

بهرام افشاری با «هفتاد سی» می آید
همزمان با به پایان رسیدن مراحل فنی فیلم سینمایی «هفتاد سی»، نخستین عکس از بهرام افشاری منتشر شد. فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری از منتقاصیان اکبران نوروز ۱۴۰۳ است و یکشش آن را فیلمبرمان بر عهده دارد. «هفتاد سی»، نخستین تجربه بهرام افشاری در زمینه کارگردانی سینماست که سیدابراهیم عامریان آن را تهیه کرده است. در «هفتاد سی» که اثری کمدی - اجتماعی است بهرام افشاری، هوتن شکیب‌الهه حصارى، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی به ایفای نقش می‌پردازند. ■■

تازه‌ترین اثر «دوئو تآی» منتشر شد

آلبوم تصویری «پیداد خموشان» به آهنگسازی «پژمان طاهری» و اثر گروه «دوئو تآی» متشکل از امیرحسین زروفی و حمید فروزان، توسط نشر موسیقی درنگ منتشر و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «پیداد خموشان» کلاژی موسیقایی و برداشتی آزاد از آلبوم «سوگواران خموش» اثر پژمان طاهری، آهنگساز ایرانی است که برای دوئت سنتوز باز تنظیم شده است. این آلبوم تصویری شامل ۵ قطعه است که پیش‌تر در قالب آلبوم صوتی منتشر شده بود و حال با تصاویری بدیع، جان‌نازغزای به خود گرفته‌اند. حمید فروزان (سنتوز لاکو ۹ خرک)، امیرحسین زروفی (سنتوز می کوک ۱۲ خرک)، سیاوش کامکار (پالایش صدا)، نرگس مظاهری (اصلاح رنگ، تدوین و جلوه‌های بصری) و حمیدرضا سوسنی (مدیر هنری) عوامل تولید آلبوم تصویری «پیداد خموشان» هستند. «پیداد خموشان» اسفند ۱۴۰۰ به دعوت پژمان طاهری در فرهنگستان هنر اجرا و ضبط زنده شده است که پس از گذشت ۲ سال، حال در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. شاپان شاد است دومین اثر «دوئو تآی» پس از «پیداد خموشان» آلبومی به نام «ستر سنتوز» است که سال آینده منتشر خواهد شد. ■■

«انتخاب» در گروه هنر و تجربه
اکران می‌شود

اکران فیلم سینمایی «انتخاب» به نویسندگی و کارگردانی امید نیکبام و تهیه‌کنندگی احمدرضا مسعودی از یکشنبه ۲۹ بهمن (امروز) در سینماهای منتخب هنر و تجربه به آغاز می‌شود. همزمان با آغاز اکران، مراسم رونمایی این فیلم نیز با حضور عوامل و بازیگران در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.محمود پاک‌نیت،عباس جمشیدی،فرقیقه‌سلطانی و سجاد وهریزی بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان «انتخاب» آمده است: «ارش نویسنده‌ای است که دچار چالش‌هایی در زندگی‌اش شده و به همین دلیل به سمت شهری که استادش زندگی می‌کند، سفر کرده تا از او راهنمایی و مشورت بگیرد. در این مسیر با افراد مختلفی آشنا می‌شود که باعث می‌شوند مسیر زندگی او تغییر کند.» فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه، هر روز در دو سانس ۱۶ و ۱۸ در سینماهای منتخب این گروه در تهران اکران می‌شود و روزهای چهارشنبه نیز در سینماهای منتخب هنر و تجربه در شهرستان‌های سراسر کشور روی پرده می‌رود. ■■

حضور پررنگ کانون پرورش فکری در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

۱۲ نمایش از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری در بخش‌های مختلف بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان یزده برایت می‌پردازند. این مجموعه در بخش خردسال نمایش‌های «تارتکی» به کارگردانی غزاله عبادی، «گم شدن هوپج آقا، سیب زرده و کلوچه خاتم» به کارگردانی میناز آقایی و در بخش کودک ۴ نمایش «خروسی» که می‌خواست شب را ببیند» به کارگردانی ارش شریف‌زاده، «دنیای صد رنگ» به کارگردانی حمیدرضا حسینیعلی، «جادوگر شهر از» به کارگردانی مهدی قلعه و «شاهزاده شامیبا» به کارگردانی احسان مجیدی را در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دارد. همچنین در بخش نوجوان نیز نمایش‌های «دلفک» به کارگردانی سعید ایک، «شکلات فرنگی» به کارگردانی محمدرضا مالکی، «تفاقات عجیب شانزده سالگی» به کارگردانی داوود زارع و «رویای اسبی به نام شیرنگ» به کارگردانی محمد جهان‌اجرا خواهد شد. این کلون همچنین در بخش فراگیر نمایش «مهمان جان‌مانده» به کارگردانی محسن میرزایی و در بخش تماشاخته‌سیار و جنبی نمایش «تکه زمینی به اندازه پوست گاو» به کارگردانی مهدی مقیمی اسفندیاری را در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان دارد. ■■

اختتامیه بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره ۴۲ فیلم فجر برگزار می‌شود

اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امروز یکشنبه ۲۹بهمن با حضور هنرمندان، مدیروان و اصحاب رسانه برگزار می‌شود. علی مرادخلئی مدیر این بخش ضمن اعلام جزئیات بخش تجلی اراده ملی این دوره از جشنواره فجر، عنوان کرد: بعد از انتشار فراخوان، با دستگاه‌ها و نهادهایی که برای مشارکت در این بخش اعلام آمادگی کردند وارد مذاکره شدیم و طبق ضوابط این دوره از جشنواره، حضور ۱۸ دسنگاه و ارگان در بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر قطعی شد. مدیر بخش تجلی اراده ملی افزود: نزدیک به ۳۰ ارگان به طور جدی تقاضای حضور در این بخش را داشتند که با توجه به بررسی‌های به عمل آمده، حضور ۱۸ نهاد و دستگاه در این دوره را پذیرا خواهیم بود. امسال نیز مانند سال گذشته تلاش کردیم با نهادهایی همکزی کنیم که شایستگی بیشتری برای حضور در کنار نام معتبر جشنواره فیلم فجر داشته‌اند و مسیر کیفی‌سازی این بخش را ادامه دهیم. آستان قدس رضوی، بانک سینما، بانک ملت، بنیاد ۱۵ خرداد، بنیاد تعلیم و تربیت برهان، بنیاد خیره به خیر ماندگار، سازمان امور مالیاتی، سازمان بسج دانشجویی، سازمان بهزیستی، ستاد امر به معروف و نهی از منکر، ستاد حقوق بشر، ستاد ارضان نور، ستاد ملی جمعیت، شرکت معتقد، حضور ۱۸ دستگاه و انکسور، معاونت زنان ریاست جمهوری، مؤسسه فرهنگی و هنری آهنگ آتیه، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، نهادهای دستگاه‌های مشارکت‌کننده در بخش تجلی اراده ملی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هستند.

حضرت امام حسین علیه السلام

کسی که دوست دارد اجیش به تأخیر افتد و روزش افزایش یابد، صلح رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زما شکیبایی
سردبیر:سید علی‌دین نورالدینی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ایوب آقاخان‌ی کارگردان نمایش «نوزده، نود و نه» که در تئاتر شهر در حال اجراست

هراس‌های یک پاندمی

محمد، محمدی: ایوب آقاخان‌ی کارگردان ۴۸ساله‌ای که از سال‌های نوجوانی فعالیت حرفه‌ای خود را با بازی در مجموعه‌های تلویزیونی آغاز کرد، همچنین نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و مدرس دانشگاه است، این روزها نمایش «۱۹۹۹» را همزمان با ایام سالگرد شیوع کرونا در کشور در مجموعه تئاترشهر روی صحنه دارد؛ نمایشی با بازی سیندا امیرسلیمانی، الهه شه‌پرست، ویدا جوان، میثم میرزایی و ابوالفضل جمشیدی که با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. نمایش «۱۹۹۹» روایتی از ترس‌ها و هراس‌ها در سال ۹۹ در یک زوج جوان است که در نخستین سالگرد ازدواجشان بدون حضور خانواده‌های‌شان قرار است جشنی بر گزار کنند. این نمایش محصول گروه دتاتر پوششه به سرپرستی ایوب آقاخان‌ی است که از سال ۷۴ با رویکرد کاملا دانشگاهی فعالیت خود را آغاز کرد و امروز با گذشت ۳ دهه به عنوان معدود گروه‌های تئاتری است که همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد. سه‌گانه پاریسی، تکه‌های سنگین سرب، شمعدانی‌ها، رویاهای رام‌نشدی، مرثیه‌ای برای یک سبک‌وزن از جمله آثار ی است که ایوب آقاخان‌ی در مقام کارگردان طی سال‌های اخیر روی صحنه برده است؛ نمایش‌هایی که همواره جزو آثار پر مخاطب تئاتری قلمداد شده است. اکنون نیز نمایش ۱۹۹۹ با گذشت ۸ اجرا بیش از ۱۰۰۰ مخاطب را میزبانی کرده و می‌توان پیش‌بینی کرد این اثر با توجه به موضوع و سوززه جزو آثار پرمخاطب سال تئاتر به شمار آید، از همین رو با این کارگردان تئاتری پیرامون آخرین اثر نمایشی‌اش به گفت‌وگو نشستیم. ■■



ایوب آقاخان‌ی کارگردان نمایش «نوزده، نود و نه» که در تئاتر شهر در حال اجراست. در کنار او از چپ به راست: سیدابراهیم عامریان، هوتن شکیب‌الهه حصارى، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی

گروه فرهنگ و هنر: جشنواره هنرهای تجسمی فجر در حالی به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود که این دوره یکی از مهم‌ترین ادوار فجر را سپری می‌کند؛ جشنواره‌ای که پیش‌تر محمود سالاری، معاون هنری وزیر ارشاد در گفت‌وگو با «وطن امروز» سطح و کیفیت آن را به‌مراتب بالاتر از سایر دوره‌ها دانست و از حضور چهره‌های مهم و اساتید معتبر هنرهای تجسمی برای حضور در بخش فراگیر جشنواره خبر داد.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر بر خلاف همتهامای سینمایی و تئاتری خود از سال ۱۳۸۷ شروع به کار کرد. در آن سال نخستین دوره جشنواره تجسمی به دبیری «غلامعلی طاهری» و به شکل بین‌المللی برگزار شد؛ جشنواره‌ای که آیین‌نامه آن توسط غلامعلی طاهری، مصطفی گودرزی و ابراهیم حقیقی نوشته شد تا سیاست و خط‌مشی‌های کلان و اساسی جشنواره هنرهای تجسمی فجر را مشخص سازد. دومین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر سال ۱۳۸۸ دبیری «سیدعباس میرهاشمی» با اهدافی چون ایجاد بستر مناسب برای بروز خلاقیت‌های هنری و انتقال پیام هنرمندان، ارج نهادن به هنر معنوی و دینی، معرفی و تعالی ارزش‌های والای هنر ایرانی و اسلامی، ارتقای ارتباط میان هنرمندان معاصر ایران و جهان، تاکید بر ارزش‌های هنر متعهد انقلاب اسلامی و شناسایی هنرمندان معاصر و فعال، در دومین گام به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای تجسمی انقلاب نامیده شد و از این دوره هنرمندان بسیاری در حوزه تجسمی با رویکرد انقلاب وارد عرصه و چرخه‌های تجسمی کشور شدند. سومین دوره سال ۱۳۸۹ برای دومین بار به دبیری «سیدعباس میرهاشمی» با یک بخش ویژه تحت عنوان «هفت هنر، هفت هنرمند» برگزار شد و برای نخستین بار هنرمندان آثارشان را برخلاف ۲ دوره گذشته صرفاً به صورت ثبت‌نام

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۷ |
ایمیل: info@vatnemrooz.ir | پست الکترونیک: vatnemrooz.ir |
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۹۳۳۰۰

وبسایت: **وطن امروز**



را دور بزینم و اثر را در برابر خطرات آسیب‌زننده و تاریخ مصرف‌دار واگسینه کردیم، به عبارتی خیلی دوست داشتیم مخاطب بعد از تماشای کار نتواند بگوید کرونا که گذشته و چه و چه.

■ در این نمایش هم چهره‌های شناخته‌شده حوزه سینما و تلویزیون را داریم، هم چهره‌های سرشناس تئاتر. درباره گروه بازیگران و انتخاب عوامل برای این پروژه بفرمایید. من همواره در کارهای تئاتر پوششه سعی می‌کنم از بازیگران کارآمد و توانمند استفاده کنم و خیلی درگیر شهرت‌شان نیستم ولی صادقانه برایم مهم است که توانایی را به اندازه روش را داشته‌ باشند. و شیوه‌مدی تئاتر پوششه داشته باشند، چون من اعتقادی به تمرینات عجیب و غریب و طولانی و ساختن بازیگر از جوپ و اصطلاحاتی که از زبان برخی همکارانم می‌شنوم ندارم، بنابراین ترجیح این است افرادی که کارشان را بلدند به من ببیوندند تا سرعت تولید را بالا ببرند و در این شرایط اقتصادی به امر باطلی نپردازم. اینکه ۹ ماه را صرف کار کنیم که خروجی آن یک ماه اجرا باشد، ضمن اینکه این کار برای من محترم است، عقلمانی نیست و اگر از کارهای اولم دقت کنید این روش را داشتیم. فارغ از کارهای دوران دانشجویی در نخستین کارهایم از بازیگران مختلف از نسل‌های مختلف استفاده کردم، از بازیگرانی چون زنده‌یاد داوود رشیدی و زنده‌یاد هما روستا گرفته تا نسل کمی جوان‌تر از آنها مانند مجید مظفری، بهرام ابراهیمی و حبیب دهقان‌نسب تا هم‌نسلان خودم چون نسیم ادنی، افسانه ماهیان، حمید آذرنگ و پیام دهرکردی و افراد مختلف به هر حال افتخار داشتیم با آنها همکاری کنیم. در ۱۹۹۹ تمام تلاشم را کردم ترکیب توانمندی از بازیگرانی را که به سرعت به نتیجه برسیم دور هم جمع کنیم اما مشخصاً درباره انتخاب سپند امیرسلیمانی بیشترین دلیلم جز تکیه بر مهارت جدی ایشان در بازیگری که بسیار خوب و صاحب قریحه است و من آن را تایید می‌کنم، تجربه کرونا برایم مهم بود. به هر حال امیرسلیمانی بازیگری است که به لطف خدا از آستانه قربانی شدن در برابر کرونا برگشت و خانواده‌ی ایشان را دوباره به جامعه هنری بخشید و تمایل داشتیم در راس ماجرا کسی را داشته باشیم که این تجربه را با تمام سلول‌ها و پوست و گوشتش تجربه کرده باشد و اینگونه به ما پیوست و مابقی دوستان شامل ویدا جوان، الهه شه‌پرست، میثم میرزایی و ابوالفضل جمشیدی بازیگران توانمند و باسابقه هستند که دوست داشتیم با آنها کار کنیم و این سعادت نصیب من شد در یک ترکیب معقول و متنهدسی با هم به استقبال نقس تماشاگر برویم.

یک سال انتظار به چاب رسید. در ادامه من برنامه‌ریزی کردم برای اجرا و همچنان نمونه مشابه نداشت، در عین حال علاقه‌مند جدی تجربه گروتسک در تئاتر بودم که در کارنامه‌ام کمی جایش خالی بود. طرحی داشتیم که اجرا نشده بود و سعی داشتیم با این قضیه این خلأ را پر کنیم و در عین حال هم به جز این تجربه جذاب برای من کارگردان، میل به ساخت یک سند اجتماعی آن دوران پیچیده که به راحتی داریم فراموش می‌کنیم برای من دغدغه بود و مسائل گذشته‌به خاطر شرایط اجتماعی و آسیمی که تئاتر خورد، اتفاق نیفتاد و من سعی کردم در سالگر شیوع در اواخر بهمن و اسفند آن را روی صحنه ببرم و می‌شد به اصطلاح باکس پایانی سال مجموعه شیوع بیماری منجوس کرونا توانستم این کار شبه‌ترسناک دارای فانتری‌های کمیک و در یک کلام این تئاتر گروتسک را با یک خط داستانی به ظاهر واقع‌گرا روی صحنه ببرم و در واقع تکریم تلاش‌ها و دغدغه‌های کادر درمان و مردم باشد، در عین حال که به سلیقه و سویه کارگردان و نویسنده‌اش شدت احترام می‌گذارد. گروه تئاتر پوشه از به روی صحنه آوردن نمایشی که روزهای نخستش بسیار موفق جلوه کرده، به خودش می‌بالد. بیشتر از ساله کرونا به فرم هنری ارزان‌اش فکر کردم. اثر من به ظاهر یک کار پلیسی - معمایی و دل‌په‌روار است و در عین حال فانتری کمیک آن، مانع این است که بیشتر از فرم درگیر محتوا شود و این واکنشناسیون جدی در مورد سوزه ضرورت داشت. من فکر می‌کنم موفق شدیم ضمانت‌هایی در توفیق این ماجرا ایجاد کنیم. تنفسی که در ارتباط با تماشاگر داشتیم عرض من را تایید می‌کند، ضمن اینکه ما در تئاتر خودمان و در تئاتر کشور، تئاتر گروتسک کم داشتیم و این فارغ از سوزه و معنا می‌تواند از نظر فرم تامین‌کننده کمیودی باشد که از نظر یتریابی داشتیم.

■ درباره شیوع کرونا آثار هنری بسیاری چه در حوزه تئاتر، چه سریال تولید شده‌است اما آنچه‌ان که باید و شاید به درستی به آن پرداخته نشده، در حالی که در «۱۹۹۹» المان‌هایی نظیر ترس، عشق فداکاری توأمان حضور دارد. آیا پیش از نوشتن احساس نمی‌کردید کار شما هم دچار آسیب‌هایی شود که سایر آثار هنری در این موضوع مبتلا شدند؟

واقعیت این است که بله! خطری جدی تهدیدش می‌کرد برای اینکه ما درگیر هیجانات، عواطف و احساسات و شرایط پرداختن به این سوزه و مضمون بشویم کاملا حس می‌شد ولی من کاملا خوشبین بودم که با این رویکرد هنری و صاحب ایده و به زعم خودمان خلاقانه این خطرات

نگاهی به ۱۶ دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر

نخستین طوبای زرین در دستان چه کسی قرار می‌گیرد

«لیخدانقرینان جهان» به منظور ارائه آثار سرآمدان حوزه کارتون و کاریکاتور از سراسر جهان و بخش جنبی «به آفق امید» با هدف طراحی پوستر با نگاهی امیدوارانه اشاره کرد. در این دوره بخش «تجسم هنر» با فجر آستان‌ها نیز به سیاق دوره چهاردهم در ظرف جشنواره تدارک دیده شده بود. یکی دیگر از بخش‌های جشنواره پانزدهم، «اینه در اینته» بود که امتداد بخش نخست آن محسوب می‌شد. در این بخش نمایشگاهی از عکس‌های زنده‌یاد قربان خلیلی، عکاس فقید و کمتر شناخته‌شده سال‌های آغازین انقلاب اسلامی در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در آمد.

اکنون نیز در شانزدهمین دوره جشنواره تنها کمتر از ۴ روز دیگر یعنی پنجشنبه سوم اسفندها اختتامیه مهم‌ترین هموارد هنرهای تجسمی برگزار خواهد شد؛ رویدادی که از ویژگی‌های منحصر‌به‌فردش اهدای «طوبای زرین آرای مردمی» به بهترین اثر آن از نگاه مخاطبان فجر شانزدهم خواهد بود؛ جشنواره‌ای که به دبیر کلی «امیر عبدالحسینی» و دبیر هنری «مسعود زنده‌روح‌کرمانی» بهمن امسال با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین در تهران و سایر استان‌های کشور برگزار شد. خود پایان خواهد داد که در ۲ بخش رقابتی و غیررقابتی و ذیل ۱۰ رشته هنری شامل طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر)، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشیخط)، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر)، کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره)، مجسمه‌سازی، سرامیک و آبیگینه هنری و رسانه‌های هنری جدید، برگزیدگان خود را پنجشنبه سوم اسفند در تالار وحدت خواهد شناخت.

بر گزار شد.

دوره چهاردهم در نخستین سال از قرن جدید، همچنان تحت تأثیر فراگیری ویروس کرونا قرار داشت. اتفاق ویژه این دوره، بازدید مجتالاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیس، ریاست‌جمهوری اسلامی ایران از نمایشگاه اینته در اینه موزه هنرهای معاصر تهران بود. دوره



چهاردهم به دبیر کلی «سیدعباس میرهاشمی»، با رویکرد «هنر متعالی برای مردم»، هنری خلاق، وحدت‌بخش، امیدآفرین، هوب‌متند و زمینه‌ساز تمدن نوین اسلامی برگزار شد. در این دوره بخش ویژه «پنار و فداکاری» با مضامین ایثار و فداکاری اقشار مختلف جامعه ماند: آتش‌نشانان، کادر درمان، گروه‌های جهادی و... به صورت رقابتی به ساختن جشنواره‌افزوده شد. همچنین در فجر چهاردهم برای نخستین بار، بخش «اینه در اینته» به عنوان یکی از بخش‌های جنبی جشنواره با هدف تمرکز و پژوهش حول هنر انقلاب اسلامی در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شد. این بخش دربرگیرنده نقاشی‌های دوران انقلاب اسلامی بود.

جشنواره پانزدهم پس از فروکش کردن تب فراگیری کرونا به دبیر کلی «سیدعباس میرهاشمی» برگزار شد. در آن دوره رویکرد جشنواره عبارت بود از هنر خلاق، وحدت‌بخش، امیدآفرین، هوب‌متند در قالب «هنر متعالی برای مردم». همچنین بخش‌های جدیدی به بافتار جشنواره اضافه شدند که ازجمله آنها می‌توان به بخش ویژه «قله‌ها» با هدف پرداختن به قله‌های افتخار ایران و ایرانی، بخش جنبی