



چهارشنبه ۲ اسفند۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۲۹۸۲

فرهنگ و هنر |

اخبار

اجرای «بازگشت به خان نخست» در محوطه تئاتر شهر

نمایش خیابانی «بازگشت به خان نخست» به کارگردانی داریوش نصیری به مناسبت اعیاد شعبانیه و با هدف شادی‌بخشی در بستر جامعه از ۳ تا ۶ اسفند، به مدت ۴ شب ساعت ۱۷ در محوطه تئاترشهر اجرا می‌شود. این نمایش پیش از این حائز دریافت رتبه‌نخست‌بخش دانشگاهی از سوی وزارت علوم در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده بود و به همت اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه امیرکبیر نیز در صحن این دانشگاه اجرای عموم داشته است. در این اثر نمایشی ۵۰ دانشجو در رشته‌ها و مقاطع مختلف از استان‌های کشور به عنوان بازیگر حضور دارند.

سایر عوامل نمایش عبارتند از طراح و نویسندگان: داریوش نصیری و مرتضی وکیلیان؛ مشاوران کارگردان: بهزاد آقاچمالی و سعید قاسمی؛ دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: نگین زینی‌وند، گروه کارگردانی: رضاشرفی، آپار صدرخ‌صواه، سامان ترده، علی صفری، سامان ایرانی و علی قراربخش؛ عکاس و تصویربردار: امین سرسوری؛ طراح فضا: داریوش نصیری و مرتضی وکیلیان؛ طراح لباس: داریوش نصیری و نگین زینی‌وند؛ طراح بوستر و پروشوز: امیرحسین قاسمی و زهرارضوان؛ مدیر صحنه: کوثر آقایی.

این نمایش بسا ارادت گروه به ساحت مقدس امام زمان(عج) و به صورت یک نذر فرهنگی در محوطه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

■ ■ ■

ویژه برنامه افطار شبکه ۲

به میزبانی حرم مطهر امام رضا(ع)

«پناه» ویژه‌نامه افطار شبکه ۲ سیما به میزبانی حرم مطهر امام رضا(ع) با مشارکت آستان قدس رضوی همزمان با آغاز ماه رمضان از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. این برنامه با اجرای مصطفی امامی هر غروب قبل از لحظات عرفانی آنان مغرب کا بعد از آن با موضوع «هر امام رضا(ع) برای همه» از حرم مطهر ایشان به صورت زنده پخش می‌شود. این برنامه هر شب با حضور مهمانانی ویژه همراه با سوژه‌ای از جنس مهربانی و روایت‌هایی شنیدنی از بازخوانی قصه میهمانان آقا علی بن موسی‌الرضاع(ع) همراه مخاطبان است. هدیه مهربانی و نجوا به همراه شگفتانه‌هایی برای میهمانان از دیگر ایتیم‌های «پناه» است که به مدت ۳۰ شب میزبان مخاطبان شبکه ۲ سیما خواهد بود.

این برنامه محصول گروه معارف شبکه ۲ سیماست که با اجرای مصطفی امامی، به تهیه‌کنندگی حسام جمرانی، کارگردانی محمد خندان و با مشارکت آستان قدس رضوی ۳۰ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به عنوان ویژه‌نامه افطارهای ماه مبارک رمضان از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

■ ■ ■

گالری خورشید «جلوه اثر»

را به نمایش می‌گذار د

افتتاحیه نمایشگاه گروهی «جلوه اثر» با شرکت ۳۱ هنرمند در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی روز جمعه ۴ اسفند سال جاری در گالری خورشید برگزار می‌شود.
نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «جلوه اثر» در ۷ رشته هنری نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، دیجیتال آرت، مجسمه، نقاشیخط و تذهیب، ساعت ۱۶ روز جمعه، ۴ اسفند ۱۴۰۲ با حضور آینه‌از نقاش و مدیر گروه هنری آیتیتست، همچنین پدیدآورندگان آثار در گالری خورشید افتتاح می‌شود.
اسامی هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد به شرح زیر است:
بهشته امینی، ثریا قلیبزاده، حدیث طوری‌بیلدیر، حوریه امینی، ربیحانه ذبیحی‌ریزی، سارا عبدلی، سوگل سادات حجازی، سیدسپهر رئیس‌الاسلام‌زاده، سیدهفاطمه حسینی‌زکریاکلایی، شیددا جوان‌پادان کوتنایی، عارفه ثقفی، عسل حق پرست، فایزه بیگزاده، فرشته یزدانی، محمدهسیدمهدی، مرصیه بشیری‌آستانه، مریم جلالی، مسعود تاران، ملیکا عواطف‌فاضلی، منیره مشلی، مهزی احمدی، مهتری خدایبخش حصار، مهشید صولتیان، مونا مسعودی‌ندوشن، مینا بدره، نازیلا تبریزی، ندا صادقی مطلق، نفیسه خطیب‌پور، هانیه سالاری‌برکویی، یاسمن سادات امینی و یوسف زارع‌پورنصیرآبادی.

علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی برای تماشای ۵۲ اثر راه‌یافته به «جلوه اثر» می‌توانند تا روز جمعه ۴ اسفند تا روز سه‌شنبه ۸ اسفند سال جاری، از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به گالری خورشید واقع در بلوار آفریقا، کوجه تور، پلاک ۷۰، طبقه یک، واحد یک مراجعه کنند.
اختتامیه رویداد نیز روز چهارشنبه ۲ اسفندماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

تکریم و معارفه مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با حضور سردار سرتیپ بسیجی «بهمن کارگر» رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار شد.

در این مراسم از خدمات سردار سرتیپ دوم پاسدار «محمدقاسم ناظر» قدردانی و حکم صادره از سوی سردار سرلشکر پاسدار «محمد باقری» رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، توسط سردار سرتیپ بسیجی «بهمن کارگر» رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به سردار سرتیپ دوم پاسدار «اندر ادیبی» به‌عنوان مدیرعامل جدید موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس اعطا شد.

همچنین در این مراسم سردار ناظر، مدیرعامل سابق موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ضمن تبریک به مدیرعامل جدید موزه، گزارشی از اقدامات و فعالیت‌های صورت گرفته در دوران مدیریتش را ارائه کرد.

سردار اندر ادیبی نیز در این مراسم ضمن تقدیر از زحمات صورت گرفته، اهم برنامه‌های خود را به لزوم افزایش بازدیدکنندگان موزه با برنامه‌های متنوع و جدید، استفاده هر چه بهتر از توانمندی‌های جوانان و تدوین تقویم فعالیت‌های موزه به صورت روزشمار برشمرد.

حضرت‌امیرالمومنین(ع)؛

یچهاره اسراف‌کار!
چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر‌عامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سعید‌عابدین نورالدینی

نشانی : خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوجه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
فایمیل: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: @vataneerooz
پست الکترونیک: info@vataneerooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدجواد موحد، تهیه‌کننده فیلم «باغ کیانوش»

سینمای نوجوان فراموش شده است

متجاوز به روستای‌شان را روایت می‌کند. همین‌یک خط داستان کافی بود تاغدغه‌مندان حوزه سینمای کودک و نوجوان را برای تماشای این فیلم در ایام فجر حساس و علاقه‌مند کند.
روز اکران فیلم «باغ کیانوش» با اقبال و استقبال منتقدان و اهالی رسانه روبه‌رو شد و بسیاری نیز این فیلم را جزو شانس‌های دریافت سیمرغ می‌دانستند اما آنچه در روز اختتامیه رخ داد، چیزی متفاوت از پیش‌بینی‌ها و نظرسنجی‌ها شد. هر چه قابل قبول به فیلم‌های سینمای کودک و نوجوان اضافه شد و می‌توان حدس زد که در اکران نیز از وضعیت مناسب و مطلوبی برخوردار شود.
به همین بهانه با محمدجواد موحد، تهیه‌کننده فیلم به گفت‌وگو نشستیم.

می‌کردیم تا فیلمسازی با این قابلیت پیدا کنیم. از طرفی با آقای کاشورز چندین تبریز و فیلم کوتاه و یک فیلم از مجموعه اپیزودیک را تولید کردیم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم رضا کاشورز می‌تواند فضای «باغ کیانوش» را برای‌مان در بیاورد و اینگونه بود که با آقای کاشورز فیلم «باغ کیانوش» را تولید کردیم.
■ **همان‌طور که مطلعید سه‌م سینمای کودک و نوجوان از سینمای ایران کمتر از ۵ درصد است. از طرفی میزان مخاطب این ژانر سینمایی بر اساس آمارهای رسمی ارائه‌شده از سوی سازمان سینمایی در سالنامه سینما در یک دهه گذشته به‌رغم ظرفیت قابل‌بتناسیل بالا، چندان قابل توجه نبوده‌است و جز یک یا ۲ فیلم مابقی زیر یک میلیون مخاطب داشته‌اند، در حالی که سینمای کودک همواره در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ جزو سینمای پر مخاطب بود؛ لطفاً بفرمایید ضرورت‌های شما برای سرمایه‌گذاری در این ژانر سینمایی چه بوده و با توجه به وضعیت اغلب آثار در این حوزه چگونه حاضر شدید در سینمای کودک و نوجوان سرمایه‌گذاری کنید؟**

ببینید! مساله فیلم کودک و نوجوان یک مدت طولانی مساله تولید بوده و اساساً نهادهای بالادستی باید برای فیلمسازان این ژانر که حاضر به سرمایه‌گذاری هستند، رغبت ایجاد کنند. مهم‌ترین دلیلی که سه‌م تولید و حتی اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سال‌های اخیر بسیار کم بوده، این است که ما تولید قابل قبول و ویژه‌ای برای این گروه سنی نداشته‌یم تا رغبتی ایجاد شود و ۹۶ و ۹۷ مطالعه کرده بودند و نهایت مورد پسندشان قرار گرفته بود و همان زمان هم حق اقتباس را خریداری کردیم اما فیلمسازی که فضای کودک و نوجوان را به درستی بشناسد نداشته‌یم، بنابراین باید صبر

امیر قادری در نخستین باتوق فیلم کوتاه:

فیلم کوتاه تنها فرصت فیلمساز برای جادطلبی و خلاقیت در اجراست

چراغی‌پور افزود: همیشه با عشق به استقبال فیلم کوتاه رفتم‌ام و سعی کرده‌ام فیلم‌هایی را انتخاب کنم که به من چیزی بیفزایند و در عرصه تخصصی خودم کمک‌کنند. امیدوارم همواره فیلم‌های شما فیلمسازان جوان را روی این پرده نقره‌ای بینیم و در جشنواره‌های داخلی و خارجی خوش بدرخشید.

در ادامه این نشست امیر قادری، منتقد و کارشناس سینما گفت: باتوق فیلم کوتاه در میان جلسه‌های نقد و بررسی که می‌روم جزو جلسات محبوب من است؛ وقتی اینجا فیلم و فیلمسازان جوان را می‌بینیم و با هم صحبت می‌کنیم خیلی خوشایند است. امیدوارم این باتوق با قدرت ادامه یابد.
بین همه جلسات نقد و بررسی بدون تعارف همیشه اولویت‌م باتوق فیلم کوتاه است البته این نکته را باید بگویم که جریان فیلم کوتاه به تازگی به این جذابیت و خلاقیت رسیده است، یک زمانی این گونه نبود و فیلم‌هایی را در عرصه فیلم کوتاه شاهد بودیم که بیشتر جشنواره‌ای بودند. نخستین بار است فیلم‌هایی را می‌بینم که در فیلمسازان جوان می‌سازند تا وارد سینما شوند و خود سینما را دوست دارند، خودم در دهه ۸۰ از طریق جشنواره فیلم کوتاه تهران این جریان را دنبال کرده‌ام و شور و حال و استاندارد اکنون در گذشته نبود.



جبهه مقاومت و تهیه ۲ اثر در جشنواره فیلم فجر چهل‌ودوم، با عنوان‌های «احمد» و «نسمان غرب» تقدیر شد.

همچنین در ادامه این مراسم از سید پروینی به دلیل نگاه جهان‌اندیش و بین‌المللی در فیلم سینمایی «قلب رقه»، محمدجواد موحد به دلیل نگاه به نوجوان و عرصه تعلیم و تربیت، عباس نادران، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مجنون» با پرداخت ویژه به شخصیت شهید زین‌الدین، سیدمصطفی احمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بی‌پن» به دلیل نگاه حل مساله‌ای که نسبت به پدیده‌های اجتماعی داشت و عطا پناهی تهیه‌کننده فیلم «پرویز خان» به دلیل نگاه امیدوارانه و حل مساله‌ای نسبت به مشکلات پیرامون، تقدیر شد.

در ابتدای این نشست

محمد محمدی، مجری کارشناس برنامه ضمن خوشامدگویی به مخاطبان حاضر گفت: باتوق‌های فیلم کوتاه یکی از باسابقه‌ترین نشست‌های فیلم کوتاه است. برخی افراد خاطرشان هست که این جلسات در اواخر دهه

۸۰ برگزار می‌شد و برای کسانی که به فیلم کوتاه علاقه داشتند و هیچ دسترسی‌ای برای تماشای فیلم کوتاه نبود، این باتوق‌ها ارزش بالایی داشت. باتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران باتوقی با اصالت و قدیمی است که بسیاری از فیلمسازان در همین باتوق‌ها در جایگاه مخاطب یا فیلمساز حاضر شده‌اند.

در ادامه نشست، محمدی برای روشن کردن چراغ فصل نهم باتوق فیلم کوتاه، از سیاهوش چراغی‌پور بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون دعوت کرد دقایقی را برای حاضران صحبت کند.

چراغی‌پور ضمن ابراز خوشحالی از حضور در میان

قنوس‌هایی که بر شان ۶ فیلم نشستند

برگزیدگان سینما انقلاب معرفی شدند

می‌توانند مخاطب به سالن‌های سینما بیاورد؟ به قول دوستان، امسال سال تحول سینماست. آیا واقعا برای چنین چیزی برنامه‌ریزی شده‌است؟ آیا به محتوی «وی‌ادی‌ها (Video On Demand)» دسترسی می‌کنم که سینما مساجلی توجه می‌شود؟ یا مطرح کردن این موارد، قصد نقد جشنواره را ندارم و صرفاً از این باب مطرح می‌کنم که سینما مساله‌های جدی‌تری دارد و بر گزار ی جشنواره‌های بزرگ مانع از گفت‌وگو درباره این مسائل می‌شود. برای مثال با وجود چند انیمیشن در جشنواره، هنوز این حوزه برای خودش یک بخش مجزا ندارد. دبیر سینما انقلاب در ادامه درباره علت انتخاب شعار «سینما پیشرفت» گفت: شعار سینما پیشرفت به این دلیل انتخاب شد تا بررسی کنیم آیا سینمای ما توانایی این را دارد که آینده پیش روی کشور را ترسیم کند یا فقط به تصویری حداقلی از جامعه امروز اکتفا می‌کند؟ آیا ما سینمایی داریم که پس از مفهوم‌سازی و تصویرسازی ایران آینده بریباید؟ نعمت‌الله سعیدی میهمان ویژه محفل سینما انقلاب، درباره علت پدید آمدن جشنواره‌ها گفت: جشنواره‌ها شکل می‌گیرند

