



سه‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۶۶

## فرهنگ وهنر

### اخبار

## میزبانی هم‌زمان ۱۴ استان از جشنواره موسیقی فجر

هم‌زمان با برگزاری جشنواره موسیقی فجر در تهران، ۳۳۳ اجرای صحنه‌ای با حضور ۲۱۰۹ هنرمند در استان‌های آذربایجان شرقی، بوشهر، سمنان، فارس، گلستان، مرکزی، مازندران، خراسان شمالی، کهگیلویه‌بویراحمد،خوزستان، کرمانشاه، لرستان، کرمان و هرمزگان روی صحنه خواهد رفت.

آذربایجان شرقی با ۵۷ اجرا، بوشهر ۱۲، سمنان ۶، فارس ۱۳، گلستان ۲۳، مرکزی ۶۶، مازندران ۱۳، خراسان شمالی ۳۰، کهگیلویه‌بویراحمد ۱۵، خوزستان ۱۱، کرمانشاه ۲۷، لرستان ۳۵، کرمان ۱۴ و هرمزگان با ۱۰ اجرای صحنه‌ای میزبانی‌سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر خواهند بود.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از دیروز ۲۳ بهمن‌ماه آغاز شد و تا ۲۸ تان بهمن در بخش‌های رقابتی (جایزه یاربد) و غیررقابتی هم‌زمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

### پیام وز بر فرهنگ به سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، گفت: ما هنر موسیقی در دوران پیروزی انقلاب، وحدت و همبستگی را به منشوری پایدار در قالب همدلی تبدیل کرد. در بخشی از پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: موسیقی یک رسانه است؛ رسانه‌ای پویا، فهیم و برآمده از ضمیرهای بیدار که در دوران پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی هم‌زمان با خیزش عظیم مردم در مبارزه با ظلم و استکبار، برای بیان هیوت‌ظرف‌ترخواه این انقلاب از منظر محتوا و مضمون به زبان هنر نقشی غیرقابل‌انکار در میان‌افشار گوناگون جامعه ایرانی با سر دادن ندای عدالت‌خواهی ایفا کرد.

اینک جشنواره‌بین‌المللی موسیقی فجر در سی‌ونهمین سال حیات خود، به عنوان بزرگ‌ترین آوردگاه موسیقایی کشور در دهه مبارک فجر، با همراهی گسترده و پرشور هنرمندان موسیقی خود از سراسر کشور به صورت ملی و با حضور گروه‌های بین‌المللی تلاش کرده است ضمن روایتگری پیام انقلاب اسلامی و ایجاد فضای نشاط و امید برای تمام سطوح جامعه به منظور توسعه عدالت فرهنگی، ظرفیت‌های این هنر ارزشمند را در راستای بازخوانی مؤلفه‌های دیپلماسی فرهنگی کشور وسیاست‌گذاری‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این عرصه به نمایش بگذارد.

اینجانب ضمن تقدیر از همراهی و همفکری‌های منجر به برگزاری مناسب این رویداد مهم هنری با حضور شورای سیاست‌گذاری، هیات‌های انتخاب، دآوری و عوامل اجرایی در معاونت امور هنری، دفتر موسیقی، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی، بویژه هیات‌های مشاورکنش‌های ارزشمند صاحب‌نظران و اهالی ارگاندز موسیقی برای ارتقای سطح کیفی این جشنواره صمیمانه سپاسگزارم و امیدوارم در سال‌های آتی نیز روند تحولات تأثیرگذار این جشنواره امتداد یابد.»

■ ■ ■

رضوانی خیر داد

### حضور متقابل نشر ایران و عربستان در نمایشگاه‌های کتاب یکدیگر

قائم‌مقام‌وسخنگوی سی‌ونهمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران در حاشیه حضور در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی، نو‌بالاشاره به دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب ریاض گفت: ما پیش از این هم در نمایشگاه بین‌المللی کتاب یکن با مسؤول نمایشگاه کتاب ریاض گفت‌وگو کرده بودیم.

علی رضوانی افزود: با وجود اینکه فاصله کمی با برگزاری نمایشگاه ریاض داشتیم اما تعاملات با مسؤول این نمایشگاه را شروع کرده و تا مراحل پایانی هم برای حضور جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه ریاض پیش رفتیم اما در نهایت طرفین نتوانستند مقدمات اجرایی را به مرحله حضور برسانند.

قائم‌مقام‌وسخنگوی سی‌ونهمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران ادامه داد: گفت‌وگو با مسؤول نمایشگاه ریاض روز گذشته در نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی‌نو انجام شد و موضوع بحث هم حضور ایران در نمایشگاه ریاض – که ماه سپتامبر برگزار می‌شود – و حضور عربستان در نمایشگاه کتاب تهران بود. هر ۲ طرف علاقه‌مند به توسعه همکاری‌های بین‌ناشران، نویسندگان و مجموعه‌های همدیگر هستند.

رضوانی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت روابط بین ۲ صنعت نشر ایران و عربستان اشاره کرد و گفت: هم حضور نشر عربستان در نمایشگاه کتاب تهران برای ایران مهم است و هم حضور ایران در نمایشگاه ریاض برای عربستان. صنعت نشر عربستان حجم تولید بالایی دارد و در ایران نیز امکان ترجمه آثار عربی به فارسی آسان است. می‌توانیم با اشتراکات فرهنگی و دینی بسیار زیادی که داریم بسیاری از آثار را اثر حت و با کمترین تغییرات ترجمه و در کشور عرضه کنیم.

وی افزود: در این دیدار و گفت‌وگو ۲ طرف بر انجام فعالیت مشترک تأکید کردیم و قرار شد اطلاع‌رسانی لازم به ناشران فعال خود را برای ثبت‌نام در نمایشگاه‌های کتاب تهران و ریاض انجام دهند. یکی از کارهای متنوعی که در مجموعه نمایشگاه‌های کتاب دنیا توسط مجموعه برگزارکننده نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام می‌شود، دعوت برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. در نمایشگاه‌های کتاب دهل‌نو، یکن و مسکو که جزو بزرگ‌ترین‌ها هستند و همین‌طور سایر نمایشگاه‌های منطقه و خارج از منطقه، ناشران و مجموعه نمایشگاه‌ها را برای حضور دعوت می‌کنیم و همین‌طور تفاهنامه‌های مشترکی بعد از نخستین حضورها بین ۲ کشور را منعقد می‌کنیم.

حضرت‌امیرالمومنین<sup>ع</sup>:

یپنجاه اسراف‌کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحبانمنابع و مدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سر‌دبیر:سید‌عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: Vatanezrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanezrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

«وطن امروز» گزارش می‌دهد؛ سایه روشن جشنواره فیلم فجر ۴۲

# به همه سیمرغ رسید



آپارتمانی در این دوره کاهش داشته که نوبددهنده این است مخاطبان این دوره از جشنواره از برآیند فیلم‌ها راضی باشند. وی در ادامه گفته بود: سینما، صنعت نیست که بگویم یک روند رو به رشد دائمی دارد. اصل آن بر اساس هنر، ذوق و قریحه فیلمسازان و فضایی که در آن کار می‌کنند، پیش می‌رود. شاید تأثیرگذاری‌شان بیشتر بوده است اما این آفت و آسیب فقط منحصر به جشنواره فیلم فجر در ایران نمی‌شود، بلکه تمام دنیا را در بر می‌گیرد. به عقیده من در کارهایی که امسال دیده شده، به فیلمنامه توجه کمتری شده است اما در کنار آن اثر بسیاری از سال‌های گذشته فیلم اولی‌ها درخشان‌تر بودند و از آنال بهتر از فیلم چندمی‌هاست.

انتقاد عباسیان از وضعیت فیلمنامه در جشنواره اسمال درست

بود، به گونه‌ای که در آیین اختتامیه، هیات داوران نه تنها هیچ فیلمی را مستحق دریافت سیمرغ بهترین فیلمنامه ندانستند، بلکه تنها ۳ فیلم را به عنوان نامزد اعلام کرد و در نهایت نیز دیپلم افتخار به فیلم «پرویزخان» رسید.

اما در بخش انیمیشن نیز وضعیت چیزی شبیه همان بخش فیلمنامه بود؛ بخشی که به رغم حضور ۴ اثر و وعده‌های داده‌شده برای دریافت سیمرغ انیمیشن برای نخستین بار، در روزهای پایانی با اعلام دبیر این بخش نیامده حذف شد و در نهایت نیز هیات داوران تنها به دیپلم افتخار بسنده کرد، حتی در شب اختتامیه نیز نامزدهای این بخش اعلام نشد تا ظرفیت مهمی که می‌توانست برای وزارت ارشاد دولت سیزدهم یک گام به جلو به حساب آید، از بین برود.

اما پس از این ۲ بخش یکی از مهم‌ترین مواردی که باعث

گفت‌وگو با کارگردان «روزی روزگاری سمنگان»

## بازگشت هنرمند پیشگسوت به صحنه تئاتر پس از دوری ۷ ساله

که در حال حاضر در محله نارمک خیابانی به همین نام وجود دارد، طی سال‌های جنگ هیچ‌گاه مورد اصابت بمب واقع نشده است. ما در این نمایش آدم‌هایی از محله‌های مختلف را که همه در سمنگان با هم ملاقات می‌کنند، به تماشای می‌نشینیم».
مدرس تئاتر می‌افزاید: «در واقع روزی ۶۵ و ۶۶ است. این نویسنده ابتدا بخشی از خاطرات خود از آن بازه زمانی را به‌صورت داستان کوتاه ارائه کرد و سپس با اصرار من و از آنجا که حس می‌کردم آدم‌های این خاطرات جقدر می‌توانند برای صحنه تئاتر مناسب باشند، در یک نگارش مشترک به نمایشنامه «روزی روزگاری سمنگان» رسیدیم». او ادامه می‌دهد: «تعدادی از وقایع و شخصیت‌ها در این نمایش بر اساس خیال و تعدادی واقعی است. در واقع ۲۰ درصد اصل ایده در این متن گسترش پیدا کرده است. بسیاری از کدها و آدرس‌ها زاینده ذهن نویسندگان همراه با تلفیقی از واقعیت و خیال هستند. به‌طور مثال محله سمنگان هفته‌ای ۶ ساعت آغاز کردیم تا یک‌ماه گذشته که تبدیل



مدیریت محترم مجموعه تئاتر شهر توانست تا در این سالن برای اجرا آماده شود».
رحیمی درباره داستانی که نمایش به آن اشاره دارد، می‌گوید: «بخش اعظمی از کار برگرفته از تجربیاتم و ریسته و خاطرات خانم نازنین گودرزبان در محله‌های در نارمک، در زمان مباران تهران حدود سال‌های ۶۵ و ۶۶ است. این نویسنده با بخشی از خاطرات خود از آن بازه زمانی را به‌صورت داستان کوتاه ارائه کرد و سپس با اصرار من و از آنجا که حس می‌کردم آدم‌های این خاطرات جقدر می‌توانند برای صحنه تئاتر مناسب باشند، در یک نگارش مشترک به نمایشنامه «روزی روزگاری سمنگان» رسیدیم». او ادامه می‌دهد: «تعدادی از وقایع و شخصیت‌ها در این نمایش بر اساس خیال و تعدادی واقعی است. در واقع ۲۰ درصد اصل ایده در این متن گسترش پیدا کرده است. بسیاری از کدها و آدرس‌ها زاینده ذهن نویسندگان همراه با تلفیقی از واقعیت و خیال هستند. به‌طور مثال محله سمنگان

برنامه‌های مارا تن ۶ روزه جشنواره موسیقی فجر اعلام شد

## تنوع در سبد موسیقی فجر

بین‌المللی موسیقی فجر
■ سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران
سه‌شنبه ۲۴ بهمن، ساعت ۱۹ کنسرت مهدی احمدوند (بخش موسیقی پاپ) / ساعت ۲۲ کنسرت ارش و مسیح چهارشنبه ۲۵ بهمن، ساعت ۱۹ کنسرت شهراب پاکزاد (بخش موسیقی پاپ) / ساعت ۲۲ کنسرت اشوان پنجشنبه ۲۶ بهمن، ساعت ۱۹ کنسرت حامد محضرنیا (بخش موسیقی پاپ) / ساعت ۲۲ کنسرت ناصر زینلی جمعه ۲۷ بهمن، ساعت ۱۹ حمید هیراد و مصطفی راغب (موسیقی پاپ) / ساعت ۲۲ کنسرت گروه «اکان» / شنبه ۲۸ بهمن، ساعت ۱۹ کنسرت آصف آریا (بخش موسیقی پاپ) / ساعت ۲۲ کنسرت امیر عظیمی
■ سالن سوره حوزه هنری
سه‌شنبه ۲۴ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت هنرستان موسیقی قزوین / ساعت ۲۱:۳۰ کنسرت هادی منتظری و سروش بخشش و کنسرت پدرام جوادزاده و محمود صالحی (بخش موسیقی دستگاهی)
چهارشنبه ۲۵ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت هنرستان موسیقی اصفهان/ ساعت ۲۱:۳۰ کنسرت تریو امیرشهبایی/ ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت گروه «کلون زمان» به سرپرستی حمید قنبری / ساعت ۲۱:۳۰ بخش اول: کنسرت سرنوا دهل علی جعفر سپهوند و محمد جعفر سپهوند، بخش دوم: کنسرت حمیدالله سیدزاده از سراوان (بخش موسیقی نواحی)
پنجشنبه ۲۶ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت هنرستان موسیقی دختران تهران
جمعه ۲۷ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت هنرستان موسیقی پسران تهران

■ فرهنگسرای ارسباران

سه‌شنبه ۲۴ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت گروه وحید اسداللهی (بخش موسیقی نواحی) / ساعت ۲۱:۳۰ بخش اول: کنسرت سرنوا دهل رضاعلی سعیدی‌نیا و جواد کریمی، بخش دوم: کنسرت دوتارنوازی شمال خراسان با هنرمندی جمشید



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: Vatanezrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanezrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

ایجاد تشکیک در معیار انتخاب‌ها شد، نادیده گرفتن آثاری بود که به زعم بسیاری از منتقدان و اهالی رسانه جزو فیلم‌های ارزشمند جشنواره به شمار می‌رفتند. از «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی گرفته تا «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و از «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا تا «بلاغ کاینوش» به کارگردانی رضا کشاورز که باعث بهت همگان شد.

در مراسم پایانی، سیمرغ‌های فنی و جوایز بخش بین‌الملل که شاید بی‌حاشیه‌ترین جوایز فیلم بودند در ابتدا اهدا شدند اما خیلی زود اهدای جایزه جلوه‌های ویژه بصری به فیلمی که به اذعان منتقدان در این بخش ضعیف بود، تعجب منتقدان را برانگیخت. از طرفی سیمرغ‌های اصلی هم به نوعی بین نامزدها تقسیم شد؛ جواد عزتی بعد از مدت‌ها تندیس بلورین فجر را به خانه برد و «پرویزخان» که به نظر منتقدان یکی از بهترین آثار جشنواره بود، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، بهترین تدوین و بهترین فیلمنامه را برد تا نوید داوری مطابق نظر منتقدان در جشنواره زنده شود.

اما آنچه مشخص است اینکه سیمرغ‌های چهل‌ودوم درست یا غلط در کارنامه برندگان خواهد درخشید، هر هنرمندی هم بدون شک زحمات بسیاری برای حرف‌های کشیده و در دید کلی نیز سیمرغ‌های بسیاری به درستی و با نظرات سینمایی اهدا شد. جواد عزتی که در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، به خاطر بازی در فیلم «تمساح خونی» کاندیدا شده بود، نتوانست در این بخش سیمرغ را دریافت کند اما سیمرغ بهترین کارگردان اول را به خاطر همین فیلم دریافت کرد.

۲ فیلم «هجنون» و «تابستان همان سال» نیز توانستند بیشترین تعداد سیمرغ را از آن خود کنند. فیلم «هجنون» توانست سیمرغ‌های بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین موسیقی متن را از آن خود کند.

فیلم «تابستان همان سال» نیز در بخش‌های بهترین فیلمبرداری، بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی صحنه، سیمرغ‌ها را از آن خود کرد. کلاری البته جوایز دیگری نیز در بخش ملی به خاطر همین «تابستان همان سال» دریافت کرد. به هر حال جشنواره ۴۲ فیلم فجر در حالی به پایان رسید که برخلاف دوره‌های گذشته، تقریباً می‌توان گفت کم‌تر از سی فیلم و همه مدعیان از توزیع سیمرغ‌ها رضایت داشتند.

به تمرین‌های روزانه شد». او در بخشی از سخنانش درباره بهره‌مندی از موسیقی زنده در این اجرا توضیح می‌دهد: «در این اجرا برای دور شدن فاصله صحنه‌ها و تبدیل شدن آنها به اپیزودهای با موضوعات مختلف از موسیقی بهره بردیم. به همین دلیل، آقای امیر صادقین در هر کدام از صحنه‌ها قسمتی از قطعات خود را اجرا خواهد کرد. یک قطعه جدید از این هنرمند نیز در این نمایش رونمایی خواهد شد و هر شب به گوش مخاطبان می‌رسد». این هنرمند ادامه می‌دهد: «در بخشی از متن این موضوع بیان می‌شود که «با زمان به دلیل کثرت‌های ما تفاوتی دارد یا خیر؟» بر این اساس در طراحی لباس و صحنه هم سعی شده است به سیالیت بین ۲ زمان حال و گذشته توجه شود».
رحیمی در پایان می‌گوید: «همواره این سخن استاد سمندریان در ذهنم هست که «یک کارگردان، باید همواره کار کند». زمانی که برای مدتی از کار دور باشد، مثل خوشنویسی است که قلم را کنار بگذارد و قطعا کارش تحت تأثیر قرار می‌گیرد. امیدوارم با توجه به اینکه در طول این سال‌ها از تئاتر جدا نبودم و همواره به شکل دیگری در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌ها فعالیت داشته‌ام، بتوانم حق مطلب را در اجرای نمایش «روزی روزگاری سمنگان» ادا کنم».



(بخش موسیقی پاپ)

■ تالار رودکی

سه‌شنبه ۲۴ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت هنرمندان ازبکستانی به سرپرستی سردار سولیف (بخش موسیقی بین‌الملل) / ساعت ۲۱:۳۰ کنسرت هنرمندان کشور تاجیکستان به سرپرستی ابرار زوفا روف

چهارشنبه ۲۵ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت گروه «خمسه»

به سرپرستی امیرحسین محمدخانی (بخش کودک و نوجوان) / ساعت ۲۱:۳۰ رسیئال پیاو نیکولاس فن پوکه از کشور هلند

(بخش موسیقی بین‌الملل)

پنجشنبه ۲۶ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت ارکستر فغاری

به سرپرستی امین فغاری / ساعت ۲۱:۳۰ شب فضل‌الله توکل با هنرمندی فضل‌الله توکل

جمعه ۲۷ بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ کنسرت ارکستر بادی

«راین» به رهبری امیرحسین محمدیان / ساعت ۲۱:۳۰ بخش اول: شب لطف‌الله مجد با هنرمندی سامان صادقیان و جواد علیرضایی، بخش دوم: شب مرتضی محجوبی با هنرمندی محمدرضا میرقاسمی

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن، در بخش‌های رقابتی (جایزه یاربد) و غیررقابتی هم‌زمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی، برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

شنبه ۲۸ بهمن، ساعت ۱۹ و ۲۲ کنسرت علی یاسینی