



شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۷۰

[فرهنگ و هنر]

اخبار

میر کیانی: آثار فانتزی با رنگ و لعاب

ایرانی می نویسم

محمد میر کیانی، نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و نوجوان که آثاری همچون مجموعه «قصه ما مثل شد» و «پند و قند» را در کارنامه ادبی خود دارد، در نشستی که به کتاب «جشن خرگوش‌ها» در فرهنگسرای اشرافی اختصاص داشت، با بیان اینکه نوجوانان علاقه زیادی به داستان‌های مدرن دارند اظهار کرد: هدف من از نوشتن «ماجراجی دشت مرموز» و مشخصاً «جشن خرگوش‌ها» این بود که با توجه به اینکه علاقه‌مندی نوجوانان به داستان‌های مدرن بیشتر شده، داستانی مدرن و در فضایی فانتزی روایت کنم. داستان‌های حیوانات در جهان جزو پرطرفدارترین و پرطرفروش‌ترین آثار است و همچنین انیمیشن‌هایی با کاراکترهای حیوانات در جهان مورد استقبال بالایی است. ادبیات کودک و نوجوان پر شده از آثار فانتزی ترجمه‌ای، به همین دلیل تلاش کردم تا آثاری فانتزی اما با رنگ و لعاب ایرانی بنویسم که با فضای زندگی نوجوانان مان همخوانی داشته باشد.

پیام تسلیت اهالی هنر دری

درگذشت جمشید جم

در پی درگذشت جمشید جم، خواننده سرود «یار دبستانی من» و از پیشکسوتان رادیو، جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در پیام‌هایی درگذشت وی را تسلیت گفتند. جمشید جم، ۱۱ بهمن پس از تحمل یک دوره بیماری در ۲۲ سالگی دار فانی را وداع گفت. وی متولد ۱۳۳۰ در سال‌ها در معاونت صدا و حوزه رادیو مشغول فعالیت بود. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در بخشی از پیام خود در پی درگذشت وی آورده است: درگذشت جمشید جم را که با خواندن سرود یار دبستانی من از جمله صداهای ماندگار و از چهره‌های محبوب رادیو به شمار می‌آمد، به‌خلوتانه، دوستان و علاقه‌مندان وی تسلیت می‌گویم. علی‌بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی، مدیر موسسه فرهنگی - هنری فرارسانه فرات و جمعی دیگر از مسئولان نیز درگذشت جمشید جم را تسلیت گفتند.

قوی‌دل در فرهنگسرای رسانه

مستند برگزیده «سینما حقیقت» در فرهنگسرای رسانه بررسی شد، اکران «قوی دل» با حضور فعالان مسؤولیت اجتماعی جلسه اکران، نقد و بررسی مستند «قوی دل» با حضور عوامل تولید این فیلم و جمعی از فعالان اجتماعی در فرهنگسرای رسانه برگزار شد. در این جلسه، علی قزوه‌فرهنگسرای کارگردان این اثر درباره روند تولید این اثر سینمایی صحبت کرد. همچنین احمد قویدل، کنشگر اجتماعی و سوزه‌این فیلم مستند به همراه محمدهدی فثوره‌چی کارکنان رسانه و رئیس هیات مدیره انجمن ترویج فرهنگ مسؤولیت اجتماعی میهمان این برنامه بودند. مستند «قوی دل» اثری مطالعه‌گرایانه درباره پرونده ورود خون‌های آلوده به کشور است و این پرونده قضایی را مورد واکاوی قرار داده است. احمد قویدل، یکی از افراد مطالعه‌گر در این پرونده سوزه‌اصلی این مستند را روی آن است. این فیلم برای نخستین بار در هفتدهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد و با کسب ۴ جایزه مهم این جشنواره توانست نظر مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. این فیلم ۸۰ دقیقه‌ای، جایزه بهترین کارگردانی، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، تندیس ویژه شهید آوینی و جایزه ویژه دبیر جشنواره را از آن خود کرد. بر اساس این گزارش، جلسه اکران و بررسی مستند «قوی‌دل» در قالب ویژه برنامه «فیلم گفت‌وگو» فرهنگسرای رسانه، در سال یونس شیرخواری فرهنگسرای رسانه برگزار شد. جمعی از اعضای فعال انجمن ترویج فرهنگ مسؤولیت اجتماعی میهمان آن بودند.

مجریان صداوسیما، همسفران

پندامه بر نامه «راهیان پیشرفت»

در ادامه حرکت کاروان «راهیان پیشرفت» صندوق نوآوری و شکوفایی، منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه گاه سیدق به عنوان مقصد و ایستگاه پنجم انتخاب شد و این بار جمعی از مجریان صداوسیما، همسفران این کاروان بودند. در حال حاضر بیش از ۳۰۰ شرکت تولیدی در منطقه ویژه اقتصادی پیام مشغول فعالیت هستند که ۷۰ درصد آنها در حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات فعالیت دارند که می‌تواند آنها بیش از ۳۰ شرکت، دانش‌بنیان هستند. این کاروان در راستای تحقق منویات مقام معظم رهبری مبنی بر ضرورت «جهاد تبیین» و تأکید رئیس‌جمهور بر امیدآفرینی هر چه بیشتر در جامعه با معرفی دستاوردهای شرکت‌های دانش‌بنیان، با حضور جمعی از مجریان صداوسیما برگزار شد.

برگزاری نشست خبری بخش

بین‌الملل جشنواره فیلم فجر

نشست خبری اعلام‌اسمی راه یافته به بخش بین‌الملل در روز دوم جشنواره با حضور مسعود نجفی مدیر روابط عمومی و راند فریدزاده مدیر بخش بین‌الملل در سال نشست خبری خانه جشنواره برگزار شد. راند فریدزاده اظهار کرد: این بخش از ۱۶ بهمن‌ماه آغاز به کار خواهد کرد. بازار بین‌المللی از ۱۸ تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت. اختتامیه نیز همزمان با بخش ملی خواهد بود. وی ادامه داد: ۵ بخش متفاوت را داریم که ۲ بخش آن رای‌دهی است. بخش سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق، جشنواره جشنواره‌ها و ۲ بخش ویژه فلسطین، روح و دم و بخش کمربند جاده از بخش‌های بین‌الملل است. ۱۱ اثر در بخش بین‌الملل خواهم داشت. مدیر بخش بین‌الملل خاطر نشان کرد: در بخش سینمای سعادت از کشور نروژها و مکزیک سالیه کتیر و بیبان، کتیر، بدو ورود از اسپانیا و رپوده شده، درس‌های بلاگا، بیبان فوری، در عصر سیلاب، سردترین شهر، دروغ‌های زیبا، تابستان همان سال و صبح‌اندام از ایران به رقابت خواهند پرداخت. فریدزاده با اعلام فیلم‌های بخش جلوه‌گاه شرق گفت: فیلم‌های مقتدا، رویای خواب زمستانی، فاطمه، خانه‌ای برای فروش، تابستان بوجاد، پایان جهان، ساگرا و ۲ فیلم ایرانی ظاهر و آسمان غرب در این بخش حضور خواهند داشت.

حضرت امام حسن مجتبی

بین حق و باطل به اندازه انگشت فاصله است. آنچه با چشمت بینی، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۹۲
پيام‌رسان: vatnemrooz.com | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

روزنامه صبح امروز
وطن امروز
vatnemrooz.ir

گفت‌وگوی «وطن امروز» با خیرالله تقیانی پور درباره اولین فیلم سینمایی اش که امروز در جشنواره فجر رونمایی می‌شود

هیجان در قلب رقه



پارامترهایی است که من در عوامل لحاظ می‌کنم برای مهم نیست که بازیگرانی که دعوت به همکاری می‌کنم، دارای چه سوابقی هستند؛ برای من همراهی و همگامی اولویت و اهمیت دارد. این برای من به عنوان یک کارگردان بسیار سخت است، چرا که باید از داشته‌های خودم به بازیگر اضافه کنم، در حالی که می‌توانستم یک بازیگر چهره و توانمند اضافه کنم و براحتی دکوپاژ و میزانشن‌ها را بچینم اما همان‌طور که گفتم اولویت برای من نه توانمندی، بلکه همراهی است، ولو به قیمت زیاد شدن کارهایم در مقام کارگردانی و این را امیدون سوابق تئاتری خودم هستم که در آنجا با بازیگران همراه و همگن بودیم.

■ آیا می‌شود در دل یک ماجراجوی تروریستی قصه عاشقانه داشت؟
من درباره‌داش و جریانات افراطی تحقیقات بسیاری انجام دادم و منابع زیادی را مطالعه کردم اما آن چیزی که برای من مهم بود این بود که شخصیت اصلی فیلم من در عاشق نفوذ کند و این تنها خطی بود که از ابتدا در ذهن من بود اما در کنار این خط کم‌کم قصه عاشقانه هم در ذهنم شکل گرفت.

■ در این فیلم یک جایی شهرام حقیقت‌دوست برای نجات رفیقش حاضر به به هم خوردن نقشه می‌شود. این رفتار از شخصیت حقیقت‌دوست خیلی غیرمنتظره بود. چطور این سکانس را در فیلم گنجانید؟
سکانسی که شهرام حقیقت‌دوست برای نجات رفیقش حاضر است نقشه را برهم بزند برگرفته از شخصیت و رفتار شخصی خودم است تا جایی که حتی برای راهنمایی حقیقت‌دوست به ایشان تأکید داشتم که این خود من هستم و دقیقاً عین رفتار من را بازی کنی.

■ درباره موسیقی فیلم توضیح بفرمایید و اینکه با توجه به اینکه سطح فیلم بسیار خوب و مطلوب در آمده، آیا می‌توانیم انتظار داشته باشیم یک موسیقی ماندگار از این فیلم در سینمای ایران باقی بماند؟

موسیقی فیلم برعهده کارن همایونفر از آهنگسازان سرشناس و مطرح سینمای ایران است. فیلم «قلب رقه» یک فیلم حماسی است، بنابراین موسیقی فیلم نیز باید با تم حماسی ساخته شود. به همین دلیل طی جلسات و گفت‌و‌هایی که با کارن همایونفر داشتم، نظر او را درباره فیلم جويا شدم. او معتقد بود این یک فیلم هالیوودی است، در حالی که من معتقد بودم تمام فیلم من حماسه است و به طبع موسیقی باید حماسی باشد. خیلی برابم مهم بود که موسیقی تم جغرافیایی فیلم را نداشته باشد و اینجا بود که همایونفر تأکید کرد من در کل فیلم یک روح اقتداری را دیدم، پس به همین دلیل موسیقی «قلب رقه» یک موسیقی با تم حماسه تولید شد که امیدوارم در سینمای ایران ماندگار شود.

■ اولین بازیگری که موقع نوشتن فیلمنامه به ذهن‌تان ظهور کرد برای حضور در «قلب رقه» چه کسی بود؟
او همان ابتدا به شهرام حقیقت‌دوست فکر می‌کردم در همان زمانی که فیلمنامه را می‌نوشتم مدام شخصیت اصلی فیلم شهرام حقیقت‌دوست بود که پس از اتمام کار در همان مذاکرات اولیه‌ای که با او داشتم، قبول کردند که در این نقش بازی کنند. به نظر من شهرام حقیقت‌دوست یکی از بازیگران قدرتمند سینما و تئاتر ایران است چند فیلم سینمایی آماده اکران دارد که در آن قدرت واقعی شهرام حقیقت‌دوست دیده می‌شود که امیدوارم بزودی اکران شوند.

■ درباره سایر بازیگران چگونه به تصمیم نهایی رسیدید که این گروه را برای همکاری دعوت کنید؟
درباره عبدالرضا نصاری من افتخار این را داشتم که نجلا ۱ و ۲ با ایشان همکاری داشته باشم بسیار بازیگر همراهی است و این یکی از مهم‌ترین

تحقیق و پژوهش گذاشتم و منابع بسیاری را صرف کردم. نمایشنامه را برای مردم روند که آن زمان رئیس اداره نظارت ارزشیابی بود، فرستادم و توضیح دادم و در نهایت بعد از یک سال که پخش شد، ایشان گفت فکر نمی‌کردم چنین ایده خوب و نمایش موفقی از کار دربیاید. در حالی که آن زمان‌ها بسیاری از افرادی که علاقه به آثار خارجی و شبه‌روشنفکری داشتند می‌گفتند نمایشنامه ایرانی سخیف است، در حالی که اگر اینطور بود بهرام بیضایی و محمد رحمانیان سمت نمایشنامه‌های ایرانی نمی‌رفتند.

■ سریال و فیلمسازی شما چقدر از تئاتر‌هایی که روی صحنه بردید، وام گرفته‌اند؟

بسیار زیاد بویژه در حوزه شناخت و هدایت بازیگران به عنوان مثال در سریال «جلا» من بازیگران بسیار زیادی را می‌توانستم استفاده کنم اما ترجیح این بود که از بازیگران تئاتری استفاده کنم به عنوان نمونه هنرمندانی چون مصطفی ساسانی و مجتبی شاکرم که همواره در

آثار خود حضور داشتند و در حوزه بازیگری بسیار قبول‌شان دارم این در حالی بود که بسیاری از کارشناسان سینما و تلویزیون از من پرس وجو می‌کردند که این گروه بازیگران را از کجا آوردم و چگونه از آنها بازی گرفتم و در حالی هم همواره به دوستان می‌گفتم اینها در تئاتر مملکت خودمان کار کردند اما شما آنها را نمی‌بینید اگر کارگردانان و مدیران تلویزیون تماشا می‌کنند تئاتر را در برنامه‌های خود قرار دهند، بدون شک بازیگران جوان و با استعداد زیادی را روی صحنه خواهند دید و پیشنهاد می‌دهم به دوستان و همکاران کارگردانم که اگر دنبال بازیگر هستند، حتماً به سالن‌های تئاتر مراجعه کنند، زیرا آنجا استعدادهای بزرگی نهفته است.

■ پیش از شروع بحث درباره فیلم «قلب رقه» لطفاً کمی درباره بازیگر زن فیلم که بدون شک یکی از بهترین بازیگران این فیلم سینمایی است، توضیح دهید که از کجا و چگونه به عنوان بازیگر زن فیلم انتخاب شد. ابتدا دنبال یک بازیگر زن از سوریه می‌گشتم اما از آنجا که بعد از بحران سوریه بسیاری از هنرمندان سوریه با آفرهای بسیار جذاب تحت‌اقتام یکی از کشورهای حاشیه‌خلیج‌فارس در آمده بودند، به همین منظور گزینه اصلی ما برای بازی در این فیلم متأسفانه امکان حضور نیافت به همین دلیل به دنبال یافتن بازیگر جایگزین میان هنرمندان داخلی گشتم آن بود که در برهه‌ای که به واسطه شرایط ویژه کشور بسیاری از هنرمندان خانم حاضر به همکاری در این فیلم نبودند که در نهایت قسمت شادی مختاری شد که نقش اول زن این فیلم را ایفا کند.

■ یکی از ویژگی‌های شاخص و برجسته بازی بازیگر زن این فیلم در بیشتر سکانس‌ها حضور با روپنده است، در حالی که تنها فضای باز چشم و ابروی ایشان است. این یکی از ویژگی‌های شاخص شادی مختاری بود که با روپنده در بیشتر سکانس‌های فیلم حضور داشت و توانست تمام احساسات آن شخصیت را با چشم و ابرو به مخاطب القا کند. شما می‌دانید که این یکی از سخت‌ترین بازی‌های ششادی مختاری بود اما ایشان از لحظه‌ای که به لوکیشن می‌آمد تمام تلاش و تمرکز خود را برای اجرای درست به کار می‌گرفت و بازی درخشانش در این فیلم به نوعی گرفتن مزد تمام زحماتش است.

■ اینکه بازیگر یک فیلم با وجود شرایط ویژه‌چون داشتن روپنده اینچنین بازی درخشانی انجام می‌دهد، آیا برگرفته از تجربیات تئاتری کارگردان فیلم است یا بازیگران؟

بله، همان‌طور که پرسیدید همه اینها را امیدون تجربیات تئاتری خودم می‌دانم و گروه خوب و همراهی که در کنار بنده برای تولید این فیلم بودند، شهادت‌بفرمایید بازیگران این فیلم همیشه قبل از شروع ضبط، زمان خیلی طولانی‌ای با یکدیگر آن سکانس را تمرین می‌کردند و انرژی بسیار زیادی برای ضبط می‌گذاشتند و به همین علت همواره مدیون گروهم هستم.

■ چه شد که تصمیم گرفتید فیلم «قلب رقه» را بسازید؟
درباره ایده آن و کمی درباره

