



پنجشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۸۴

فرهنگ و هنر

اخبار

فیلم‌های اکران نوروزی مشخص شدند



مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم، ۲۳ اسفندماه را تاریخ آغاز اکران نوروزی اعلام کرد و گفت: فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌پدن»، «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «پاراتچی»، «ووروز» و «پلیا در جستجوی قهرمان» برای اکران نوروزی انتخاب شدند.

روح‌الله سهرابی افزود: با توجه به شرایط خاص این دوره از اکران نوروز ۱۴۰۲ و همزمانی با ماه مبارک رمضان و البته با نگاه تأمین نیاز و سلیقه مخاطبان سینما از قشرها و گروه‌های سنی و فکری مختلف، چشش اکران نوروزی به گونه‌ای انجام شده که همه سلیاق را پوشش دهد و از سینمای دفاع‌مقدس تا سینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کم‌دی در سبک اکران نوروزی جایابی شده است.

سهرابی با اشاره به فیلم‌های دیگری که متقاضی اکران نوروز بودند اما در این جدول لحاظ نشدند، عنوان کرد: اکران دوم عید نوروز با توجه به شرایط فروش و کف فروش فیلم‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه فیلمی طی مدت زمان مشخص شده حدنصاب لازم در جذب مخاطب را نداشته باشد، مطابق با آیین‌نامه تصمیم‌گیری خواهد شد و تا سقف ۴ فیلم جدید همزمان با عید سعید فطر روی پرده خواهند رفت. بنابراین فیلم‌ها باید از تمام ظرفیت خود در بازه زمانی تعیین شده برای اکران استفاده کنند تا بیشترین جذب مخاطب را داشته باشند. مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی یادآور شد، طبق تصمیم سازمان سینمایی با آغاز اکران فیلم‌های ماهی نوروزی، نمایش فیلم‌های روی پرده به پایان خواهد رسید.

نسخه مرمت‌شده روبرت برسون در سینما تک خانه هنرمندان

نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «هوش» به کارگردانی روبرت برسون در سینما تک خانه هنرمندان ایران نمایش داده شده و بررسی می‌شود. پانصدو هفتاد و پنجمین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران دوشنبه هفتم اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «هوش» به کارگردانی روبرت برسون اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور علی علایی (منتقد سینما) برگزار می‌شود. نادین نورتی، ریموند چاپرون، مارین تریشه و... بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این برنامه می‌توانند به سایت تیوال نشانی <https://www.tiwal.com/s/mouchette3> مراجعه کنند.

معرفی داوران سومین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهارراه

شهرام زرگر، رامتین شهبازی و ایوب آقاخانی به عنوان داوران سومین دوره مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی چهارراه معرفی شدند. همچنین اختتامیه سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» ۲۱ اسفندماه روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی در تالار مهر حوزه هنری برگزار خواهد شد.

ایوب آقاخانی، دبیر و طراح این مسابقه و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اعلام کرد پس از انتشار فراخوان این دوره در مهلت مقرر، ۶۳ اثر از ۲۰ استان کشور به قلم نویسندگانی صاحب‌نام و نوقله به دبیرخانه این مسابقه رسید که برگزیدگان این آثار به داوران آقایان شهرام زرگر، رامتین شهبازی و ایوب آقاخانی به سبب ۲ دوره پیشین دهه پایانی اسفندماه ۱۴۰۲ و در روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی معرفی خواهند شد.

وی یادآور شد: جزئیات برگزاری آیین اختتامیه این رویداد بزودی منتشر خواهد شد. همچنین آثار برندگان ادوار پیشین که جوایز خود را دریافت کرده‌اند، در قالب کتابچه‌ای با عنوان «چهار گوهر» توسط نشر سوره مهر در نوبت چاپ قرار دارند و آثار دور سوم هم به عنوان مجلد جدید این مجموعه به آن ناشر معرفی خواهد شد.

در نای ساداگو به موزه سینما اهدا می‌شود

یک قطعه در نای ساداگو طی مراسمی همزمان با فرارسیدن عید شعیبیه به موزه سینمای ایران اهدا خواهد شد. مه‌ماه سال ۹۲ یک قطعه در نای دست‌ساز ساداگو به سیداحمد میرعلایی، دبیر بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان توسط رئیس بنیاد ساداگو اهدا شده بود که با هماهنگی‌های انجام شده توسط مجید اسماعیلی، مدیرعامل موزه سینما، قرار است این درنا به نشانه صلح و دوستی به موزه سینما اهدا شود و در اتاق کودکان و نوجوانان قرار گیرد.

ساداگو ساساکی، نام دختر نوجوان ساکن شهر جنگزده هیروشیما در ژاپن است که پس از بمباران اتمی به دلیل تشعشعات اتمی مبتلا به سرطان خون شد. او در ۱۲ سالگی افسانه در ناهای کاغذی را می‌سوزد که در این افسانه گفته می‌شود اگر کسی ۱۰۰۰ در نای کاغذی بسازد خدایان یک آرزوی او را برآورده می‌کنند و به این سبب تصمیم به ساخت در ناهای کاغذی می‌گیرد، اما پیش از مرگ، تنها ۶۴۴ در نای را با تا نکردن کاغذ ساخت. نام ساداگو به دلیل ساخت این در ناهای کاغذی به عنوان نماد دوستی و صلح شناخته می‌شود. در این مراسم ویژه که دوشنبه ۷ اسفندماه ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود، پرچم متبرک حرم حضرت امیرالمؤمنین (ع) که در روز ولادت امام علی (ع) به موزه سینما اهدا شده است، توسط سیداحمد میرعلایی رونمایی و فریبا کوثری که به نمایندگی از سینمای ایران این پرچم را در عراق دریافت کرده بود توضیحاتی در این زمینه ارائه خواهد کرد.

پیامبر اعظم (ص)

چنان با مردم مصاحبت داشته باش که خود دوست داری به همان گونه با تو مصاحبت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۹۲ | ایمیل: info@vatnemrooz.ir
پيامبر سان: @vatnemrooz | پست الکترونیک: vatnemrooz.ir | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰ چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا



گزارشی از دستاوردهای میهمانان ویژه نمایشگاه کتاب تهران در ۱۰ دوره اخیر

سوغات میهمانان چه بود؟



گروه فرهنگ و هنر: سی‌ودومین دوره نمایشگاه کتاب دهللی کشور هند با حضور خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان برگزار شد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد نیز در این دوره از نمایشگاه حضور داشت تا بتواند تفاهمنامه‌ای را که چند ماه در رفت و برگشت بود منعقد کند تا ایران سال ۲۰۲۵ میهمان ویژه نمایشگاه دهللی و هند نیز میهمان ویژه سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران باشد. البته امسال نیز گزینه اول برای میهمان ویژه هند بود که قبول نکرد و در گزینه‌های بعدی کشور تاجیکستان پذیرفت.

میهمان ویژه در نمایشگاه‌های کتاب یکی از برنامه‌هایی است که در قالب نمایشگاه‌های بین‌المللی اجرا می‌شود تا مردم و ناشران داخلی با فرهنگ، ادبیات و صنعت نشر کشور میهمان آشنا شود و در صورت تمایل همکاری‌هایی میان ناشران داخلی و کشور میهمان شکل بگیرد.

اما هر سال در انتخاب و معرفی میهمان ویژه با مشکل روبه‌رو هستیم به طوری که در دقیقه ۹۰ نام این میهمان ویژه اعلام می‌شود. البته فقط میهمان ویژه اینطور نیست و محل برگزاری نمایشگاه کتاب نیز هر سال محل مناقشه است و تا لحظات آخر معلوم نیست مصلا امام خمینی (ره) با مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب، کدامیک میزبان این رویداد هستند. در این میان یاسر احمدوند برای سی‌وپنجمین دوره مصلا را دارای شرایط بهتری برای میزبانی معرفی می‌کند اما این تعیین نکردن محل برگزاری می‌تواند بسیاری از ناشران را در برنامه‌ریزی‌هایشان دچار مشکل کند؛ همان طور که برخی ناشران دلیل عدم حضورشان را همین موضوع بیان کرده بودند.

از سویی تأخیر در بحث انتخاب میهمان ویژه به ضعف در دیپلماسی فرهنگی، همچنین کم‌کاری رایزن‌های فرهنگی در کشورها بازمی‌گردد. یکی از مدیران آژانس‌های ادبی نیز علت عدم حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی اشاره ج کرد و ابوظبلی امارات متحده را همین امر عنوان کرد.

در ادامه نگاهی گذرا به میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران در ۸ دوره اخیر و فعالیت‌هایشان در این رویداد داریم. **سال ۱۳۹۴: بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران**

شعار نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۹۳ «بهشت دانایی در سیاحت کلمات» و افغانستان میهمان ویژه آن بود. ۱۸ غرفه این نمایشگاه به ناشران افغانستان اختصاص داده شد و نزدیک به ۲۰ ناشر با ۳۰ کتاب جدید برای فروش از سراسر افغانستان بویژه شهرهای کابل، قندهار، مزار شریف، هرات، جلال‌آباد و غزنی در این نمایشگاه حضور داشتند. در کنار این، ۶ ناشر با بیش از ۲ هزار و ۳۰۰ عنوان کتاب با موضوعات متنوع در تمام بخش‌ها در این نمایشگاه حضور داشتند. نشست‌های تخصصی درباره ادبیات داستانی افغانستان،

در غرفه‌هایی در قالب مجموعه ملی «کتاب‌های روسیه» تازه‌ترین عناوین انتشار یافته ادبی، آموزش زبان روسی، ادبیات کودکان، کتاب‌های علمی و پژوهشی و دیوان‌های اشعار و آلبوم‌های تصاویر ارائه شد. همچنین برای کودکان و نوجوانان کارگاه‌های آموزشی و انس دادن آنها با کتاب، هنر، نقاشی و آموزش هنر روسی در غرفه‌های روسیه برگزار و درباره نخستین پرواز انسان به فضا سخنرانی شد که رئیس دانشگاه هوافضا «سامارا» اطلاعاتی درباره وضع فضانوردی در روسیه و جهان ارائه داد.

سال ۱۳۹۶: سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۶ فعالیت خود را با شعار «یک کتاب بیشتر بخوانیم» آغاز کرد و ایتالیا میهمان ویژه آن بود. نمایش آثار ایتالیایی، فروش آثار نویسندگان این کشور و همچنین آثار ترجمه شده از نویسندگان ایرانی به ایتالیایی به نمایش در آمد. نشست‌هایی ادبی نیز با موضوعات مختلف توسط کارشناسان و استادان دانشگاه ایتالیایی ساکن در ایران برگزار شد.

سال ۱۳۹۷: سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۷ با شعار «نه به کتاب نخوئندن» آغاز به کار کرد و صربستان میهمان ویژه بود. صربستان بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب را در زمینه‌های ادبیات، تاریخ،

شعر زنان افغانستان، اجرای موسیقی سنتی افغانستان، بررسی وضعیت نشر و بازار کتاب در افغانستان، دانشجویان افغان و رسالت نوشتن، بررسی پایان‌نامه‌های دانشجویان افغان داخل ایران و بررسی مطبوعات افغانستان از جمله برنامه‌هایی بود که کشور افغانستان در نمایشگاه کتاب تهران برگزار کرد.

سال ۱۳۹۴: بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۹۴ فعالیت خود را با شعار «خواندن، گفت‌وگو با جهان» آغاز کرد و عمان میهمان ویژه آن سال بود. البته حضور این کشور در حد وزیر بود. فعالیت‌های کشور عمان در این نمایشگاه شامل ایجاد گفت‌وگو، ارائه نسخ خطی، فیلم‌های مستند و صنایع دستی بود.

سال ۱۳۹۵: بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شعار نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۹۵ «فردا برای خواندن دبیر است» و روسیه میهمان ویژه آن بود. روسیه در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیش از ۵۰ ناشر، حدود هزار و ۲۰۰ کتاب را عرضه کرد. همچنین نویسندگان همراه با هیأتی متشکل از ناشران، مدیران مراکز آموزشی و روزنامه‌نگاران، کاروان فرهنگی روسیه را تشکیل می‌دادند.

مستند «هنه مخمل» در جشنواره بین‌المللی گوتینگن آلمان به نمایش درمی‌آید

از قله‌های دنا تا گوتینگن آلمان

مشهور گوتینگن که در سال ۱۷۳۴ تأسیس شد و امروز به عنوان پربازدیدکننده‌ترین دانشگاه قدیمی جهان به شمار می‌رود، در این شهر قرار گرفته و کمتر از ۲ ماه دیگر فستیوال مردم‌شناسی «گوتینگن» آلمان با دعوت و حضور فیلم مستند «هنه مخمل» در این کشور برگزار خواهد شد. خلیل‌زاده پیش‌تر درباره ایده اولیه این مستند و دلیل انتخاب «هنه مخمل» به عنوان قهرمان داستان گفته بود: ما برای اینکه سبک زندگی مادران را در سراسر ایران ببینیم، تحقیقاتمان را در اقوام مختلف با شیوه‌های گوناگون حضوری و غیرحضوری (با کانال‌های ارتباطی واسطه) شروع کردیم. هم‌اکنون طلی‌ای تحقیقات هم با «هنه مخمل» آشنا شدیم که دیدیم مخمل خانم هم از نظر شخصیتی و دنیای خاصی که داشت انسان ویژه‌ای بود و هم از نظر محیطی در فضای خاصی زندگی می‌کرد که باعث شد برای تولید این مستند با ایشان همراه شویم.

کارگردان جوان همچنین پیرامون سختی‌ها و دشواری سوز و رسید به فیلم نیز اظهار کرده بود: چالش ما، راه دور سوز نسبت به مرکز بود که برای هماهنگی و ضبط وقایعی که لازم بود تیم زودتر به آنجا برود، با مشکل مواجه بودیم. من این فیلم را در مدت ۲ سال و نیم ساختیم و اتفاقاتی در آن وجود دارد که در گذر زمان رخ می‌دهد اما

به آمار اعلام شده از سوی دبیرخانه در جشنواره‌های حدود ۷۰۰ اثر متقاضی حضور بودند و روزانه بالغ بر ۵۵۰ هزار نفر به صورت مجازی و برخط آثار را تماشا می‌کردند، جزو آثار شاخص و برجسته دوره پانزدهم شناخته شد. «هنه مخمل» روایتی از دغدغه‌های زیستی مادری به نام سیده مخمل موسوی از اهالی روستای خفر در کوهپایه‌های قله‌های دانست که نه اسطوره است، نه منجی، نه الگویی دست‌نیافتنی. «هنه مخمل» مادری عاشق است؛ عاشق زندگی، بچه‌هایش و زمین. در واقع «هنه مخمل» بهانه‌ای برای بیان موضوعات فرهنگی و هویتی است؛ مستندی که سوزاداش از رابطه مادری از دغدغه‌های امروزی و سنتی در ارتباط با جهان اطراف نشأت می‌گیرد. «هنه مخمل» با اکران موفقش در جشنواره سینما حقیقت این روزها خود را آماده حضور در یکی از مهم‌ترین همواره‌های سینمای مستند با محوریت قوم‌شناسی در یکی از قدیمی‌ترین و باستانی‌ترین شهرهای جهان یعنی شهر گوتینگن آلمان می‌کند؛ جشنواره‌ای که به جرأت می‌توان گفت جزو رویدادهای ثبت‌شده جهانی با قدمت است که همواره پیرامون موضوعاتی چون قوم‌شناسی، تاریخ و ادبیات در کشور آلمان حرف اول را می‌زند. درباره شهرت این شهر در جهان همین کافی است که دانشگاه مطرح، قدیمی و

گروه فرهنگ و هنر: خانواده همواره به‌عنوان نخستین هسته جامعه و از عوامل اصلی انتقال اخلاق، سنت‌ها، فرهنگ، اندیشه و عواطف از نسلی به نسل دیگر است. در بین اعضای خانواده، مهم‌ترین و اثرگذارترین سهم را والدین برعهده دارند و از بین والدین هم، مادر نقش اثرگذارتری بر فرزندان دارد؛ از طرفی بازنمایی این تصویر در فرهنگ و هنر ایران زمین طی ۴ دهه گذشته آنچنان که باید و شاید رخ نداده است. البته که آثاری با مضامین مادر تولید و ساخته شده است که در صدر بهترین‌ها قرار گرفته‌اند اما با مرور تولیدات هنری چه در حوزه‌های تجسمی و نقاشی و چه هنرهای نمایشی از جمله تئاتر و سینما می‌توان به وضوح مشاهده کرد که سید فرهنگ و هنر کشور در معرفی و بازنمایی تصویر با شکوه و با عظمت مادر طی ۴۰ سال گذشته آنچنان که باید پر و پیمان نیست، از همین رو معدود آثار هنری که پیرامون مادران تولید می‌شوند همواره فارغ از نوع و سطح کیفی‌شان، از جمله پر مخاطب‌ها و مورد توجه‌ترین آثار قرار می‌گیرند. در همین رابطه در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت اکران یک فیلم توجه بسیاری از اهالی رسانه و منتقدان را به خود جلب کرد؛ مستند «هنه مخمل» به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، با توجه

با تورگردی در گالری‌های خانه هنرمندان

چراغ بیستمین جشن تصویر سال برای اهالی رسانه روشن شد

تأکید کرد نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد هم‌اکنون این نیست که دل‌مان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که در همه شاخه‌های هنری در جهان سربلندیم اما چرا از داخل چراغ‌مان خاموش است. دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر در پاسخ به پرسش دیگری درباره اسپانسرهای برگزاری جشن تصویر سال، تصریح کرد: ما امسال هیچ اسپانسر مالی نداریم، شاید می‌توانستیم داشته باشیم اما نخواستیم زیر دین باشیم و جز حضور معنوی خانه هنرمندان ایران، هیچ حمایتی نداریم. او در عین حال با ابراز نگرانی از وضعیت اقتصادی خانه هنرمندان ایران خبر داد قرار است گلرزیانی وی به مسؤولان فرهنگی و برای این مجموعه فرهنگی نیمه اسفندماه جاری برگزار می‌شود، در حالی که وظیفه شهرداری است که از این نهاد فرهنگی حمایت کند. بیستمین جشن تصویر سال از اول اسفند کار خود را آغاز کرد.

۲۰۰ اثر به صورت مالی‌مدیا ارائه شده است. صمدیان در نشست خبری بعد از ارائه گزارش آماری از شرکت‌کنندگان و آثار ارائه‌شده به بزرگداشت‌هایی اشاره کرد که در آیین پایانی تصویر سال ۱۱ اسفندماه جاری برگزار خواهد شد. در ستایش تصویر از زرخشان بنی‌اعتماد، مریم زندی، ابراهیم حقیقی و جواد فیاض‌زاده تجلیل خواهد شد. این هنرمندان داوران بخش مسابقه عکس‌های موبایلی نیز خواهند بود. وی به مسؤولان فرهنگی و تصمیم‌گیران کشور توصیه کرد با وجدان‌تان بایباید و در این نمایشگاه دور بنزید و در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره ادامه برگزاری تصویر سال با وجود تنگناهای اقتصادی



سیف‌الله صمدیان به تشریح آثار پوستر و کاریکاتور از نسلی که مرتضی ممیز و محمد احصایی، نورالدین زرین کلک، بهمن عبیدی، احمد عربانی، کامبیز درم‌بخش و... سرآمد بودند تا جوان‌هایی که در سال‌های اخیر آثارشان منتخب داوران بود، پرداخت. دوره‌های مختلف تاریخی در عرصه سیاسی، اجتماعی، ورزشی و هنر ایران در ۲ دهه گذشته با نام‌آوری از عکاسان معاصر و تصاویر ماندگاری از عکاسان خبری با موضوع شهر تهران از انقلاب و جنگ ۵۳۲ قاب در بخش مرور شده است و در این بخش فیلم، ۱۴۰ اثر برنده جایزه جوانان زیر ۲۵ سال و بخش ویژه تهران، در بخش مسابقه عکس‌های موبایلی از میان ۵ هزار اثر رسیده، ۳۰۰ قاب چاپ‌شده روی دیوار و حدود