

### مراسم یادبود «پردیس افکاری» برگزار شد

مراسم یادبود پردیس افکاری با حضور هنرمندان عرصه‌های مختلف هنری، عصر پنجشنبه ۱۰ اسفند در مسجدالرضا علیه‌السلام برگزار شد. این مراسم با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، بنیاد هنرمندان مهرآفرین، خانه سینما و موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر برگزار شد. در این مراسم هنرمندان مدیرانی همچون کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محسن زارع اشکذری، ایرج راه، حمیدرضا نعمتی، جهانگیر الماسی، قاسم زارع، نسیم ادبی، حبیب اسماعیلی، اکرم محمدی، مجید جعفری، اتابک نادری و علی دهکری (بازیگر و مدیرعامل خانه سینما) حضور داشتند.

### اکران آنلاین «قطع فوری» تمدید شد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی تهیه‌کنندگی مریم‌بهرالعلوی با توجه به استقبال مخاطبان در پلتفرم ارائه شده تمدید شد. «قطع فوری» که پیش از این در سینماهای گروه «هنر و تجربه» اکران شده و از ساعت ۲۱ هفدهم دی ماه نیز به چرخه اکران آنلاین پیوسته بود، تا نوروز ۱۴۰۳ در تیوال اکران خواهد داشت. این فیلم سینمایی از تولیدات مستقل گروه فیلمسازی بحر فیلم به شمار می‌رود که تاکنون در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی همچون داکا، چنای و زنان فیلمساز ترکیه شرکت کرده و مورد توجه بوده است. سلمان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌رانی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی و روشنگر عجمیان، شقایق فراهانی، سوگول طهماسبی، سیاوش چراغی‌پور، الهه منصوریان، سیداحمد حسینی، ساسان کریمی و مرحوم علی انصاریان بازیگران «قطع فوری» هستند. علاقه‌مندان می‌توانند با تهیه بلیت فقط از طریق پلتفرم تیوال به نشانی اینترنتی [tiwall.com](http://tiwall.com) فیلم را به صورت آنلاین و قانونی تماشا کنند.

### حادثه‌سر صحنه

#### سریال «سلمان فارسی»

مدیر روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» با اشاره به حادثه ناگوار که سر صحنه این سریال رخ داد، گفت: عوامل سر صحنه فیلمبرداری در شمال شاهرود بودند که متأسفانه پلی که برای پروژه ساخته شده بود، فرو ریخت. احسان ناظم‌یکایی اضافه کرد: وقتی پلی و سازه‌ها فرو می‌ریزد، حجم سازه‌ها به گونه‌ای بوده که باعث درگذشت ۲ نفر از هنرورها می‌شود. ارتفاع پل حدود یک متر بوده است و اینچنان بلند نبود اما هنرورها به اثر برخورد به سازه مصدوم شدند. ناظم‌یکایی با اشاره به مصدومیت دیگر عوامل سریال بیان کرد: ۴ نفر دیگر هم دچار مصدومیت‌هایی شدند که فوراً با بالگرد به بیمارستان امام حسین (ع) شاهرود منتقل شدند. وی در پایان درباره اسامی جان‌باختگان عنوان کرد: سیدعلی نعمتی و حمید ظهیری در این حادثه جان خود را از دست دادند. سریال «سلمان فارسی» سخت‌ترین و بیگ‌بروداکشن‌ترین سریال حال حاضر تلویزیون محسوب می‌شود که به کارگردانی سید داوود میرباقری در حال ساخت است.

### نمایشنامه «هکوب» منتشر شد

کتاب «هکوب» نوشته اورپیید و ترجمه غلامرضا شهبازی از سوی نشر بیدگل منتشر شد. این کتاب ۸۴ صفحه و قیمت آن ۹۶۰۰ تومان است. در بخشی از نمایشنامه «هکوب» آمده است: خوشونت تیار کنده جنگ، از دست دادن جایگاه اجتماعی و اقتصادی و شکست پیاپی در دستیابی به عدالت، افرادی را که پیش از این متمن بوده‌اند، بدل به تروپوست و آشکش می‌کند. هکوب، نمایشنامه گزنده اورپیید به این دگرگونی می‌پردازد. در بخشی از بی‌گفتار کتاب آمده است: اورپیید یکی از ۳ تراژدی‌نویس مهم عصر زرین درام یونان است که منتقدان قدیم و جدید او را درام‌پرداز سنت‌شکن، نوآور و نامتعارف می‌دانند. او در یکی از سال‌های دهه ۴۸۰ پیش از میلاد در بخش شرقی آتن زاده شد. اطلاعات کمی از زندگی اورپیید در دست است. نخستین نمایشنامه او یک سال پس از مرگ ایزخولوس در سال ۴۵۵ در صحنه رفت و در مسابقات تئاتری دیونیزی شهر آتن به مقام سوم رسید. نخستین دستاورد بزرگ اورپیید در سال ۴۴۱ با کسب مقام نخست این رقابت‌ها حاصل شد. می‌گویند او بیش از ۹۰ نمایشنامه نوشته که امروزه ۱۹ مورد از این آثار بر جامانده است. آخرین باری که در آتن به رقابت پرداخت، در سال ۴۰۸، با نمایشنامه اورستس بود. سپس به مقدونیه و دربار آرتاکسوس رفت و نمایشنامه‌های به نام این پادشاه نوشت. اورپیید سال ۴۰۶، حین نگارش نمایشنامه کاهنه‌های باکوس، در مقدونیه درگذشت.

### رقابت نوجوانان تهرانی

#### در مسابقه سرود «هم‌سرا»

مسابقه سرود «هم‌سرا» به مناسبت تقارن نوروز و ماه مبارک رمضان با هدف راه‌اندازی گروه سرود نوجوانان فرهنگسراها، خلق اثر هنری ماندگار و کشف و پرورش استعدادها نوجوانان در فرهنگسراهای پایتخت برگزار می‌شود. در این مسابقه چند قطعه موسیقی در اختیار فرهنگسرا قرار می‌گیرد تا نوجوانان با هدایت مربی گروه، ضمن انتخاب یکی از قطعات موسیقی، با سرودن قطعه شعری در یکی از موضوعات بهار، رمضان، ایران یا تهران، آن را با موسیقی همگام کرده و با تشکیل یک گروه سرود متشکل از نوجوانان فعال و منتخب فرهنگسرا، با تمرین و همخوانی برای اجرا در حضور داوران آماده شوند. این مسابقه در ۳ بخش سرایش اشعار سرود، همگام‌سازی شعر و موسیقی و اجرای سرود طراحی شده است و نوجوانان می‌توانند به صورت گروهی در قالب گروه سرود فرهنگسرا در مسابقه شرکت کنند و در نهایت از هر فرهنگسرا یک گروه به مرحله داور می‌یابد. در مرحله داور، نهایی نیز پس از بررسی معیارهای هنری توسط داوران، ۳ گروه سرود منتخب شهر تهران در آیین پایانی مسابقه تقدیر خواهند شد. نوجوانان علاقه‌مند برای شرکت در این مسابقه و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نزدیک‌ترین فرهنگسرای محل سکونت خود مراجعه کرده یا به درگاه رسمی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران به نشانی [farhangsara.ir](http://farhangsara.ir) مراجعه کنند.

### حضرت امام صادق (ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۲۷۲۸۳  
پيامبرسان: vatanimrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanimrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزم برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

## نگاهی به حضور هنرمندان در انتخابات روز گذشته در فرهاد قائمیان و کورش زارعی

# شور هنرمندان در «وحدت»



اهالی هنر، وحدت و آشتی زیبایی دیدند که حتی بیش از سال‌های گذشته بود. مجلس و میزان موثر بودن آن گفت‌فکر می‌کنم با انتخاب دوستان و مدیران فرهنگی و هنرمندانی که نامزد شده‌اند، اگر ان‌شاءالله انتخاب شوند در دوره دوازدهم مجلس کمیسیون فرهنگی قوی و خوبی خواهیم داشت. طبیعتاً انتظار ما این است که افرادی در این کمیسیون حضور داشته باشند که قوانین و لویحی را به تصویب برسانند که به سوز اهالی فرهنگ و هنر باشد. بلاخص تئاتر، طبیعتاً این بزگواران می‌دانند که مثلاً بودجه تئاتر چه بودجه ناچیزی است و با آن چه میزان از سختی می‌شود نمایش را به جلو برد. وی همچنین یادآور شد: بنده سال ۹۷ با نخبگان تئاتر خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم و وقتی از بودجه تئاتر گفتیم، ایشان فرمودند: نمی‌شود با این میزان از بودجه تئاتر کشور را به صورتی که مورد نظر انقلاب است بسط و توسعه داد. باید هم بودجه را افزایش دهیم و هم برای پیشبرد آن فضا و مکان اختصاص دهیم.

لذا خواهش می‌کنم افرادی که انتخاب می‌شوند و به کمیسیون فرهنگی مجلس می‌روند برای هنر و بویژه تئاتر لویحی را تصویب کنند که اصحاب فرهنگ و هنر بتوانند تئاتر را بدون گرایش به سطحی‌نگری و ابتلال به سرمنزل مقصود برسانند.

اما نکته قبل توجه در جریان برگزاری انتخابات مجلس دوازدهم حضور پررنگ نامزدها با سوابق اجرایی در حوزه فرهنگ و هنر بود که بدون شک این دوره را به یک دوره خاص در این حوزه بدل کرده است. نامزدهایی که با راهیابی به مجلس می‌توانند کمیسیون فرهنگی را از رخسوت چند ساله‌اش نجات داده و آن را به یک کمیسیون موثر و تعیین‌کننده ارتقا ببخشند؛ خواسته‌ای که دیروز و در تالار وحدت بسیاری از هنرمندان از آن سخن می‌گفتند و با اظهار امیدواری نسبت به تشکیل یک کمیسیون تاثیرگذار و کمک‌کننده به نامزدهای مورد اشاره رای می‌دادند.

### یک ایده وحدت آفرین



کورش زارعی، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون که اکنون مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است درباره حضور هنرمندان در انتخابات گفت: تشکر می‌کنم از وزیر ارشاد که این ایده را اجرایی و تالار وحدت را به عنوان مکانی که سبیل فرهنگ و هنر است انتخاب کرد؛ مکانی به عنوان محل تجمع اهالی فرهنگ و هنر که برای حضور در انتخابات برگزیده شد و شور و حال خوبی به حضور هنرمندان در انتخابات داد.

وی گفت: امروز از آن هنرمندان بود، رشته‌های مختلف دعوت شده بودند که در تالار وحدت حضور داشتند تا با این حضور، وحدت آنها هر چه بیشتر و درست‌تر ایجاد و نشان داده شود؛ وحدتی که امروز میان هنرمندان همه حوزه‌ها شکل گرفت.

زارعی افزود: همه هنرمندان از طیف‌های مختلف در این همایش زیبا حضور داشتند که بسیار گرم بود و صف رای‌دهندگان تا در ورودی تالار وحدت رسیده بود و هنرمندان آرای خود را به صندوق انداختند اما نکته جالب‌تر این بود که مردم هم وقتی فهمیدند هنرمندان در این مکان رای می‌دهند آنها هم برای رای دادن به هنرمندان پیوستند.

بازیگر تئاتر و سینما ادامه داد: گمان می‌کنم با توجه به اینکه سال گذشته دشمن تلاش داشت با ایجاد افتراق میان مردم و هنرمندان، آنها را از صف انقلاب جدا کند این ایده زیبا تمام تلاش‌های آنها را به باد داد و هر چه رشته بود و کم‌کم تکان‌های ایده پنهان شد و همگان میان

هنرمندان در انتخابات گفت: امیدوارم کمیسیون فرهنگی بعد از مدت‌ها سکون بتواند حضوری پرشور داشته باشد و نماینده واقعی و درستی برای اهالی فرهنگ و هنر باشد. اما اگر واقعا کم‌لطفی صورت گیرد تمام هنرمندانی که امروز پای صندوق‌ها حاضر شدند باید خصما به صورت جدی مطالبه داشته باشند. وقت بگیرند و به مجلس بروند. این مطالبه ما باید باشد؛ مطالبه اهالی فرهنگ و ادب و هنر.

وی درباره نقش رسانه‌ها در انتخابات نیز یادآور شد: همراهی رسانه با مردم کشور را نمی‌شود نادیده گرفت. این همراهی می‌تواند بزرگ‌ترین تأثیرات را در میزان حضور آنها داشته باشد و هم مطالبه و خواستن درست و دقیق از سوی مردم ایجاد کند. درحال حاضر رسانه از مهم‌ترین عناصری است که همراه مردم شده است تا هم انتخابات به درستی انجام و هم شرایط بهتر شدن وضعیت اقتصادی کشور به واسطه مطالبه‌گری مردم با ابزار رسانه ایجاد شود.

همچنین محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ؛ محمود اسلامی، معاون توسعه منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی؛ محمدالله‌پاری، مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی؛ محمد مهدی سموعی، مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی؛ ایمان شمسایی، سرپرست معاونت توسعه منابع سازمان حج و زیارت؛ ابوالفضل همراه، مدیر فرهنگسرای نیاوران؛ سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت؛ مجید زین‌العابدین، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی؛ سیدمجید پوراحمدی، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر؛ محسن مومنی‌شریف، محمدحسین ایمانی خوشخو، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و قادر آشنا، معاون مطالعات و فناوری‌های نوین سازمان سینمایی نیز از جمله مدیران فرهنگی بودند که پای صندوق ویژه انتخاباتی در تالار وحدت حاضر شدند.

### نگاهی به حضور اهالی فرهنگ و ادب در مجلس شورای اسلامی

## نزوم ایجاد کرسی فرهنگ و هنر در مجلس



زمینه طنز، با تمام این شرایط در نهایت ملکی برای ورود به حوزه سیاست تأیید صلاحیت شد و قصد دارد در صورت انتخاب شدن از سوی مردم به عنوان نماینده کرمانشاه وارد مجلس شود. بهمن دان که از بازیگران قدیمی و باتجربه سینما و تلویزیون است هم برای این دوره از مجلس شورای اسلامی نامزد شد. بهمن دان فعالیت سینمایی را با فیلم «هدف» به صورت حرفه‌ای به عنوان بازیگر آغاز کرد. از مهم‌ترین کارهای او می‌توان به فیلم‌های سینمایی «تک‌بوس»، «توفان شن» و مجموعه‌هایی مانند «زیر تیغ»، سریال «گاندو»، «معمای شاه» و... اشاره کرد. دان درباره دلایل حضورش به عنوان نامزد انتخابات گفته است: سال‌ها به همکارانم تأکید می‌کردم باید یکی از همکاران از صفوف مختلف سینما وارد مجلس شود تا بتواند مطالبات و خواسته‌های اهالی هنر را با واسطه در صحن مجلس بیان کند. من با دیگری فرق نمی‌کنم؛ سینماگران و اهالی هنر باید در مجلس نماینده داشته باشند. در سال‌های گذشته هیچ کسی از اهالی هنر در مجلس نبوده که بتواند حرف دل واقعی ما را مطرح کند تا مجلس و دولت صریح و بی‌واسطه بتوانند در جریان این مسائل قرار بگیرند و همیشه برای ما و کالت در مجلس دست‌نیافتنی بوده است. این دوره وظیفه خود دیدم ثبوت‌نام کنم و امیدوارم بتوانم بعد از تأیید صلاحیتیم که رخ داد، رای هم بیاورم.



یکی دیگر از هنرمندانی که موفق شد به عنوان نماینده وارد مجلس شود، سعید ابوطالب بود. ابوطالب فیلمساز، مستندساز ایرانی و از اصولگرایان مستقل بود. او به عنوان نماینده مردم تهران در مجلس هفتم شورای اسلامی فعالیت داشت. در حال حاضر ابوطالب به عنوان کارگردان به ساخت برنامه‌های موفق چون شب‌های مافیا اشتغال دارد. او پس از حمله آمریکا به عراق تحت عنوان مدیر یک گروه فیلمبرداری به این کشور سفر کرد. وی به همراه سهیل گرمی یکی دیگر از اعضای این گروه، توسط نیروهای آمریکایی بازداشت و پس از ۴ ماه آزاد شد و به ایران بازگشت. همچنین ابوطالب به عنوان چهره فرهنگی اصولگرا شناخته می‌شود و در مجلس عضویت کمیسیون فرهنگی را به عهده داشت. در دوره اخیر ۲ نفر از چهره‌های فرهنگ و هنر و چند مدیر فرهنگی در انتخابات به عنوان نامزد حضور داشتند. ایرج ملکی در این میان جنس شهرتش کمی متفاوت است. او در کرمانشاه سال‌ها قبل چند فیلم کوتاه هسداره‌دهنده درباره آسیب‌های اجتماعی با موضوعات مختلف ساخته بود. بعد از گسترش پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی این فیلم‌ها در میان کاربران کشف شد. ملکی به جای ناراحتی یا انزوا و گوشه‌گیری از این موقعیت یک فرصت ساخت و با آکا بر شناخته‌شدنش در شبکه‌های اجتماعی شروع کرد به فعالیت بیشتر در



بهار سال ۱۳۹۳ خورشیدی نماینده حوزه انتخابیه درگز در مجلس سوم شورای ملی و همچنین نماینده حوزه انتخابیه ترشیز (کاشمر کنونی) در مجلس پنجم شورای ملی از جوان‌ترین نمایندگان مجلس بود و تصویب اعتبارنامه‌اش ۴.۵ ماه به طول انجامید. هنگام بررسی اعتبارنامه‌اش در مجلس (۳۱ فروردین ۱۳۹۴) شیخ محمدحسین گروسی در مخالفت با اعتبارنامه ملک‌الشعرا، مندرجات روزنامه نوپار را «فساد ملتیس» توصیف کرد، یعنی امکان فساد عقیده در این مندرجات هست و باید برای تشخیص آن به خبره و کارشناس مراجعه شود. در نهایت با وجود همه حواشی و اتفاقات، بهار وارد مجلس شد. بهروز افخمی هم که تا سال ۷۹ مجموعه کوچک جنگلی و فیلم‌هایی مثل شوکران، روز فرشته، عروس، عقرب و جهان پهلوان تختی را ساخته بود، در ششمین دوره مجلس شورای اسلامی نامزد شد و توانست به مجلس راه یابد. او درباره ورودش به مجلس می‌گوید: رئیس‌جمهور وقت به من تلفن کرد و نیم ساعتی ما پای تلفن با هم چانه زدیم و گفتیم: «من می‌خواهم فیلم بسازم». گفت: «اگر ما در مجلس اکثریت شدیم، مرخصی بگیر. اگر اکثریت هم نرسدیم استعفا بده و در مجلس نامن» گفتیم: «من خیلی مواقع با شما اختلاف دارم و رای تشکیلاتی نمی‌دهم». گفت: «ما آمده‌ایم که هر کسی عقاید خود را بگوید».



اساساً تا چند سال قبل هنرمندان در فرآیند انتخابات یا صرفاً ترغیب‌کننده بودند یا مطالبه‌گر یا افرادی که در حاشیه انتخابات تلاش می‌کردند نقشی ایفا کنند. با این همه از چند سال قبل با همگرایی هنرمندان حوزه‌های مختلف، بخش و صنفی واحد در این پایگاه شکل گرفت؛ اتفاقی که شاید موجب شود در دوره‌های آینده هنرمندان پای ثابت انتخابات باشند و کرسی‌هایی به آنها اختصاص یابد. اختصاص کرسی نمایندگی مجلس به اهالی فرهنگ و هنر می‌تواند فضایی پرنشاط‌تر در میان این بخش تأثیرگذار از جامعه ایجاد کند و موجب شود برای فرستادن هنرمند مورد نظر هر گروه از آنها به مجلس تلاش و کنش بسیار بیشتر از دوره‌های پیش انجام شود. حالاً اما ظاهراً هنرمندان تصمیم گرفته‌اند با ایجاد یک صف واحد در هر دوره میان اهالی هنر، چند نفر را به عنوان نامزد وارد مجلس کنند؛ افرادی که به مشکلات و نیازهای هنرمندان و اهالی ادب اشراف داشته باشند و بتوانند از منظری درست و دقیق‌تر به مشکلات نگاه کرده و آنها را حل کنند. البته این نکته را نباید از نظر دور داشت که پیش از این نیز چند نفر از اهالی فرهنگ و هنر موفق شده‌اند به عنوان نمایندگان شهرهای مختلف از پایگاه هنرمندان به مجلس راه یابند؛ از ملک‌الشعرا یی‌پار تا بهروز افخمی و سعید ابوطالب.