

بخشش لازم نیست، با تومش بزنید  
**جشن گودبای دیگکتاتور**  
 برگی از خاطرات منشی دربار  
**۲۶۶**  
**ضمیمه طنز راه‌راه**  
 صفحه ۵

**تیتراهای امروز**  
 شکست استراتژی ایجاد تنفر از تیم ملی فوتبال نشان‌دهنده چه واقعیات سیاسی و فرهنگی است؟

## نامیرایی روح جمعی ایران



از تیش یمن از هدف قرار دادن ۲ کشتی آمریکایی و انگلیسی در دریای سرخ خبر داد

## صید پر بار یمنی‌ها

ا بر از نگرانی با ییدن درباره سلامت پادشاه انگلیس

## جدی می فرمایید؟

مدیر عامل سازمان بیمه سلامت در گفت‌وگو با «وطن امروز»: ۷۰ درصد هزینه درمان بیماران سرطانی را می‌پردازیم

## سلامت علیه سرطان



تقابل امروز تیم‌های ملی فوتبال ایران و قطر برای صعود به بازی پایانی جام ملت‌های آسیا

## آخرین خاکریز پیش از فینال

تقابل امروز تیم‌های ملی فوتبال ایران و قطر برای صعود به بازی پایانی جام ملت‌های آسیا

## نگاه

### نمره مادر روایت پیشرفت «نیاز به تلاش» است!

**رها عبدللهی:** پیشرفت به معنای رو به جلو بودن در علم، عدالت، صنعت، آموزش، سبک زندگی و... است که نقطه مقابل پست و ارتجاع است. واژه پیشرفت توسط رهبر معظم انقلاب به جای «توسعه» به گفتمان سیاسی ما وارد شد. ایشان بارها پیشرفت، پرہیز از عمدا گفتمت کلمه توسعه را به کار نمی‌برم؛ چون کلمه توسعه یک کلمه غربی است؛ یک مفهوم غربی دارد. من کلمه پیشرفت را به کار می‌برم.

توسعه به نوعی متمدن شدن در تمام جهات اعم از اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... به مفهوم غربی است و در درون خود پذیرش فرهنگ غربی را به همراه دارد. دلیل تمعد رهبری در جایگزینی واژه پیشرفت، پرہیز از انفعال در برابر الگوهای غربی توسعه و تحمیل ابعاد گریزناپذیر فرهنگی و ارزش‌های انسان غربی است.

میزان پیشرفت یک کشور از مهم‌ترین عوامل احساس عزت، احساس رضایت، ایجاد غلقه، امید و تاب‌آوری ملت است. به شرط اینکه ادراک جامعه با پیشرفت آن همراهی کند و دچار بی‌خبری یا اختلال نشود. بی‌خبری افکار عمومی از مظاهر پیشرفت جامعه، تحت تأثیر ۲ عامل اتفاق می‌افتد؛ اینکه رسانه دشمن ادراک جامعه را به سمت دیگری منحرف کند و نیز دستگاه رسانه دولت در روایت پیشرفت، ضعیف و منفعل عمل کند.

«روایت پیشرفت» عبارتی است که به دنبال شناخت خلأ عمیق ناآگاهی افکار عمومی از پیشرفت‌های کشور به وجود آمد و هدف خود را بیان پیشرفت‌های ایران اسلامی پس از انقلاب و در سال‌های اخیر قرار داد.

ضعف در روایت پیشرفت دلیل انتقاداتی است که رهبر معظم انقلاب بویژه در ۲ سال اخیر بسیار آن را تکرار کرده‌اند و بارها به دولت سیزدهم به خاطر این ضعف تذکر داده‌اند. مرتبه آخر این انتقاد چند روز پیش در دیدار فعالان اقتصادی بود که ایشان پس از بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های تولید داخلی فرمودند: «من تصور می‌کنم می‌توانیم نمایشگاه دیروز را نمونه‌ای از این نمایش اقتدار علمی و فناوری کشور معرفی کنیم. تنها تأسفی که من دارم این است که این پیشرفت‌ها برای مردم توضیح داده نشده و مطمئناً اکثر افراد کشورمان از این تلاش‌هایی که انجام گرفته و توفیقاتی که به دست آمده و ابتکاراتی که از نیروهای انسانی نخبه ما سر زده، بی‌اطلاعتند.»

ادامه در صفحه ۲

## وزیر راه و شهرسازی: هر شرکت هواپیمایی که نخواهد سیاست‌ها و قیمت‌های مصوب را رعایت کند مقابل آن تا لغو مجوز خواهیم ایستاد

# هشدار به ایرلاین‌ها

### بذریاش: عزم وزارت راه و شهرسازی به حداقل رساندن سوداگری‌ها و دلالی در بلیت هواپیماست

گروه اقتصادی: اوایل امسال انجمن شرکت‌های هواپیمایی نرنامه پیشنهادهی خود را با ۵۰ درصد افزایش قیمت، به سازمان هواپیمایی کشوری ارسال کرد اما این سازمان با این افزایش مخالفت کرد. در ادامه، ستاد تنظیم بازار نرخ مصوب بلیت پروازهای داخلی را با متوسط ۲۹ درصد افزایش ابلاغ کرد که تخلف از این مصوبه با تعزیر شدید همراه می‌شد. دی سال جاری، شرکت‌های هواپیمایی با استناد به رای دیوان عدالت اداری اقدام به افزایش قیمت بلیت هواپیما کردند، از طرفی تعیین‌کننده قیمت بلیت هواپیما در مساده ۶ قانون هواپیمایی کشوری مشخص شده است. در پی اعتراض انجمن شرکت‌های هواپیمایی به دامنه نرخ مصوب‌شده و شکایت به دیوان عدالت اداری، این دیوان مصوبه قیمت‌گذاری بلیت پروازهای داخلی را ابطال و اعلام کرد نرخ‌گذاری در حوزه حمل‌ونقل هوایی در موضوع

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با بابک خواجه‌پاشا در آستانه اکران فیلم «آبی روشن» که جشنواره فیلم فجر

### فیلمی درباره خانواده

فیلم «آبی روشن» سعی کردم مباحثی را مطرح کنم که شاید دغدغه بسیاری از خانواده‌هاست و از این طریق بتوانیم بر خانواده‌ها تاثیر بگذاریم. خانواده یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های اجتماعی است و سینماگر باید بتواند به آن بپردازد و از این طریق فیلمش جامعه را نیز تحت تاثیر قرار دهد. **درباره انتخاب بازیگران بفرمایید، به نظر می‌رسد مهران احمدی بسیار شبیه همه کلیشه‌هایی است که از نقش حاجی توقع داریم اما مهران غفوریان در نقش ایوب با اینکه شاید نقش کوتاهی دارد ولی حضورش تأثیرگذار و بازی‌اش در خشان است.**

این فیلمساز دهه شصتی ارومیه‌ای پیش‌تر تجربه همکاری با حمید بهمنی در فیلم «تو می‌مانی»، سعیدرضا میرکریمی در فیلم «قصر شیرین» و مجید مجیدی در فیلم «خورشید» را داشته است.

آخرین ساخته خواجه‌پاشا برخلاف ساخته قبلی‌اش، شاهد حضور بازیگران مطرح و شناخته‌شده‌ای چون مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر



میزان پیشرفت یک کشور از مهم‌ترین عوامل احساس عزت، احساس رضایت، ایجاد غلقه، امید و تاب‌آوری ملت است. به شرط اینکه ادراک جامعه با پیشرفت آن همراهی کند و دچار بی‌خبری یا اختلال نشود. بی‌خبری افکار عمومی از مظاهر پیشرفت جامعه، تحت تأثیر ۲ عامل اتفاق می‌افتد؛ اینکه رسانه دشمن ادراک جامعه را به سمت دیگری منحرف کند و نیز دستگاه رسانه دولت در روایت پیشرفت، ضعیف و منفعل عمل کند.

«روایت پیشرفت» عبارتی است که به دنبال شناخت خلأ عمیق ناآگاهی افکار عمومی از پیشرفت‌های کشور به وجود آمد و هدف خود را بیان پیشرفت‌های ایران اسلامی پس از انقلاب و در سال‌های اخیر قرار داد.

ضعف در روایت پیشرفت دلیل انتقاداتی است که رهبر معظم انقلاب بویژه در ۲ سال اخیر بسیار آن را تکرار کرده‌اند و بارها به دولت سیزدهم به خاطر این ضعف تذکر داده‌اند. مرتبه آخر این انتقاد چند روز پیش در دیدار فعالان اقتصادی بود که ایشان پس از بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های تولید داخلی فرمودند: «من تصور می‌کنم می‌توانیم نمایشگاه دیروز را نمونه‌ای از این نمایش اقتدار علمی و فناوری کشور معرفی کنیم. تنها تأسفی که من دارم این است که این پیشرفت‌ها برای مردم توضیح داده نشده و مطمئناً اکثر افراد کشورمان از این تلاش‌هایی که انجام گرفته و توفیقاتی که به دست آمده و ابتکاراتی که از نیروهای انسانی نخبه ما سر زده، بی‌اطلاعتند.»

ادامه در صفحه ۸



### گفت‌وگوی «وطن امروز» با مسعود شریف بازیگر نقش طیب حاج‌رضایی در فیلم «صبح اعدام»

## متحیر تحول طیب

**گفت‌وگو**  
**محمدجواد سعیدی:** در جشنواره فیلم فجر امسال بهروز افخمی با فیلم «صبح اعدام» توجهت را به خود جلب کرده‌است؛ فیلمی که ۲۴ ساعت پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی را روایت می‌کند. در میان نقدها درباره فیلم افخمی اما تقریباً همه در یک موضوع متفق‌القول هستند و آن اینکه بازیگر نقش طیب که از فضا چهره کم‌نامی است، بسیار درخشان ظاهر شده است.

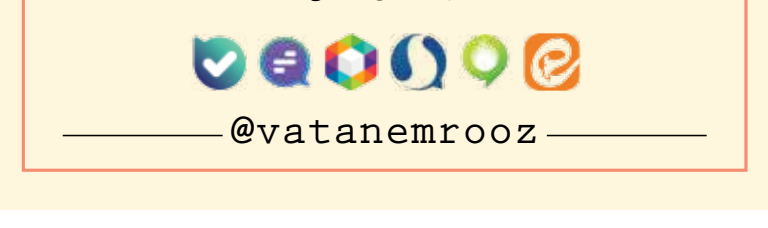
«مسعود شریف» همان چهره گمنامی است که توانسته در نقش طیب بدرخشد. گفت‌وگوی «وطن امروز» با وی را در ادامه می‌خوانیم. \* \* \*

**■ آقای شریف در ابتدا از خودتان بگویید.**  
 پیش از هر چیز از شما و روزنامه «وطن امروز» تشکر می‌کنم که بنده را به این مصاحبه دعوت کردید. مسعود شریف هستم، البته در شناسنامه شریفی درج شده اما اصل فامیلی بنده شریف است؛ متولد ۱۸ خرداد ۱۳۵۰ در شهر گچساران.

**■ درباره ابتدای کار هنری‌تان بگویید.**  
 در دوره تحصیلات کارهای تئاتر و فیلم‌سازی انجام می‌دادم ولی به صورت مشخص شروع خوب کارهایم پس از آشنایی با مجید افشاریان بود.

برای گذراندن خدمت سربازی در سپاه بودم که مجید افشاریان به یاسوج منتقل شد و یکسری کلاس‌های بازیگری گذاشت و به همراه افشین کتانچی و داریوش تیموری در کلاس‌های ایشان شرکت کردم و در آنجا بود که برای اولین‌بار با یک تیم حرفه‌ای تئاتر آشنا شدم و کار کردم و فهمیدم تنفس، تمرینات بدنی و بیان خاصی وجود دارد. همان‌جا با طباطبایی که به افشاریان اضافه شده بود، آشنا شدم. یک تئاتر به نام «مداینه دیو» کار کردیم که درباره همسر مجید افشاریان بود، نقش زن نمایش را بازی کرد. اتفاق جالب دیگری که در یاسوج برابیم افتاد، این بود که کاری با یونس آسپالان به نوشته خود ایشان به نام «هنگ دل» را در سالن تربیت معلم که بیشتر شبیه یک انبار بود و با همکاری هم آنجا را تمیز و مهیا کردیم، اجرا کردیم. قبل از اجرا برای تبلیغ این نمایشنامه در سطح شهر پلاکاردهایی نصب کردیم. همین تبلیغ باعث شد بیشتر از ۴۰۰ نفر به دیدن نمایش بیایند. ما فکرش را هم نمی‌کردیم این تعداد از تئاتر ما استقبال کنند و از آن شب به بعد ۱۰ شب

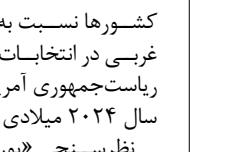
ادامه در صفحه ۸



### یادداشت روز

### چه کشورهایی انتخابات ایران را زیر سؤال می‌برند؟! | دکتر محمدمهدی ایمانی پور\*

طی هفته‌های اخیر نظرسنجی‌های معناداری در آمریکا و اتحادیه اروپایی منتشر شده که از نارضایتی گسترده و عمیق شهروندان این



کشورها نسبت به جریان‌ت سنتی و حاکم غربی در انتخابات حکایت دارد. انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا و پارلمان اروپا هر دو سال ۲۰۲۴ میلادی برگزار می‌شود. نظرسنجی «یوروبارومتر» نشان داده است فقط ۱۴ درصد مردم فرانسه تاریخ برگزاری انتخابات پارلمان اروپا را می‌دانند و در دیگر کشورهای عضو اتحادیه اروپایی نیز تمایلی عمومی درباره شرکت در انتخابات وجود ندارد. همچنین نظرسنجی دانشگاه کوئینسیپیاک در آمریکا نیز نشان می‌دهد اکثریت نسبی شهروندان این کشور با نامزدی مجدد ترامپ و بایدن در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۴ مخالف هستند. با توجه به این نظرسنجی‌ها و مستندات مشابه، نکاتی درباره رویکرد غرب در تقابل با انتخابات در ایران (چه به لحاظ ماهوی و چه ساختاری) وجود دارد که نمی‌توان به‌سادگی از کنار آنها گذشت.

۱- غرب در حالی وقیحانه مشغول ترسیم حدود و ثغور دموکراسی و مردم‌سالاری ادعایی خود در دنیا است که شهروندان آمریکایی و اروپایی روز به روز بیشتر از لیبرال - دموکراسی و هم‌آلود و بحران‌ساز لیب‌راسی قدرت فاصله می‌گیرند. وضعیت مشارکت جوانان در انتخابات پارلمانی اروپا به اندازه‌های وخیم است که کمیسیون اروپا پروژه‌ای اضطراری تحت عنوان «MEET» را با هدف تشویق جوانان اروپایی به مشارکت در انتخابات پارلمانی تعریف و عملیاتی کرده است. مخالفت اکثر آمریکایی‌ها با ساختار انتخاباتی «کالج الکترال» نیز به اندازه‌ای عیان و آشکار است که حتی سران کاخ سفید نیز در ادوار مختلف نسبت به کاستی‌ها و ناکارآمدی آن اذعان کرده‌اند. سوال اصلی این است: صاحبان چنین ساختار انتخاباتی ضدمردمی، غیرمترقی و مبهمی چگونه به خود اجازه اظهارنظر درباره برگزاری انتخابات در دیگر کشورهای جهان را می‌دهند؟!

۲- نکته بعد معطوف به نگرانی اصلی غرب در قبال پدیده انتخابات در ایران است. واقعیت امر این است که «جمهوری اسلامی»، یک نظام مردم‌سالار دینی در مواجهه با روایت‌سازی غرب از اصل حکمرانی و الگویی «دولت - ملت» تلقی می‌شود. امامین انقلاب اسلامی صراحتاً و قویاً بر نقش مردم در روند ایجاد و بقای انقلاب و نظام جمهوری اسلامی تأکید فرموده و گذار موفقیت‌آمیز کشورمان از بزنگاه‌ها و گلوگاه‌های مهم طی ۴۵ سال اخیر را معلول همین آگاهی، غیرت و مسؤولیت‌پذیری مردم عنوان کرده‌اند. از این رو تحلیل رفتار مردم در آوردگاه‌های انتخاباتی، همواره در کانون رصد و تحلیل دیگران (دوستان و دشمنان) قرار داشته است. بنابراین حضور مردم در صحنه دفاع از ایران مقتدر، همواره برای کشور فرصت‌آفرین و در مقابل، پاشنه آشیل غرب در مواجهه با ملت و نظام محسوب شده و خواهد شد.

۳- رصد دقیق جنگ شناختی دشمن در برهه‌های فرعی پرداختن کارهایی مثل دستیار خلیسی از بازیگران دیگر کسب تجربه‌کنم، به کارهای فرعی پرداختن کارهایی مثل دستیار صحنه، دستیار تدارکات و... و خیلی چیزها هم یاد گرفتم. جلوی دوربین اصغر فرهادی در فیلم «داستان یک شهر» رفتم و چند سکانس بازی کردم. سعید افقانی هم حضور داشت و به بنده گفت اصغر فرهادی از شما خوشش آمده است. «داستان یک شهر» رفتم و چند سکانس بازی کردم. سعید افقانی هم حضور داشت و به بنده گفت اصغر فرهادی از شما خوشش آمده است. «داستان یک شهر» رفتم و چند سکانس بازی کردم. سعید افقانی هم حضور داشت و به بنده گفت اصغر فرهادی از شما خوشش آمده است.

راه مواجهه با این روند، چیزی جز «تبیین»، «امیدآفرینی» و «آگاهی‌بخشی» نیست. و تجمع و تبیین حقایق انتخاباتی کشورهایی که مشغول دلسرد و انبوس کردن ملت و بویژه جوانان ما از حضور پای صندوق‌های رای هستند، خود‌گویای همه چیز برای ملت فقییم و آگاه ما خواهد بود.

\* رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی