



چهارشنبه ۹ اسفند۱۴۰۲
 | وطن امروز | شماره ۳۹۸۸

فرهنگ و هنر

اخبار

رأی ما ایران را می سازد

در آستانه انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری، جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان انقلاب تهران همراه با شعار «رای ما ایران را می‌سازد» رونمایی شد. این دیوارنگاره دعوتی جمعی از مردم برای حضور در انتخابات است که با نشانی از برنامه تلویزیونی «به اضافه یک» آکران شد. برنامه تلویزیونی «به اضافه یک» این روزها به همت مرکز هنری - رسانه‌ای نهفت و با هدف تبیین اهمیت حضور در انتخابات روی آنتن رسانه ملی می‌رود.

بندر عباس صاحب یک پردیس سینمایی جدید شد

پردیس سینمای بندرعباس مال در طبقه دوم زون فرهنگی و تفریحی این مجتمع با مساحتی بالغ بر ۱۶۰۰ مترمربع شامل ۳ سالن است. این پردیس سینمایی با حضور رضا عطاران افتتاح شد. سالن شماره یک این پردیس با ظرفیت ۲۲۰ صندلی با امکان پخش فیلم، اجرای تئاتر، برگزاری همایش و سمینار و ۲ سالن دیگر با ظرفیت‌های ۱۸۶ و ۱۷۴ صندلی با کیفیت صدای دالبی و بهره‌مندی از مدرترین تجهیزات و سیستم‌های صوت و تصویر به پخش فیلم اختصاص دارد. از دیگر امکانات این پردیس سینمایی که توسط بخش خصوصی ساخته شده و به بهره‌برداری رسیده است، می‌توان به سالن انتظار مجهز به ۲ بوخه و لابی با طراحی متفاوت اشاره کرد.

معارفه مدیر جدید مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری

صبح روز گذشته آیین معارفه میلاد عرفان‌پور به عنوان مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار شد. همچنین احمد رمضی جایگزین عرفان‌پور به‌عنوان سرپرست مرکز موسیقی حوزه هنری شد. در مراسم معارفه مدیران ۲ مرکز حوزه هنری که در جلسه شورای مدیران برگزار شد، میلاد عرفان‌پور رسماً به عنوان مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری معرفی شد. عرفان‌پور از شعرای شناخته‌شده کشور است که پیش از این مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری را برعهده داشت. در این مراسم همچنین احمد رمضی، آهنگساز، مدرس و کارشناس حوزه موسیقی سرپرست مرکز موسیقی معارفه و جایگزین میلاد عرفان‌پور در این مرکز شد.

احداث سالن شماره ۳ تماشاخانه ایرانشهر

رئیس تماشاخانه ایرانشهر با اعلام خبر احداث سالن شماره ۳ این تماشاخانه در آینده نه‌چندان دور گفت: در حال بررسی طرح‌های سازهای مختلف هستیم و سعی داریم تا جایی که ممکن است سالن شماره ۳ به تماشاخانه ایرانشهر متصل باشد. پیش‌تر مرحوم رضا حداد به دنبال احداث سالنی در فضایی سمت زمین‌های بازی «بوستان هنرمندان» بود ولی ما قصدمان این است که با کمک سازمان پارک‌ها و فضاسازی، تمهیداتی در نظر گرفته شود که سالن شماره ۳ به مجموعه متصل و لابی مشترک داشته باشد. حمید نیلی یادآور شد: رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برای احداث سالن دارد. این سالن با تکنولوژی جدیدی در حدود ۷ ماه احداث شود و یک‌ساله مورد بهره‌برداری قرار گیرد. وی با اشاره به اینکه طرح‌های سازهای پیشنهادی به رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران ارائه شده است، تأکید کرد: لازم‌ه اجرایی شدن این پروژه این است که طرح‌های سازهای توسط رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران با توجه به امکانات سازمان بررسی شوند تا مشخص شود کدام یک از این طرح‌ها می‌تواند در سریع‌ترین زمان ممکن و بهترین شرایط را امانداری شود.

معاون آفرینش‌های فرهنگی - هنری بنیاد رودکی منصوب شد

محمدالله‌یاری فومنی، مدیرعامل بنیاد رودکی در حکمی سیدامیرعباس ستایشگر را به عنوان مشاور ارشد و معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری این بنیاد منصوب کرد. ستایشگر متولد ۱۳۵۸، دانش‌آموخته دوره کارشناسی موسیقی از دانشگاه سوره، دارای مدرک کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و همچنین دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه خوارزمی است. وی علاوه بر مدیرعاملی انجمن موسیقی ایران، چندین دوره دبیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر، بخش دیگر، بخش بیبیری بخش پژوهش، عضویت در هیات انتخاب و داوری بخش موسیقی و رسانه را در دوره‌های مختلف این جشنواره بر عهده داشته است. وی همچنین عضویت در هیات‌مدیره مجمع صنفی ناشران موسیقی، انجمن موسیقی استان تهران و کانون شورای سیاست‌گذاری معاصر جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شد. در حکم سالاری خطاب به خراسانی‌زاده آمده است: توجه به مهم‌ترین رویداد تجسمی ایران اسلامی و برنامه‌ریزی دقیق جهت برگزاری هرچه باشکوه‌تر آن نیازمند مشورت و استناد و زمان‌بندی مناسب است. به همین منظور با عنایت به تعهد، سوابق و تجارب ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب می‌شوید. امید است در سایه الطاف الهی و با همفکری و همکاری سایر اعضا و بهره‌گیری از تمام توان و قابلیت‌های مرکز هنرهای تجسمی نسبت به برگزاری هرچه باشکوه‌تر این رویداد در سایه توجهات حضرت ولیعصر (عج) موفق و موید باشید.

پیامبر اعظم(ص)

چنان‌با مردم مصاحبت داشته باش که خود دوست داری به همان گونه‌با تو مصاحبت کنند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با امیر مشهدی‌عباس دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

نقشی برای آینده‌رنگی

محمد محمدی: بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در حالی به کار خود در اردکان یزد پایان داد که با توجه به آمار اعلام شده از سوی ستاد جشنواره، دوره بیست‌وهشتم را با ۱۶۰۰ اثر در حوزه تئاتر کودک و نوجوان باید یکی از پررونق‌ترین دوره‌ها در ۳ دهه برگزاری این رویداد تئاتری برشمرد؛ جشنواره که در بهترین زمان ممکن یعنی آیین اختتامیه دوره بیست‌وهفتم حکم دبیری امیر مشهدی‌عباس تمدید شد و بدون فوت وقت و از دست دادن زمان، ستاد اجرایی به کار خود ادامه داد و در نهایت نیز با استقبال هنرمندان به یکی از ادوار نمونه و منتخب بدل شد؛ سیاستی که سال‌ها بسیاری از منتقدان و هنرمندان بر آن تأکید داشتند اما وجود دلایل متعدد از جمله بروکراسی اداری آن را غیرممکن کرده بود. از همین روز یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های متولیان و مسئولان ادوار سابق، فرصت و زمان محدود از زمان اعلام دبیر در این رویداد بود که در این دوره با تمدید حکم مشهدی‌عباس، بی‌نقص و موثر برگزار شد. جشنواره اmsال بر خلاف رویه سابقش از استان همدان به عنوان خاستگاه تئاتر کودک و نوجوان به استان یزد منتقل و دوره بیست‌وهشتم جشنواره تئاتر کودک برای نخستین بار در چند شهرستان استان یزد با محوریت اردکان برگزار شد. از همین رو با اتمام جشنواره این دوره با امیر مشهدی‌عباس پیرامون نقاط قوت و ضعف جشنواره بیست‌وهشتم به گفت‌وگو نشستیم:

■ **آقای مشهدی‌عباس، لطفا درباره برپایی بیست‌وهشتمین دوره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بفرمایید و اینکه چه شد این رویداد مهم از همدان به یزد منتقل شد**

قرار بود ما جشنواره را اmsال هم مطابق با توافقنامه‌ای که بین استاندار محترم همدان و وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شده بود در همدان برگزار کنیم اما نکته‌ای که وجود داشت این بود که استاندار همدان موارد و تعهداتی را که مربوط به این استان می‌شد نپذیرفت و به دلایلی از جمله کمبود بودجه، صرفاً در بخش اسکان حاضر به مشارکت شدند، بنابراین ما جلسات متعددی را با استاندار و مدیران کل استان برگزار

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سرمدبیر:سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۴۲
تایمیر: ۶۶۴۱۳۷۴۲
پيامبرسان: @vataneemroz
پست الکترونیک: info@vataneemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



جمله کارگاه‌هایی مانند تحلیل شخصیت بازیگر و عروسک و آموزش ماسک، آن هم توسط هنرمندان بین‌المللی صورت پذیرفت که به نوعی کارگاه‌های انتقال تجربه و تحلیل بود و نه کارگاه آموزشی. معتمد اگر قرار باشد کارگاه آموزشی برای هنرمندان برگزار شود باید چند ماه قبل از جشنواره برگزار شود تا تأثیراتش را در جشنواره ببینیم.

■ **بودجه جشنواره بیست‌وهشتم چقدر بود و به نظر شما با توجه به اینکه این رویداد مخصوص کودکان و نوجوانان است و طبعاً هر چه هزینه در این رویداد شود به نوعی برای نسل آینده تئاتر مفید خواهد بود؛ چه ایده‌آلهایی در حوزه مالی باید تأمین شوند تا جشنواره به نتایج قابل قبول و امیدوارکننده‌ای برسد؟**

جشنواره تا به اتمام نرسد و هزینه‌ها کاملاً بسته نشود، نمی‌توان درباره بودجه کامل جشنواره سخن گفت اما ان‌شاءالله با مشخص شدن تمام هزینه‌ها حتماً اعلام می‌کنم. اما در رابطه با اینکه چقدر بودجه مکفی است، باید عرض کنم واقعاً به زور و با هر عددی که هست جشنواره را جمع کردیم و ان‌شاءالله وزارتخانه یا بودجه را افزایش بدهد. یا دوستانی که موزای کار می‌کنند با هم افزایی با این جشنواره باعث افزایش بودجه شوند تا جشنواره بهتری برای سال آینده رقم بخورد.

■ **در پایان اگر سخن و صحبتی باقی مانده است بفرمایید.**
بارها گفته‌ام اینن بودجه‌ها هزینه نیست، بلکه هر بودجه‌ای را برای کودک و نوجوان هزینه کنیم، اگر به چشم سرمایه‌گذاری ببینیم حتما برای ما راحت‌تر خواهد بود و با همین سرمایه‌گذاری‌های کوچک است که می‌توانیم در حقیقت اندیشه و ذهن مخاطب کودک و نوجوان را در آینده بسازیم. امیدوارم برای این بچه‌ها و نوجوانان کم نگذاریم.

همراه تمام هنرمندان اردکان و استان یزد تلاش کردند تا این اتفاق مهم بیفتد.

■ **آمار منتشر شده امسال حکایت از استقبال کم‌نظیر هنرمندان از جشنواره داشت؛ بفرمایید چقدر از هنرمندان فعال در حوزه تئاتر کودک و نوجوان در جشنواره امسال مشارکت کردند؟**

تقریباً می‌توانم بگویم حدود ۸۰ درصد هنرمندان کودک و نوجوان که به صورت ثابت در حوزه تئاتر کودک و نوجوان فعال هستند در این رویداد حضور داشتند و احساس می‌کنم اصول داوری هم بسیار عادلانه بود و مردم نیز استقبال بسیار گرم و پرشوری داشتند، چراکه این حال خوب مردم به ما انرژی می‌داد تا جشنواره را ادامه دهیم. به نظر من بسیاری از مردم استان یزد به تئاتر علاقه دارند و به آن احترام می‌گذارند.

■ **امسال کارگاه‌های جشنواره هم‌زمان با برپایی این رویداد بود، در حالی که در نشست خبری اظهار کرده بودید از دوره‌های بعدی این کارگاه‌ها پیش از شروع جشنواره تا نتایج آن در جشنواره مشخص شود. بفرمایید اساساً یک کارگاه آموزشی چه خروجی و نتایجی دارد و ایده‌آل شما در این زمینه چیست؟**

ما امسال هیچ کارگاه آموزشی برای هنرمندان نداشتیم اما کارگاه‌هایی که برگزار کردیم برای کودکان و نوجوان بود که در دل جشنواره انجام شد. از طرفی با دعوت از هنرمندان مطرح خارجی تلاش کردیم آنان در جشنواره حضور داشته باشند تا طی سخنرانی‌های خود که به نوعی انتقال اطلاعات از نمایش‌ها و لکچرهایی را در آثارشان مطرح می‌کردند، به نوعی همان موضوع انتقال تجربه را بیان کرده باشند. در هر صورت حتی اگر کارگاهی در جشنواره برگزار شد، از

در آستانه برگزاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی در کشور

ایران قطب انیمیشن‌سازی خواهد شد

که با مشارکت بسیاری از فعالان و هنرمندان این حوزه امسال رنگ و بوی متفاوتی به خود خواهد گرفت.

دبیر سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی در نشست خبری که روز گذشته در کانون پرورش فکری برگزار شد با اشاره به روند صعودی و پرسرعت انیمیشن‌سازی در کشور گفت: ایران در حال تبدیل شدن به یک قطب انیمیشن‌سازی در این امروز غیر از آمار غیررسمی، ۲۵ انیمیشن در کشور در حال تولید است. امروز فیلمسازان ما بر تکنولوژی غالب شده‌اند و به دنبال محتوای خوب هستند مثل انیمیشن «چه‌ز رنگ» که فروش آن در سال جاری توانست از مرز ۶۰ میلیارد تومان هم عبور کند. انیمیشن فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاری و این جشنواره پایگاه خوبی برای عرضه آثار است.

کریمی صرامی با اشاره به اینکه جشنواره پویانمایی در ۲ بخش مسابقه ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود، گفت: دوره سوم، این جشنواره در تقویم رویدادهای جهانی ثبت شد. این موضوع چند دلیل دارد. منظم برگزار شدن، داشتن کانس واحد، جمع‌آوری داوران خوب و… از این موارد است که باعث می‌شود یک جشنواره اعتبار جهانی پیدا کند. چند سال گذشته به دلیل کرونا، جشنواره در زمان خود برگزار نشد و برای اینکه به تقویم جهانی خود برگردیم شانه‌روز کار کردیم و حالا می‌توانیم جشنواره را در زمان خود برگزار کنیم و تداخلی با جشنواره انسی، اناوا و… نداشته باشد. وی با

ارائه آماری از آثار ارسالی به این دوره از جشنواره گفت: برخی فیلم‌ها به دلیل طولانی شدن مراحل فنی نرسیدند. در بخش بین‌الملل ۱۰۲۴ اثر ثبت‌نام کردند اما در نهایت ۱۶۲ فیلم به بخش بین‌الملل راه یافتند که ۳۳ فیلم از کشور خودمان هم در میان آنها حضور دارند. کریمی صرامی درباره محل نمایش آثار توضیح داد: ما ۷ باکس نمایش ایران، ۳ باکس فیلم بلند ایران و ۱۳ باکس نمایش بین‌الملل خواهیم داشت. یک سالن کوچک در موزه کانون طراحی شده تا جاماندگان بتوانند به تماشای فیلم‌ها بنشینند. امسال یک سالن کتاب به این رویداد اختصاص یافته که صبح‌ها ویژه مدارس و بعدازظهرها ویژه خانواده‌هاست. سالن کانون در اصفهان هم عین به عین سالن اصلی نمایش در تهران، نمایش فیلم خواهد داشت. سالن کنفرانس که سالن نشست‌های تخصصی ما است هم به این رویداد اختصاص دارد. دبیر سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران گفت: چند سالی است که در این رویداد پایان‌نامه‌های مورد بررسی قرار می‌گیرد. امسال ۵۳ پایان‌نامه به ما رسید که ۲۸ پایان‌نامه از میان آنها انتخاب شد. در این دوره جشنواره جشنواره‌ها و مروری بر آثار سینمایی چین را هم داریم. گروهی از چین به هزینه خودشان به ایران می‌آیند چون آنها پی برده‌اند ما بهترین نیروها را برای تولیدات انیمیشن داریم. آنها می‌خواهند بایندت تا افراد و تولیدات را شناسایی کنند و تولید مشترک داشته باشیم.

«اوپنهايم» جایزه بهترین فیلم انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا را دریافت کرد

مسیر هموار بمب



و تیم تهیه‌کننده فیلم «اوپنهايم» جایزه داریل اف. زانوک را دریافت و ۲ هفته مانده به برگزاری مهم‌ترین فستیوال سینمایی جهان خود را برای کسب اسکار بهترین فیلم آماده کردند. در این مراسم اما توماس پس از دریافت «داریل اف. زانوک» (جایزه‌انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا) گفت: ممکن است بسیاری ندانند که نولان در حالی که نویسنده و

کارگردان فیلم بود، در نقشی خود به عنوان تهیه‌کننده هم بهترین عملکرد را داشت. او فوق‌العاده است و ما اکنون در ۱۲ فیلم با هم کار کرده‌ایم.

نولان هم عنوان کرد او و توماس با وجود نامزدی‌های قبلی، هرگز برنده جایزه زانوک نشده بودند. وی گفت: با این حال هر بار در این جمع بودیم، حمایت بسیار زیادی را احساس کردیم. «اوپنهايم» موفق شد رقیبایی چون «دانستان آمریکایی»، «آنا‌تومی یک سقوط»، «باربی»، «جاماندگان»، «قاتلان ماه کامل»، «مایسترو»، «زندگی‌های گذشته»، «بیچاره‌ها» و «منطقه مورد علاقه» را پشت سر بگذارد.

«خرس» از شبکه هولو جایزه دنی توماس را برای بهترین تولید سریال کمدی اپیزودیک دریافت کرد و در بخش سریال درام «جانشینی» برنده میدان شد. جایزه بهترین تهیه‌کننده



کریمی صرامی بیان کرد: «فلسطین سرزمین مقدس» عنوان بخش دیگری از جشنواره است. در دنیا وقتی فاجعه رخ می‌دهد بعد از آن از سینما برای کمرنگ شدن آن فاجعه کمک می‌گیرند. ما در یک نشست تخصصی تولید ۱۰ فیلم کوتاه پویانمایی را کلید خواهیم زد تا کشتار ۱۱ هزار کودک در ۲ ماه ثبت جهانی شود. به همین منظور از بهترین فیلمسازان و تولیدکنندگان دعوت کردیم برای سال آینده ۱۰ فیلم از دیگر قسمت‌های جشنواره است. در روز پویانمایی ضمن برگزاری مراسم، بهترین آثار پویانمایی را در قالب یک مجموعه به مراکز مختلف ارسال می‌کنیم. همچنین ماشین‌های سیار کانون هم آثاری را در مناطق مختلف به نمایش می‌گذارند.

ماند و حتی در دهه چهارم با پنجم زندگی حرفه‌ای وی نیز به حیات خود ادامه می‌دهد. اسکورسیزی هم با تشویق ایستاده سالن از هیچ‌کاک یاد کرد که گفته بود: وقتی چنین جایزه‌ای را دریافت می‌کنید، می‌خواهید خودتان را نیشگون بگیرید تا مطمئن شوید این جایزه برای پس از مرگ نیست.

در این دوره فیلم‌های باربی، اوپنهايم، جاماندگان، زندگی‌های گذشته، موجودات بیچاره، مایسترو را رهبر ارکستر، داستان آمریکایی، آنا‌تومی یک سقوط، منطقه تحت نظر و قاتلان ماه کامل در بخش بهترین فیلم، کریستوفر نولان، یورگوس لانتیموس، ژوستین تریه، جاناتان گلنیز و مارتین اسکورسیزی در بخش بهترین کارگردانی، لیلی گلدستون، سندرا هولر، کری مولیگان، اما استون و آنت بنینگ در بخش بهترین بازیگری زن و بردلی کوپر، کولمن دومینگو، کلین موری، پل جیاماتی و جفری رایت در بخش بهترین بازیگر مرد از سوی آکادمی برای دریافت اسکار معرفی شدند.

در این میان «اوپنهايم» با کسب ۱۳ نامزدی از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد در صدر نامزدهای جایز اسکار قرار دارد. همچنین «بیچارگان» یورگوس لانتیموس با ۱۱ نامزدی و «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی با ۱۰ نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

«باربی» که پیش‌تر به عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ معرفی شده بود نیز با نامزدی در ۸ به عنوان چهارمین فیلم در صدر بیشترین نامزدی‌ها اسکار ۲۰۲۴ قرار گرفته است.