



دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۷۲

فرهنگ و هنر

اخبار

امینی:

## شرایط برای همه هنرمندان یکسان و عادلانه است

مجتبی امینی دبیر چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در حاشیه برگزاری این رویداد در برج میلاد در میان خبرنگاران اظهار کرد: قطار چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به حرکت درآمد و وارد فصل جدیدی از سینمای ایران شد؛ جشنواره امسال هم در خانه جشنواره که خانه منتقدان و اصحاب رسانه بود و هم در سینماهای مردمی بسیار پررنگ و پررونق برگزار شد. در روز اول به سانس‌های فوق‌العاده رسید که این اتفاق بسیار بی‌نظیر بود. وی ادامه داد: با توجه به آثار متنوعی که در ژانرهای مختلف جشنواره حضور دارند، جشنواره امسال در اوج است. سید جشنواره چهارم‌دوم بسیار پر بار است.

دبیر چهارم‌دومین جشنواره فیلم فجر با اشاره به حواشی به وجود آمده برای فیلم «بی‌بدن» گفت: هنرمندان اینجا صاحب‌خانه هستند. ما برای همه آنها کارت صادر کرده‌ایم و می‌توانند اینجا حضور داشته باشند. شرایط برای همه هنرمندان یکسان و عادلانه است و ما برای همه آنها احترام قائلیم. درخواست بنده از قلمسازان این است زمانی که هیات انتخاب تصمیمی می‌گیرند به آن احترام بگذارند. وی افزود: از اهالی رسانه تشکر می‌کنم که با جدیت پیگیری اخبار جشنواره هستند. هر جشنواره ضوابط خاص خود را دارد که بر اساس آیین‌نامه صاحبان کار آثار را ارائه می‌دهند. زمانی که اثری در جشنواره ورود می‌کند باید به قوانین آن احترام گذاشته شود. امسال ۱۰۶ اثر مطالبه حضور در جشنواره را داشتند که اتفاق بزرگی برای صنعت سینماست. هیات انتخاب بخش نگاه نو و فیلم اولی‌ها را به جشنواره بازگرداندند. ۱۱ فیلم اولی باید در بخش نگاه نو انتخاب می‌شد که ما یک اثر به آن اضافه کردیم.

## رونمایی از پوستر فیلم سینمایی «پرویز خان»

همزمان با استقبال مردم از فیلم سینمایی «پرویز خان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی در سینماهای جشنواره فیلم فجر از پوستر این فیلم با طرحی از محمد یاسینی رونمایی شد.

سعید پورصمیمی، مریم سعادت، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، علی باقری، المیرا دهقانی، مهدی قربانی، یاسمین مسعودی، محمد صادق ملک، نیما نادری، روزبه روفی، پدالله شامانی، مهدی فریضه، منوچهر عالیپور، امیر دانشجو، سیدالوالفضل موسوی، نصیر ساوکی، امیرمهدی کوشکی، اسکندر کوئی و علی فرحناک بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با حمایت وزارت ورزش و جوانان است، درباره استاد پرویز هداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است.

## حرکت دوباره «چرخ» در شبکه ۴

همزمان با تولید پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برنامه تلویزیونی «چرخ» پخش خود را در فضای متفاوت آغاز خواهد کرد. این برنامه که روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه از ساعت ۱۹ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود، در دهه فجر به صورت ویژه پرونده دستاوردهای حوزه نظامی، صنعت نفت و پتروشیمی، صنعت هسته‌ای، فناوری نانو در پزشکی، واکسن‌سازی در ایران و حضور ایران در المپیادهای علمی را بررسی خواهد کرد. اجرای این برنامه را سیاوش عقدايي به عهده دارد.

## بوشهر میزبان نمایشگاه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

نمایشگاه «تجسم هنر» شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در نگارخانه مجتمع فرهنگی - هنری ۹ دی استان بوشهر افتتاح شد. عبدالرحیم فروغ، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در آیین گشایش نمایشگاه «تجسم هنر» این استان بیان کرد: با توجه به جایگاه و نگاه ویژه به هنر، هنرمند و انقلاب اسلامی، سالانه شاهد اجرای برنامه‌های و جشنواره‌های متعددی با محوریت فیلم و فجر و با همکاران انجمن‌های فرهنگی و هنری در استان هستیم. او افزود: همزمان با سومین روز از بهار ۴۵ انقلاب اسلامی، نمایشگاه «تجسم هنر بوشهر» در نگارخانه مجتمع فرهنگی - هنری ۹ دی بوشهر گشایش یافت. در این نمایشگاه ۴۰ اثر فاخر و ماندگار از ۹ هنرمند برجسته استان به مدت ۵ روز در معرض دید عموم قرار گرفته است. در دهه مبارک فجر و تا پایان این ایام فرخنده ۲ جشنواره ملی فرهنگی و هنری دیگر در استان برگزار خواهیم کرد. برگزاری جشنواره‌های فرهنگی - هنری فجر در دورافتاده‌ترین نقطه کشور اتفاق مهمی است که به برکت انقلاب اسلامی در حال اجراست و نشاط و امیدآفرینی را در جامعه تزویج می‌دهد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر ضمن تقدیر از هنرمندان حوزه‌های مختلف جامعه در تولید آثار فاخر و زیبا، ابراز امیدواری کرد که بتوانیم با برگزاری این جشنواره‌ها هنرمندان را در عرصه‌های ملی و بین‌المللی معرفی کنیم. سعیده حسینی دبیر هنری بخش «تجسم هنر» استان بوشهر نیز در این آیین گفت: ۴۰ اثر هنری در بخش‌های کلریکا، نور، رسانه‌های هنری دیجیتال، پوستر، نقاشی، تصویرسازی، خوشنویسی، نقاشی خط، عکاسی و هایپررئال در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. حسینی اظهار کرد: آثار ارائه‌شده از هنرمندان سراسر استان مانند علیرضا احمدی خرم، علی جوانمرد، غزاله ندوی، زرخساره ملکی، فاطمه‌ابراهیمی، احمد عرب، زینب احمدی فرد، علی نازکسرای و علی نصوری است. او افزود: کارگاه آموزشی نقاشی مدرن با حضور مریم خلیفه و باغ چوبی با حضور نجس نیکنفر جلی از دیگر برنامه‌های نمایشگاه «تجسم هنر» بوشهر است. حسینی ادامه داد: اهداف برپای نمایشگاه می‌توان به شناسایی استعدادها و ظرفیت‌های جوان و نوجوان و تشویق به فعالیت در حوزه هنرهای تجسمی و معرفی آثار فاخر هنرمندان استان اشاره کرد. دبیر هنری جشنواره هنرهای تجسمی فجر در استان بوشهر و عضو انجمن هنرهای تجسمی این استان در پایان عنوان کرد: هنرمندان استان ما در حوزه هنرهای تجسمی از بهترین‌ها هستند که برگزاری این رویداد می‌تواند نقش بسزایی در معرفی آنها ایفا کند.

حضرت امام حسن مجتبی (ع):

بین حق و باطل به اندازه ۴ انگشت فاصله است. آنچه با چشمت بینی، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زماشکیبایی  
سرمدبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۹۲ | ۶۶۴۱۷۹۳ | ۶۶۴۱۷۹۴  
پيام‌رسان: vatnemroz@vatnemroz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

وطن امروز

## روز پنجم جشنواره فجر و داستان قهرمان خبیر، شهید زین‌الدین گف و گوی «وطن امروز» با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مجنون» با من

# «مجنون» با من



محمد محمدی: ۶۲ سال است، بهمین ۱۶۲ اوضاع جنگ تفرقی ندارم. چند عملیات انجام شده اما فرماندهان راضی نیستند. صدام با بعضی‌های تا دندان مسلح در سوئی و ما با کلانشکنک در سوی دیگر.

آنها با چتری از سلاح و حمایت‌های ریز و درشت از جانب ابرقدرت‌ها می‌تازند و برادران ما با دست خالی مقاومت می‌کنند. شهید می‌شوند... در این میان شیرمردی یکباره ورق را برگرداند؛ مهدی زین‌الدین. مهدی زین‌الدین و لشکر ۱۷ آمده بودند با یک طرح پیچیده و سخت کاری کنند که صدام با تمام حامیانش، ملت‌ساز شکست را بپذیرد و تقاضای مذاکره کند. زین‌الدین و دوستانش در لشکر ۱۷، بعد از بررسی و آماده کردن طرح و نقشه‌ای پیچیده، آمدند تا در نوروز ۶۳ به مردم کشورشان مژده یک پیروزی بزرگ بدهند و دوباره جانی نو در کالبد مردم بدمند. اوایل بهمین بود و بوی انقلاب حتی در دست‌های جنوب و غرب هم پیچیده بود. صدای امام را می‌شد حتی در سکوت خرابه‌های قصر شیرین هم شنید و آذین‌بندی‌های سالگرد پیروزی انقلاب را هم می‌شد دید. همه چیز انگار داشت به مهدی التماس می‌کرد که او و هم‌زمانش پیروز شوند. انگار داشت و کوه و روزگار هم نفس‌شان در سینه حبس شده بود تا ببینند مهدی و لشکرش دوباره چون مختار، منتقم هزاران لاله‌ای می‌شوند که در دشت خون رویداده‌اند؟ مهدی زین‌الدین از سوئی باید طرح عملیات و شناسایی پیچیده‌ای را سامان می‌داد و از سوی دیگر هم باید خانواده‌اش را به پشت جبهه می‌برد. باید برای هر ۲ تدبیر می‌کرد.

تدبیر برای شروع عملیاتی بزرگ اما بی‌سلاح، آن هم در شرایطی که حتی نیروهایش متخصص و آموزش‌دیده نیستند و هر کدام از گوشه‌ای به قصد دفاع از کشور آمده‌اند. آموزش آنها یک سال طول می‌خواهد اما مهدی مرد روزهای سخت و کارهای غریب است. برای اینکه کار زودتر شروع شود، خود وظیفه آموزش را به عهده می‌گیرد؛ آموزشی تمام و کمال در یک ماه. تا از آن پس قله زندگی شهید مهدی زین‌الدین در جنگ شروع شد؛ آغاز تا پایان یک عملیات. عملیاتی که شاید بزرگ‌ترین دستاورد دفاع مقدس را رقم زد؛ عملیات خیبر و از اینجاست که آن روزهای غریب، به اراده جمعی که عاشق او و تمام قهرمانان دفاع مقدس هستند، جنسی از نور و صدا و تصویر می‌گیرد و بر پرده سینما نقش حسامه می‌زند و می‌شود «مجنون».

به بهانه ساخته شدن «مجنون» که فیلمی است جدا از پروداکشن‌های معمول فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی، سراغ عباس نادران تهیه‌کننده و مهدی شامحمدی کارگردان فیلم رفتیم که فیلم‌شان را در سکوت ساختند اما کلی سروصدا کرده است؛ فیلمی که هنوز اکران نشده اما توجه بسیاری را به خود جلب کرده است؛ فیلمی که به قول کارگردانش به نظر می‌رسد «صاحب دیگری» دارد. فیلمی که امروز در جشنواره فیلم فجر اکران می‌شود.

\*\*\*  
■ **با توجه به اینکه هنوز فیلم شما اکران نشده است ابتدا بفرمایید در «مجنون» به چه بخش‌ی از زندگی شهید زین‌الدین پرداخته‌اید؟**

نادران: با توجه به اهمیت و ظرفیت‌هایی که در بحث شروع تا پایان عملیات خیبر وجود داشت، تلاش کردیم با استفاده از ظرفیت‌هایی که در این موضوع به لحاظ دراماتیک وجود داشت، به عملیات خیبر از مقدمات تا پایان به عنوان بحث محوری فیلم بپردازیم و البته گاهی حسب قسه، به پس و پیش این موضوع و اتفاقاتی که در این بازه در زندگی شهید زین‌الدین پیش می‌آید. این نکته را هم بگویم که اساسا خود طراحی و انجام عملیات خیبر یک اتفاق بزرگ است.

■ **شامحمدی: خیبر قرار بود یک عملیات هماهنگ از چند محور باشد. همین ظرافت و دقت در طراحی و اجرا بود که آن را به یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای دفاع مقدس تبدیل کرد؛ اینکه شهید باقری از شمال و از سوی دیگر شهید همت جلو بروند و از آن طرف حاج‌محمد کاظمی و در نهایت اینها از محورهایی که تقریباً در زمره سخت‌ترین محورها بود، جلو بروند و در یک نقطه در جاده بصره - الاماره با هم دست بدهند و بصره را محاصره کنند. بصره به دلیل موقعیت سوق‌الجیشی در صادرات نفت عراق، همچنین وجود جزیره مجنون که منبع نفت عراق است، اگر به دست ما می‌افتد می‌توانست عراق را زمینگیر کند و بای میز مذاکره بنشاند و جنگ تمام شود. ما در ۲ محور به دلایلی موفق نمی‌شویم. یعنی تنها محوری که ورود می‌کند، شهید زین‌الدین است که چون بقیه از سایر محورها موفق به پیشروی نمی‌شوند، او**

هم ناچار می‌شود باز گردد. نادران: مساله‌ای که وجود دارد این است که فشار جامعه جهانی در آن ایام و -سال ۶۲- به اوج خودش رسیده بود که هر طور شده باید این جنگ تمام شود و ایران قطعنامه را بپذیرد. اما این درخواست جامعه جهانی در آن مقطع اصلا به سود ایران نبود و معنی دیگر پذیرفتن قطعنامه در آن مقطع از دست دادن بخش‌هایی از خاک کشور و قبول کردن شکست بود. ما در آن ایام بدجور داغدار بودیم. اگر چه بعدها توانستیم از آنها اسیر بگیریم اما در آن مقطع اسرای زیادی دست عراق داشتیم. آسیب جدی دیده بودیم. مه‌ران و نفت‌شهر و... هنوز دست عراق بود. فشار جامعه جهانی هم روی همین حساب بود که اصرار داشتند همین جا جنگ تمام شود. معنایش هم این بود که تمام بخش‌هایی که در مرزها توسط بعضی‌ها غصب شده بود، به آنها برسد. می‌خواستند در آن موقعیت دست بالا را در مذاکرات داشته باشند.

این در حالی بود که ما می‌خواستیم پذیرش قطعنامه و پایان جنگ به چند چیز مشروط شود؛ بازگشت تمام بخش‌هایی از خاک ایران که به تصرف بعضی‌ها در آمده، معاوضه اسرا و آزاد کردن تمام آنها، همچنین مشخص شدن متجاوز و پس از آن پرداخت غرامت از سوی آغازکننده جنگ و... این اتفاق البته افتاد اما نه سال ۶۲ بلکه ۵ سال پس از آن و درست با همان طراحی‌ای که می‌خواستیم در سال ۶۲ به آن برسیم. یعنی اگر سال ۶۲ خیبر می‌توانست به پیروزی کامل برسد، ما می‌توانستیم با اطمینان از پذیرفته شدن شرط‌های مان توسط صدام پای میز مذاکره برویم و با دست بالا مانع ادامه جنگ شویم اما این اتفاق نیفتاد و بعدها آنها مجبور شدند قطعنامه ۵۹۸ را بپذیرند.

■ **چرا فیلم را در جنوب ساختید و مثلا در شهرک دفاع مقدس کار را جلو نبردید؟**

نادران: ما در پیش تولید به این جمع‌بندی رسیدیم که اگر دنبال نشان دادن تصویری دقیقی از زندگی شهید زین‌الدین باشیم، باید جایی بچویم که بشود تصویر را سخت در غیر این صورت حاصل کار چیزی نخواهد بود که حاضر باشیم ساخت این کار را قبول کنیم. حتی به شهرک دفاع مقدس هم رفتیم، نه یک بار که چند بار اما در نهایت می‌شد یک تلف‌فیلم از آن در آورد. حتی یک لانگ شات نمی‌توانستیم در بیاوریم. شامحمدی: آنجا اقتدر بر شده از فیلم‌ها و کارهای مختلف بود. مهدی زین‌الدین فیلم نورسد.

■ **فیلمنامه را مشاور کتی نوشتید یا خودتان طراحی. دیالوگ‌ها، خط قسه و... را انجام دادید؟ چون عمده مشکل سینمایی ما همین است.**

شامحمدی: ابتدا قرار بود کار را به شیوه داکویدرام کار کنیم که از سیما پخش شود. به این دلیل از حدود ۲ سال و نیم قبل شروع به پژوهش کردیم اما در میانه راه بنا شد به دلایلی کار را به شکل فیلم سینمایی انجام دهیم. همان اول هم چون پژوهش را داشتیم، می‌شد بسادگی فهمید باید برویم سراغ زمستان ۶۲. این بود که من این برش را برداشتم و چند قسه کوچک و بزرگ پس و پیش از این زمان را که درام بیشتری داشت به آن اضافه کردم و همه را چیدم و تبدیل شد به یک فیلم با محوریت یک عملیات بزرگ و یک شخصیت قهرمان عجیب و بعد همه را آماده کردیم برای فیلمنامه‌نویس.

از دوستان زیادی برای نوشتن کار دعوت کردیم. حتی آنها که سیمرخ گرفته بودند اما در نهایت به نتیجه‌ای نرسیدیم. شاید چون انگیزه آنها چیزی نبود که ما نیاز داشتیم. تا اینکه علیرضا محصولی که او هم قرار بود نخستین کار سینمایی‌اش را بنویسد آمد و دیدم او همانی است که می‌خواهیم. البته عباس نادران و آقای عسگری، مشاور فیلم هم وقت بسیار زیادی در

■ **اصلا چرا سراغ این فیلم و این قسه رفتید؟**

نادران: هنوز خیلی از مردم شخصیت‌ها و قهرمانان جنگ را نمی‌شناسند. از شهید همت و خرازی تا شهید کاظمی و خیلی‌های دیگر. نقش آنها در جنگ را هنوز فقط به صورت

زمان نوشته شدن فیلمنامه گذاشتند و تاثیر بسیار زیادی داشتند.

■ **ویژگی مهم فیلمنامه را چه می‌دانید؟**

شامحمدی: فیلمنامه کرونولوژیک و بسیار ساده است. به دلایل مختلف از جمله علاقه خودم و همچنین مسیری که ابتدا قرار بود به شکل فیلم‌هایی نزدیک به مستند ساخته شود، ما تمی را انتخاب کردیم که اگر چه در ظاهر اثری از سینمای مستند در کار نمی‌بینید اما فیلم تا اندازه زیادی وامدار سینمای مستند است. در نوع روایت و سایر موارد نیز همین مورد صادق است. در واقع فضای این فیلم تا اندازه بسیار زیادی مخاطب را به یاد فیلم‌های سینمایی جنگی دهه ۷۰ و مستندهای آن مقطع می‌اندازد. پیچیدگی روایت ندارد. قسه سراسر دارد و مقطع محدودی را محور قرار داده است. در این فیلم و در روایت و قسه‌گویی آن تلاش کردیم از آرتمیزبازی فاصله بگیریم و دنبال روایتی ساده و یکدست برویم.

■ **چه انتقادهایی در باره فیلم شنیده‌اید؟**

شامحمدی: نقد مثبت و منفی برایم زیاد فرستادند و خواندم. نظرات مغرضانه هم زیاد بود که اصلا مهم نیست. برای مثال دوستی که اتفاقا رفیق بنده است و ظاهرا از قبل با تهیه‌کننده کار مشکل دارد چیزی نوشته و اصرار دارد و ایرال شود. او می‌گوید این فیلم تقلیدی از فیلم «موقعیت مهدی» و «استاده در غبار» است. بنده در کار تلاطم این بود که در فاصله گرفتن از این ساختار ایده‌هایی را که داشتیم بتوانم پیاده و از قابلیت این کار استفاده کنم اما مطلقا به این سمت نرفتم. بدلیلش هم این بود که فضای متفاوتی خلق شود و در عین حال باورپذیری‌اش آدم‌ها را یاد فضای سینمای مستند بیندازد، نه عناصر مستند.

نکته بعد اینکه به لحاظ پرداختن به کاراکترها، میزاسن‌ها، دکوپاژها، بازی‌ها، دیالوگ‌ها، روند پیشرفت قسه مجنون هیچ ربطی به روایت و پرداختن کاراکترها در «موقعیت مهدی» و «استاده در غبار» ندارد. بخشی از نقدهای مغرضانه آدم‌ها به خاطر جهت‌گیری‌های مختلف است که بماند اما این قضیه خیلی اعصاب مرا خرد کرد.

نکته دیگری هم که می‌خواستیم بگویم این است که هلیکوپتر ترابری در زمان جنگ فقط شونک بوده یا همان هلیکوپترهای دولمخی که آمریکایی هستند و از قبل باقی مانده و خیلی هم کارایی داشته است. در عملیات خیبر و جزیره مجنون هم بسیار کاربرد پیدا کرده که بعد از قایق‌ها، جابه‌جایی‌های ما با این هلیکوپتر انجام می‌شد. با تمام تلاشی که کردیم برای فیلم‌مان به خاطر لجبازی‌ها و سلیقه بعضی سازمان‌ها، این هلیکوپتر را به ما ندادند و ما به ناچار از هلیکوپترهای ترابری «هیل» که روسی است، استفاده کردیم. این هلیکوپترها اواخر دهه ۷۰ وارد ایران شده و در زمان جنگ وجود نداشتند. مجبور شدم از این هلیکوپتر استفاده کنیم. چون نمی‌توانستیم پلان‌های مربوط به هلیکوپتر را حذف کنیم. حالا این شده دستاویز عده‌ای که مغرضانه فیلم را می‌بینند. آنهاهی که فکر می‌کنند شهدا و تمام امکانات فقط برای آنهاست.

■ **مهم‌ترین ویژگی فیلم را چه می‌دانید؟**

نادران: من اهل شعر دادن نیستم و خیلی هم اهل تشریح‌نمایی نیستم اما واقعا حضور شهید زین‌الدین را در تمام کار حس می‌کردم و هنوز هم حس می‌کنم. به صورتی که شک ندارم هیچ کدام از ما صاحب فیلم نیستیم و «مجنون» صاحب دیگری دارد که از همان آغاز مراقب ساخته شدن کار بوده و همه چیز از خود او هدایت کرده است. من هم خودم را سپردم به او و تلاش کردم که نگذارم و تا آنجا که در توان دارم، کارم را به بهترین شکل انجام دهم.

شامحمدی: ۲۵ بهمن پارسل که فیلم را کلید زدیم، باورمان نمی‌شد این فیلم حتی به فیلمبرداری برسد. ۲-۳ بار در پیش تولید به تعطیل شدن رسیدیم؛ از آذیت کردن دیگران و مناسب نبودن شرایط و پروداکشن... فیلم به صورتی بود که ما با همه ارگان‌ها به نوعی نقاط مشترک داشتیم. از نیروی دریایی و زمینی و جهاد کشاورزی و خلاصه خیلی مراکز و دستگاه‌ها و هر بار از جایی کار به نشدن می‌رسید؛ انقدری که ما ۲ تاایی رفتیم و از خود شهید خواستیم کمک‌مان کند. در شرایطی که مستاصل شده بودیم، از شهید خواستیم اگر راضی نیست این فیلم را بسازیم خودش کاری کند که ساخته نشود، نه اینکه بدترین گر‌ها یک‌بار به

در شرایط عجیبی باز شود.

