



پنجشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۸۸

اخبار

«اسکرین‌شات»

با باز یگران جدید تمدید شد

«اسکرین‌شات» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی که در دور قبلی اجرا با استقبال تماشاگران مواجه شد، با حضور بازیگران جدید از دوشنبه ۲۳ بهمن در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است و تا ۳۰ بهمن، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۷۰ دقیقه، میزبان مخاطبان خواهد بود. در این نمایش مهدی تقی‌پور، مریم زارعی، فریدین رحمان‌پور، ندا محمدی، عباس ابعانی، سیمین بهفر، هادی رسولی و امیر آرتا با صدای باربد و آرزو آرومند ایفای نقش می‌کنند. این نمایش اتفاقاتی را از یک دورهمی شبانه روایت می‌کند که در نهایت منجر به نابودی چند خانواده می‌شود.

■ ■ ■

«در ستایش برگ‌هاش»

به خانه هنرمندان ایران می‌رسد

نمایشگاه چیدمان مفهومی در قالب تقریبی هنر فقیر و با عنوان «در ستایش برگ‌هاش» به طراحی و کارگردانی آرش فناپیان، عصر دیروز (۲۵ بهمن) ساعت ۱۷ در گالری پاییز افتتاح شد که تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۲ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. این نمایشگاه با همکاری هنرمندان موسسه موومان برپا شده‌است. گروهی از کودکان موسسه پژوهشی کودکان دنیا، هنرمندان اجرای چیدمان و نوازندگان هارمونیکای بازگشایی این نمایشگاه هستند. در توضیح این نمایشگاه آمده است: آندش حتی بوی رفتن می‌یاد؛ پاییزی که درس پرسه و سرگیجه را با ما نیمه‌گپ زد و با گاری لوفروی خشک‌بدر برگ‌هایش در انعکاس فراموشی فصل به یاد دلنتگی مان داد و رفت.

■ ■ ■

خاله شادونه با فصل جدید

برنامه تلویزیونی به شبکه ۲ بازگشت

فصل جدید «باغ شادونه» با محوریت خانواده و کودکان، روزهای پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۵ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. در هر قسمت از فصل سوم «باغ شادونه» ماجراهای جدیدی اتفاق می‌افتد که مظهرت‌های کودکانه و مفاهیم اخلاقی، دینی، فرهنگی و اجتماعی را در قالب داستان‌هایی شاد و هیجان‌انگیز به بچه‌ها آموزش می‌دهد. در خلاصه داستان این فصل برنامه آمده است: «نازگل دختر اوستا گلاب که دو فرزند به نام‌های نقل و نبات دارد به تازگی به محله باغ شادونه نقل مکان کرده و قرار است در این باغ زندگی کنند، حضور به نقل و نبات در این باغ ماجراهای شیرین و دیدنی‌ای خلق می‌کند». حضور کودکان با خانواده‌ای دیگر آیت‌های جذاب این برنامه‌است. سری جدید «باغ شادونه» در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای، کاری است از گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی‌اکبر ذاکری، سردبیری صدیقه سلطان‌نژاد، نویسندگی ستاره کدخدایی و اجرای ملیکا زارعی که پیش آن از پنجشنبه (امروز) حوالی ساعت ۱۵ آغاز و به‌صورت روزتین پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها در همین ساعت از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

■ ■ ■

برنامه اکران فیلم‌های مستند جشنواره شانزدهم تجسمی فجر منتشر شد

برنامه اکران آثار در بخش رقابتی فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی فجر شانزدهم از سوی دبیرخانه این رویداد هنری منتشر شد. بر این اساس، آثار حاضر در این بخش از شنبه تا سه‌شنبه (۲۸ بهمن تا یکم اسفندماه) هر روز از ساعت ۱۵ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آیند که برنامه آنها به این شرح است: شنبه ۲۸ بهمن: «هولاین در ایران» به کارگردانی هادی آفریده، «تا یادها باده‌ها را نبرند» به کارگردانی احمد صراف‌یزد؛ یکشنبه ۲۹ بهمن: «دفک» به کارگردانی بهنام بیرووند، «خاندان» به کارگردانی علی ارکبان؛ دوشنبه ۳۰ بهمن: «از آفتابی به آفتاب دیگر» به کارگردانی مریم فرهمند، «من هنرمند نیستم» به کارگردانی سیما ابراهیمی و سه‌شنبه یکم اسفند: «راز عیسی» به کارگردانی آیتین شمیلی، بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی در فجر شانزدهم به نمایش مستندهای مرتبط با هنر، هنرمند، مفاهیم و مسائل عرضه هنرهای تجسمی اختصاص دارد و تماشاگر آثار حاضر در این بخش برای عموم علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی امیر عبدالحسینی، این روزها در تهران و سایر استان‌های کشور درحال برگزاری است. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه‌های شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌توانند تا ۳۰ بهمن‌ماه به موسسه فرهنگی هنری صبا فرهنگستان هنر و موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند

■ ■ ■

تنهایی کرگدن‌ها با «همسفر» پر می‌شود

نمایشگاهی از آثار سیدعلی میرفتاح از جمعه ۲۷ بهمن در گالری آر تیبیشن افتتاح می‌شود. این نمایشگاه که «کرگدن‌ها گاهی تنها سفر نمی‌کنند» نام دارد تا روز سه‌شنبه، ۷ اسفند، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

سیدعلی میرفتاح روزنامه‌نگار، نویسنده، طراح گرافیک و نقاش، از چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی است. وی که سال‌ها به‌عنوان روزنامه‌نگار و نویسنده فعالیت می‌کرد، اخیرا به شکل جدی‌تر سراغ نقاشی رفته و آثارش را در معرض تماشاى عموم گذاشته است. میرفتاح در بخشی از نوشته این نمایشگاه گفته است: «با حق آتنا به دنیا می‌آییم و تنهایی‌می‌مریم. حتی بیشتر اوقات زندگی تنهایی‌ام‌ای رفیق و بی‌بار و بی‌سَر و همسر که نمی‌توان زیست. آن بزرگ هم که گفت کرگدن‌ها تنها سفر می‌کنند، حواسش بود که تحمل این تنهایی، بی‌رفیق و بی‌همسفر نشدنی است. فلذا کرگدن‌ها گاهی تنها مسافر نمی‌کنند، فرصت دست دهد تنهایی‌شان را با کنجشک‌ها و درخت‌ها، حتی بافیل‌ها قسمت می‌کنند و شب تازیک بی‌کسی را به صبح روشن مهر می‌دوزند». نمایشگاه نقاشی‌های سیدعلی میرفتاح از جمعه ۲۷ بهمن، در گالری آر تیبیشن آغاز و تا روز سه‌شنبه ۷ اسفند ادامه خواهد یافت. علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری آر تیبیشن به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک‌وی، روبه‌روی بانک صنعت و معدن، شماره ۲۷۹۸ مراجعه کنند.

پیامبر اعظم (ص)

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای اشکبار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاد صدقه پنهانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌نشاند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پيام‌رسان:vataneemrooz
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ:موسسه جام‌جم پرتو برنا
توزیع:نشر گستر امروز:۶۱۹۳۳۰



و پس از آن همواره در کنار کارهای تصویری، تئاتر را دنبال کرد. نمایش‌های بسیاری را کار کردم که به عنوان نمونه «مجلس» انتقام‌جویی هملت» به کارگردانی حسین جمالی، «آسانسور ناره» به کارگردانی لیخند بدیعی، «دروغ» به کارگردانی آرین رضایی، «یک ساعت آرامش» به کارگردانی جواد روشن، «قند خون» و «کمیته نان» به کارگردانی لیلی عاج، «مضحکه گرگ ساختارشکن» به کارگردانی شاهین کربلایی طاهر و «پارهنه در پارک» و «عشق من حامد بهداد» که خودم کارگردانی کردم، تنها بخشی از کارهای من طی ۲ دهه فعالیت تئاتری است.

■ چه شد به حوزه تصویر بوژنه سینما کشیده شدید؟

خبا من از ابتدا کارم را با بازی در سریال «یک مشتت پر عقاب» به کارگردانی اصغر هاشمی در سال ۸۳ آغاز کردم و بعد از آن بلافاصله به سریال «شکر تلخ» به کارگردانی احمد کاوری رفتم. این ۲ سریال را بازی کردم و پس از گذراندن دوره‌های بازیگری به صورت جدی به حوزه تئاتر و تصویر ورود کردم طی ۲ دهه‌ای که بازیگری کردم، همواره پیشنهادهای مختلفی داشتم ولی همیشه به این فکر می‌کردم سینما حوزه‌ای است که هر آنگونه که به آن وارد می‌شوی، همان‌طور به تو نگاه می‌کند و به همین دلیل دوست نداشتم نقش‌های کوتاه و کماژت فراموش‌شدنی بازی کنم و معمولا نقش‌هایی را که به من پیشنهاد می‌شد، رد می‌کردم و منتظر یک نقش اول ماندم و خیلی هم عجله نداشتم برای این اتفاق در نهایت، بهمن ۱۴۰۱ پیشنهاد فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی آقای افخمی به دستم رسید و با ایشان مذاکراتی داشتم و پس از آن پذیرفتم و بسیار خوشحالم که توانستم با نخستین فیلم سینمایی که بازی کردم، در جشنواره فیلم به موفقیت برسم.

■ چگونه به پروژه «صبح اعدام» وارد شدید؟ حضور بهرروز افخمی به عنوان کارگردان بافیلمنامه یا شخصیت حاج‌اسماعیل رضایی؛ کدام‌یک موجب شد این کار را بپذیرید؟

دقیقا خاطرلم هست بهمن ۱۴۰۱ در دفتر آقای افخمی طی یک گفت‌وگوی کوتاه درباره فیلمنامه که شب گذشته‌اش فرستاده بود، نظرم را درباره کار پرسید که گفتم بسیار خوشم آمد و در ادامه ایشان پیشنهاد بازی در نقش شهید حاج‌اسماعیل رضایی را مطرح کرد اما به هر حال قبل از خواندن فیلمنامه اسمم و نام بهرروز افخمی به تنهایی کافی است که یک بازیگر را برای حضور در آن فیلم ترغیب کند. به هر حال آقای

گروه فرهنگ و هنر: در ۱۰ ماه گذشته شاهد افزایش ۵۰

درصدی قیمت کتاب بودیم، با توجه به آمار خانه کتاب در فروردین‌ماه سال جاری، میانگین قیمت کتاب نزدیک به ۸۳ هزار تومان بود اما دی‌ماه عدد ۱۲۵ هزار تومان ثبت شده است. با توجه به افزایش قیمت نیز حجم اقتصادی صنعت نشر در ۱۰ ماه گذشته عددی بیش از ۱۰ هزار میلیارد تومان را ثبت کرده است اما در بازه زمانی سال گذشته با میانگین قیمت ۷۹ هزار تومان، حجم اقتصادی نزدیک به ۶ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان بود.

البته در میزان شمارگان کل نیز شاهد کاهش بیش از ۳ میلیون نسخه کتاب هستیم. این در حالی است که با نگران شدن زینک، افزایش و کاهش قیمت کاغذ و مواد اولیه، ناشران ناچار به کاهش تیراژ شدند. میانگین تیراژ آثار در این روزها از ۳ هزار نسخه به ۳۰۰ تا ۵۰۰ نسخه رسیده است. این کاهش تیراژ و تجدید چاپ در فاصله زمانی کمتر نسبت به سال‌های

گذشته، یکی از راه‌های به‌رروز نگه داشتن قیمت است تا ناشر و کتاب‌فروش کمتر ضرر کنند. علت اینکه ناشر سعی می‌کند اثرش را به روز نگه دارد این است که کتاب خروس جنگی از نرشاف در چاپ‌های قبلی قیمتی حدود ۳۸ هزار تومان داشت اما در چاپ جدید این عدد به ۱۸۵ هزار تومان رسیده است. کتاب‌فروش چند نسخه‌قدیمی باید بفروشد تا نسخه تازه چاپ‌شده را تهیه کند؟ همین نوسان قیمت یکی از دلایل منفی شدن تراز کتاب‌فروشان و ناشران است.

البته در این روزها قیمت هر صفحه کتاب با توجه به قیمت پشت جلد به ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ تومان رسیده که این عدد در حدادیان افزود، دبیر‌خانه همایش ادبی «سوختگان وصل» دیگر از برنامه‌های این مراسم تجلیل از یک شاعر در حوزه ادبیات پایداری است و سیدمحمد قمی، رئیس دانشگاه تهران به عنوان میزبان در روز اختتامیه سخنرانی خواهد کرد.

وی با ارائه گزارشی از ۱۹ همایش برگزار شده طی سال‌های ۸۰ تاکنون گفت: بیستمین همایش ادبی «سوختگان وصل» با عنوان «... و این ستاره دنباله‌دار» جمع‌بندی سلسله همایش‌های ادبی «سوختگان وصل» است که توسط دفتر ادبیات و هنر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران آغاز شد و به محور ادبیات دفاع مقدس و ادبیات پایداری متمرکز بود.

هم‌به دلیل در نخستین گام جانبازان شیمیایی را محور همایش قرار دادیم و با عنوان «سوختگان وصل» در بخش شعر برگزار شد.

حدادیان افزود، دبیر‌خانه همایش ادبی «سوختگان وصل»



مردم و تماشاگران سینما قرار گرفته است و معمولا فیلم‌های پر فروش دنیا فیلم‌های قهرمان محور بوده‌اند و من هم به شخصه افتخار می‌کنم نقش قهرمانی را بازی کردم که انسان بسیار تاثیر گذاری در تاریخ معاصر این مملکت بوده که در نهایت نیز به مقام والای شهادت می‌رسد و این ارزش این شخصیت را برای من صد چندان می‌کند، همچنین بسیار خوشحالم که جایزه سیمیرغ فجر را برای نقشی گرفتم که مردم او را نمی‌شناختند و اگر من توانسته باشم برای شناساندن این شخصیت قدمی برداشته باشم، برای من از هر جایزه دیگری افتخار آمیزتر و خوشحال‌کننده‌تر است. اما درباره سوال هم باید عرض کنم تاریخ کشور خودمان قهرمان‌های پرشماری طی تمدن چند هزار ساله دارد که پرداختن به آنها می‌تواند برای مردم بسیار جذاب باشد و به نظرم اگر خواهیم به سمت سینمای قهرمان محور برویم، از این بابت بسیار غنی هستیم و فکر می‌کنم تا دنیا دنیااست، ما راجع به قهرمانان‌مان فیلم بسازیم، باز هم کم نخواهیم آورد؛ سرزمینی که روز به روز به قهرمانانش اضافه هم می‌شود.

■ با توجه به دریافت سیمیرغ باز یگری مرد طبیعتا درخواست‌های فراوانی برای حضور در آثار سینمایی خواهید داشت؛ آیا برنامه‌ای برای ادامه فعالیت‌های‌تان در تئاتر دارید؟ من در آستانه ۴۰ سالگی و در برهه‌ای که دقیقا نیمی از آن را کار حرفه‌ای انجام داده‌ام، تجربه‌های زیادی را به همراه سختی‌های بسیار تحمل کرده‌ام تا خودم را به این نقطه برسانم، فکر می‌کنم به یک بلوغ نسبی در بازیگری رسیده‌ام و آماده‌ام از الان شروع کنم بهترین ارائه‌های خودم را در معرض نمایش بگذارم. در «صبح اعدام» هم فکر می‌کنم همین گونه بود و جویبش را گرفتم اما به هر حال هر اتفاقی که در این حوزه برایم بیفتد، تئاتر همیشه بخش جدایی‌ناپذیر زندگی من تا آخر عمر خواهد بود، من حتی در لحظه دریافت سیمیرغ روی صحنه هم گفتم از بازی روی صحنه تئاتر لذت بیشتری می‌برم. به هر حال تئاتر در بالاترین جایگاه قرار دارد و همین الان هم نمایشی را رقرار است کارگردانی کنم که بهمن آماده روی صحنه رفتن است و منتظر بودم جشنواره تمام شود تا کار را آغاز کنم؛ یعنی نخستین کار من بعد از گرفتن سیمیرغ بردن تک تئاتر روی صحنه است، نمایشی با عنوان «مجنون» برداش صیغهای حسین آبداس» به نویسندگی کهید تراج و کارگردانی خودم و آن‌شالله طی هفته‌های آتی روی صحنه می‌رود.

■ نظر‌تان را فارغ از کسب مهم‌ترین جایزه جشنواره ۴۲ فیلم فجر درباره بازی‌ها و فیلم‌های حاضر در مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور بفرمایید.

البته من همه فیلم‌های جشنواره را ندیدم اما اجازه بدهید درددلی داشته باشم و یک دفاعی از دوستانم بکنم که به نظر من جای‌شان در نامزدهای بازیگری بسیار خالی بود. ضمن احترام به سایر نامزدها جای تینو صالحی، توماج دانش‌بهزادی و امین میری به عنوان بازیگران و هنرمندان تئاتری واقعا و بشدت در بین نامزدها خالی بود. از فیلم‌ها نیز تا آنجا که دیدم، آثاری چون «مجنون»، «پرویز خان»، «مساح خونی» و «تلسنتان همان سال» جزو فیلم‌های خوب بودند اما این را هم بگویم که جشنواره اسمال بسیار پرشور و حرارت بود؛ فیلم‌های خوب با گونه‌های متفاوت از فیلمسازان خوب سینما در نسل‌های مختلف جشنواره جامعی بود و برای منی که مسالهاین سال این جشنواره را پیگیری می‌کردم و از نوجوانی در صفا‌ها می‌ایستادم و بلیت می‌خریدم این دوره رنگ و بوی متفاوتی برابم داشت و از همان روز اول که به عنوان بازیگر حضور داشتم همراه با اضطراب شیرینی بود که در روز اعلام نامزدها به نقطه بالایی رسید و روز اعلام نتایج دیگر به اوج رسید و خدا را شاکر که به پایانی خوب برای من همراه شد و این‌جا جاد دارد تشکر کنم از دبیر و هیات داوران و یک تشکر ویژه از بهروز افخمی و تهیه‌کننده فیلم که به من این فرصت را دادند پس از ۲۰ سال تلاش، نتیجه زحماتم را بگیرم.

نگاهی به صنعت نشر و قیمت کتاب در ۱۰ ماه گذشته سال جاری

کتاب ۵۰ درصد گران‌تر شد



از ۲۸ میلیون نسخه.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در اختتامیه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی از انتشار ۱۲۰ هزار عنوان در سال گذشته خبر داد که نسبت به سال گذشته افزایش ۱۰ هزار عنوانی داشته است. اما آمار خانه کتاب و ادبیات از ۲۵ بهمن سال گذشته تا تاریخ مشابه در سال جاری

سعید حدادیان بر نامه‌های اختتامیه «سوختگان وصل» را تشریح کرد

پرواز قاصدک‌های سوخته‌بر فراز «غزه»



سال ۸۱ به نکوداشت شهدای تفحص با عنوان «قاصدک‌های سوخته» و سال ۸۳ با عنوان «فصل صبوری» به بزرگداشت حجت‌الاسلام‌المسلمین سیدعلی اکبر اوتوبائی و آزادگان اختصاص یافت.

«همایش چهارم در سال ۱۳۸۴ در نکوداشت مفقودان با عنوان «بشت پلک آسمان» برگزار شد. نکوداشت همسران جانبازان در همایش سال پنجم با عنوان «گر غم لشکر انگیزد»، همایش سال ۸۷ به نکوداشت شهدای شلمچه اختصاص یافت و سال‌های بعد نیز به نکوداشت شهید سیدحسین علم‌الهدی با

عنوان «هوینز» و نکوداشت شهیدان محمدابراهیم همت، مهدی و حمید باکری و شهدای جزیره مجنون با عنوان «مجنون» اختصاص پیدا کرد.»

حدادیان گفت: سال ۹۱ راه شهدای علمی همچون مصطفی احمدی‌روشن، مجید شهبازی، مسعود علیمحمدی، داریوش رضایی‌نژاد و حسن طهرانی‌مقدم اختصاص دادیم. اوایل دهه ۹۰ متوجه شدیم نیمی از پدران و مادران شهدا از دنیا رفته‌اند، لذا همایشی با عنوان «آب و آینه» به بزرگداشت مقام مادران شهدا اختصاص یافت. همچنین نکوداشت پدران شهدا را با عنوان «مقام صبر» برگزار کردیم و به بهانه مقاومت و حماسه‌افزایی شهر ذرفول با عنوان «الف ذرفول» به جبهه مقاومت پرداختیم. مثلا همزمان با موضوع ذرفول به صنعا و حلب را هم گرمی داشتیم و به دنبال آن به موضوع مقاومت در کشورهای دیگر مطرح شد، وی از برای بیست‌ویکمین همایش «سوختگان وصل» با موضوع غزه خبر داد و با اشاره به برگزاری همایش «سوختگان وصل» برای بزرگداشت حاج‌قاسم سلیمانی گفت: سال ۹۶ برای سیهسالار شهید حاج‌قاسم سلیمانی مراسم گرفتیم و سال ۹۸ نیز همایش مکتب حاج‌قاسم را برگزار کردیم.