰ اثر برگزیده، دیدیم افتخار و جایزه نقدی اهدا می‌شود. لازم به ذکر است به تمام هنرمندان راه یافته به بخش نمایشگاهی عکس‌های موبایلی، از سوی جشن تصویر سال گواهینامه «انتخاب اثر و شرکت در نمایشگاه» تعلق می‌گیرد.

معرفی دبیر و داوران آثار مستند جشنواره شانزدهم تجسمی فجر

دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی، دبیر و داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد را معرفی کرد. امیر عبدالحسینی با صدور احکامی مجزا، محمد حمیدی‌مقدم را به عنوان دبیر و احمد السستی، سیدعلی میرفتاح و مهرداد اسکویی را به عنوان داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد هنری معرفی کرد. محمد حمیدی‌مقدم دارای مدرک کارشناسی ارشد سینما و دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، احمد السستی پژوهشگر و مترجم شناخته‌شده کشور دارای مدرک دکتری تخصصی زیبایی‌شناسی سینما از دانشگاه ایلتی تگزاس است. سیدعلی میرفتاح روزنامه‌نگار و طراح گرافیک نام‌آشنای کشور، علاوه بر سال‌ها فعالیت مستمر و حرفه‌ای در زمینه نویسندگی و روزنامه‌نگاری، تجربه نگارش چندین فیلمنامه را هم در کارنامه خود به ثبت رسانده است. مهرداد اسکویی مستندساز و عکاس مطرح کشور، دانش‌آموخته رشته کارگردانی سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران و دارای گواهی درجه یک هنری از رشته کارگردانی فیلم مستند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ذیل ۲ گزینۀ تدارک دیده شده است. گزینۀ نخست شامل بخش رقابتی است که به ارسال، انتخاب، نمایش و دوری فیلم‌های مستند مرتبط با هنر، هنرمند و مفاهیم و مسائل عرصه هنرهای تجسمی اختصاص دارد. در کنار بخش رقابتی، در این دوره از جشنواره ۱۰ فیلم مهم تاریخ سینمای ایران که با رویکرد هنرهای تجسمی ساخته شده‌اند نیز اکران و جلسات نقد و بررسی آنها برگزار می‌شود که هر جلسه با حضور یک سینماگر و یک هنرمند تجسمی همراه خواهد بود. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی امیر عبدالحسینی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه فرهنگ هنری صبا و مرکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

برگزیدگان نخستین همایش قند پارسی شدند

برگزیدگان نخستین همایش «قند پارسی» طی مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند. مجید دوخته‌چی‌زاده مدیر مسؤول کانون آگهی تبلیغاتی مبلغان برای انتشار و ترجمه کتاب‌های تبلیغاتی به زبان فارسی، شاهین ترکمن مدیر مسؤول کانون آگهی و تبلیغاتی سینۀ برای انتشار و ترجمه کتاب‌های تبلیغاتی به زبان فارسی، مریم شفیعی مدیر مسؤول کانون آگهی و تبلیغاتی ایران نوبین طرحرهای تبلیغاتی اسکویی «با سلام»، هادی مظفری طراحی تبلیغاتی برای طرح تبلیغاتی با عنوان «پایدار نماند مالی تجارت» از جمله برگزیدگان همایش قند پارسی بودند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

چونده ادب دوران پیش‌تر از چونده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زین‌العابدین
سر‌دبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ نامبر: ۶۶۴۱۲۷۸۳
پيام‌سان: vataneerroz.ir بستم الکترونیک: info@vataneerroz.ir
چاپ: مؤسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

نگاهی به حمایت چهره‌های سینمای جهان از مردم غزه

سینماگران بزرگ جهان علیه صهیونیست‌ها



این ۲ هنرپیشه را آماج حملات‌شان قرار دادند، از سویی چون دنیا‌تشنه شنیدن صدای حلق‌طبی بود، جایگاه آنها‌نه تنها متزلزل نشد که محبوبیت زیادی میان مردم دنیا پیدا کردند و بعد از مدتی کوتاه دوباره با افتخار به سینما بازگشتند. بعد از این بود که تابوی حمایت از مظلومان و فلسطینی‌ها و ایستادگی مقابل صهیونیست‌ها شکسته شد.

از آن پس در جریان جنایت‌های صهیونیست‌ها نسبت به مردم فلسطین هر بار گروهی از هنرمندان تلاش می‌کردند جهان را نسبت به مظلومیت مردم فلسطین آگاه کنند. اما این بار در جریان جنایت صهیونیست‌های اسرائیلی علیه مردم مظلوم غزه آنها تصمیم گرفتند به صورتی یکپارچه مدافع مظلومان غزه باشند و این حمایت به اندازه‌ای با اہمت باشد که تمام دنیا را

متعجب و اہمت پوشالی صهیونیست‌ها را در عالم هنر و رسانه برای همیشه نابود کند. چند چهره شناخته‌شده پرچمدار این نقطه عطف تاریخی شدند.

جیسون استاتهام، بازیگر معروف هالیوودی پرچم فلسطین را روی کاپوت خودروی خود نصب کرد و از رانندگی‌اش با این پرچم فیلم گرفت و آن را در فضای مجازی منتشر کرد، حرکتی که عمق نفرت و انزجار او از اسرائیل و حمایت از مردم فلسطین را نشان می‌داد.

همچنین ۵۵ هنرمند برجسته از صنعت سرگرمی در نامه‌ای سرگشاده به جو بایدن خواستار برقراری آتش‌بس در غزه و اسرائیل شدند. واکین فینیکس، کیت بلاتشت، جان استورت، کریستن استورت، سوزان سالران‌دون، ماهر شالا علی، ریز احمد، رامی یوسف و

به بهانه پخش فصل ۲ سریال «مستوران» از شبکه یک سیما

قنقنوسی که قصه خود را دارد



داستانی در آن نقش خود را ایفا می‌کنند و فضا را برای همراهی مخاطب می‌سازد. در این میان اما نکاتی هم وجود دارد که باعث می‌شود قصه «مستوران» تا اینجا که نزدیک به میانه‌فصل است هنوز بخوبی جان‌فیتاده باشد.

یکی از مشکلات کلیدی «مستوران» در فصل دوم ریتم روایت داستان است. ریتم سریال به گونه‌ای نیست که مخاطب را برای توجه کامل به هر قسمت راضی کند. اتفاقات بسیار کند رخ می‌دهد و این باعث شده سریال از ریتم بیفتد. از سوی دیگر سیر قصه با آنکه می‌توانست در کنار قصه‌ها و افسانه‌ها پیچیدگی‌های روایی همراه شود اما این اتفاق رخ نمی‌دهد. روایت داستان بسیار ساده است و تأکید عجیبی هم از سوی سازندگان برای این سادگی وجود دارد. فراز و فرودها هم در «مستوران» به دلیل تأکید بر همین سادگی خوب از آب در نیامده است.

در هر صورت فصل دوم «مستوران» فرصتی مناسب

نگاهی به شصت‌وهشتمین جشنواره سینمای منطقه‌ای سینمای جوان

جشنواره‌های منطقه‌ای؛ راهکار مهم گسترش عدالت فرهنگی

داشته باشد. اگر چه باید گریزی هم به سینمای بلند بزنند اما اگر صرفاً سینمای بلند را در نظر بگیرد شاید تجربه لازم را کسب نکند، البته بویژه در میان فیلمسازان شهرستان‌ها شاهد بروز و ظهور استعدادها و فیلم‌های خوبی بودیم و فیلم‌های شاخصی در جشنواره ساوالان دیدیم. وی افزود: تأکید بر ژانر اتفاقی خوبی در انجمن سینمای جوانان ایران است و البته باید تقسیم‌بندی درستی در تولیدات مرتبط با ژانرهای مختلف شکل بگیرد که این توجه خود را بیشتر نشان بدهد. وی ادامه داد: سینمای کوتاه و فیلمسازان این عرصه خوب یاد باید از دانش و تجربه و سلیقه خود بهره بگیرند، در این صورت خود را بهتر محکم خواهند زد. سینما در این باره خاطر نشان کرد: اینکه فیلمسازان خود بدانند در چه ژانری می‌توانند خلاق باشند، نیز مهم است. به نظر آنها به ژانر هم باید به چشم تجربه نگاه کنند اما اگر بخواهیم در ژانر هم از مذبوم سینمای بلند وام بگیریم، باید عمیق‌تر و تجربی‌تر به آن نگاه کنیم. سینمای بلند در ژانر تجربه‌های ارزندۀ داشته اما باید نگاه تازه‌ای به ژانر در فیلم کوتاه نیز داشته باشیم تا آثاری بدیع و تازه شکل بگیرد. سینمایی با اشاره به اهمیت جذب مخاطبان عام به سینمای کوتاه عنوان کرد: سینمای کوتاه ما بیشتر دارای مخاطبانی خاص است و اگر بتوانیم سانس‌های سینمایی گسترده‌تری را به فیلم کوتاه اختصاص بدهیم یا در پیش درآمد نمایش فیلم‌های بلند در سالن‌ها، آثار کوتاه اکران شوند، این سینما در دل مخاطبان عام هم جای خواهد کرد و مردم ارتباط بهتری با سینما خواهند برقرار می‌کنند. چه بسا سینمای کوتاه تنوع و رنگی را در سینمای بدنه ایجاد کند و فرم‌ها و اشکال و قصه‌های مختلف این جنس سینما، شرایط اکران را به نفع خود تغییر دهد. وی



جسیکا چستین از جمله بازیگرانی بودند که این نامه را امضا کردند. جورج کلونی، بازیگر مشهور سینما هم که همسری لبنانی دارد، صایش را برای دفاع از مردم غزه بلند کرد و هانی ابوسعبد، فیلمساز تحسین‌شده فلسطینی مقیم هلند نیز که سالیان طولانی است رنج دوری از سرزمین مادری‌اش را تحمل می‌کند، گفت هنر بدون سیاست و محکوم کردن ظلم و ستم بی‌معناست و بزرگ‌ترین آرزویش را زندگی در خاورمیانه عاری از رژیم‌های اسرائیلی بیان کرد. وی گفت: «ماهیت اسرائیل موجب شرمساری یهودی‌هاست و اگر این موضوع مخالفتد باید تحت هر شرایطی این مساله را تغییر دهند».

سسمیه کاپلان‌واغلو، کارگردان و لیبلا ایپکچی، نویسنده نیز پست‌هایی در حمایت از فلسطین در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشتند.

همچنین جان کیوزاک، بازیگر آمریکایی که از همان روزهای اول حملات اسرائیل به آن واکنش نشان داد، در آخرین پست خود نوشت: «خیلی غریب‌عادی باز، خیلی بدون نقاب، در میان این وحشت ناگفتنی و فلج‌کننده... امید نهایی این است که میلیون‌ها یهودی، مسلمان و بودایی دور هم جمع شوند و این را رد کنند. جهان در حال شورش است. میلیون‌ها نفر از مردم از پذیرفتن انتخاب غیراخلاقی ارائه شده توسط رهبران سیاسی که امنیت آنها را به قیمت نابودی دیگری به خطر می‌اندازند، خودداری می‌کنند.»

مارک روفالو، بازیگر و کارگردان آمریکایی هم به بیانیه نتانیاهو اشاره کرد و گفت: «نه! متأسفم. فلسطینی‌ها «خسارت یا تلفات جانبی» نیستند، آنها افرادی هستند که در آنجا به دنیا آمده‌اند و در آنجا زندگی می‌کنند و بسیاری از این افراد در آنجا گیر افتاده‌اند. در محرم داشته باشید، آنها انسان‌هایی هستند که زندگی آنها را نابود کرده‌اید. فلسطینی هستند، جاده، اشیاء و باساخت‌مان نیستند. آنها انسان هستند. این افراد خسارت یا تلفات جانبی نیستند.»

دلا مایلر، لورن زورگی، ماهر زین و مدل فلسطینی - آمریکایی بلا حدید نیز حملات اسرائیل را محکوم کردند و پست‌های طرفدار فلسطین خود را حساب اینستاگرام خود به اشتراک گذاشتند.

نادر نهادی، بازیگر سینما هم با اشاره به اینکه روح فلسطینی کشته شدنی نیست، گفت: «چند نفر را قبل از اینکه متوجه روح فلسطین شوید، خواهید کشت؟ این روح از کشورها، قاره‌ها، مذاهب فرات می‌رود. فراتر از هر چیزی که فکرش را بکنید. ما همه جا هستیم.»

خالد عبدالله، هنرپیشه بریتانیایی هم در نخستین نمایش نقاشی، همراه با عکسی که روی کف دستش نوشته شده بود «آکنون آتش بس»، گفت: «همه زندگی‌ها مقدس هستند. من به قدرت قلب انسان ایمان دارم. باید روشن و باز باشیم و تمام تلاش خود را برای جهانی بهتر انجام دهیم.»

اینها فقط نمونه‌هایی از همدلی هنرمندان دنیا با مردم فلسطین بویژه غزه بود؛ هنرمندانی که تلاش دارند تابوی مخالفت با رژیم صهیونیستی را برای همیشه از بین ببرند. تلاش قابل ستایشی که نمونه اخیر آن یکی دو روز قبل از سوی رامیزر بود که حاضر شد از یک پروژه سینمایی و یک سریال کنار گذاشته شود اما با صراحت از مردم مظلوم غزه حمایت کند.

و این امتیاز مهم مستوران است. هیچ اثری خالی از ایراد نیست و «مستوران» هم ضعف‌هایی دارد اما توانسته است از پس مأموریت خود یعنی تصویری کردن بخشی از قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی برآید. خود بهتر می‌دانید که ما صاحب میراث معنوی شفاهی و مکتوب ارزشمندی هستیم اما سریال‌های تلویزیونی به‌ندرت سراغشان می‌روند. «مستوران» پرچمدار این اتفاق شده و بخشی از گذشته دلنشین تیانگان را یادآوری کرده است. سریال با استفاده از موسیقی، رنگ و لعاب و قاب‌های زیبا سعی کرده به هدف خود نزدیک‌تر شود.

«مستوران» بار دیگر ثابت کرد اگر یک کتاب خوب مبنای اقتباس یا الهام قرار گیرد و اجرای سریال درست چیده شود، مخاطب ایرانی همچنان شگفته شنیدن قصه است بویژه آنکه سریال «مستوران» خصوصیت حکایت‌های ایرانی را که ترکیبی از واقعیت و خیال است در خود دارد؛ مثل دوال یا، سیمیر، جادوگر، قبیله وحشی‌ها و... محمد حنیف از کتاب خود که آن هم «مستوران» نام دارد، اقتباس کرده اما نه به طور کامل، بلکه نگاهی هم به دیگر منابع مکتوب و شفاهی که راوی افسانه‌ها و حکایت‌های کهن هستند، داشته است.



نخستین انیمیشن من است اما قبل از «حباب فروش» یک فیلم کوتاه داستانی به نام «شیرجه آزاد» در حوزه کودک و نوجوان ساخته نوبد که نخستین کار داستانی‌ام بود و قبل‌تر هم تجربه ساخت یک مستند را داشتم. تجربه‌های مختلف به این دلیل بود که می‌خواستم ببینم کدام‌یک به روحیه‌ام نزدیک‌تر است که احساس کرده فضای انیمیشن را بیشتر دوست دارم. در حال حاضر هم روی ایده جدیدی در رشته انیمیشن کار می‌کنم. وی ادامه داد: با وجود اینکه رشته تحصیلی‌ام انیمیشن نبود اما با ساخت همین اثر کسب تجربه کردم و این حوزه را آموختم. اگر چه ساخت انیمیشن به نسبت دیگر گونه‌ها بسیار سخت و زمان‌بر است اما مزایایی برای کارگردانان فیلمساز بویژه زنان دارد و آن است که آنها در فضای شخصی خود نیز می‌توانند روند ساخت اثر را دنبال کنند. شصت‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشکین‌شهر - ساوالان ۵ تا ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.