



دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۹۲

فرهنگ و هنر

اخبار

محمد دلاوری مجری برنامه افطار شبکه یک سیما شد

همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان، ویژه‌نامه افطار گاهی «هلال» با اجرای محمد دلاوری، مجری تلویزیون، از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

برنامه «هلال» در گروه اجتماعی شبکه یک سیما تولید می‌شود و با حضور میهمان‌هایی از ملیت‌های مختلف، در پیچ‌های به سبک زندگی مسلمانان جهان اسلام در ماه امت بازمی‌کند و پیوندهای مشترک امت اسلامی را از دل قصه و سرگذشت میهمان‌ها به تصویر می‌کشد. ویژه‌نامه «هلال»، در روزهای ماه مبارک رمضان حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن خواهد رفت.

رضاصادقی برای کودکان کار کنسرت رایگان برگزار می‌کند

رضاصادقی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان با همراهی برج میلاد تهران، کنسرت رایگانی را با حضور کودکان کار و خیابانی برگزار می‌کند. این کنسرت تحت عنوان «شکوه محبت» برای اولین بار و به مناسبت هفته احسان و نیکوکاری با حضور کودکان کار و خیابان در برج میلاد برگزار می‌شود.

کنسرت «شکوه محبت» با همراهی رضا صادقی و به همت شرکت برج میلاد و مشارکت گروه هنری لیما، دوشنبه ۱۴ اسفند در سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد. بر اساس این خبر طبق هماهنگی با مجموعه‌های مردمی فعال در این حوزه، بیش از ۱۵۰۰ کودک کار از مناطق مختلف شهر تهران به این کنسرت دعوت شده‌اند تا در کنار این هنرمند عزیز کشورمان، روز خوبی را در برج میلاد داشته باشند.

مستند «آخر الزمان باستانی» در شبکه ۴

مستند «آخر الزمان باستانی» با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم، در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند تاریخی محصول انگلیس در سال ۲۰۲۲، قرار است از شبکه ۴ سیما پخش شود.

مدیر دوبله این مستند لادن سلطان‌پناه و صدابرداری آن بر عهده مهدی پاینده بوده است. آزاده اکبری، دانیال الیاسی، شهراد بانکی، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، شیرین روستایی، ابوالفضل شابه‌پرامی، علیرضا شایگان، محمد صادقیان، میلاد فتوحی، علیرضا ناصحی، لیما نکویی‌فرد و لادن سلطان‌پناه صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

این مستند به اشتراکات مفاهیم دینی و اخلازمذاهب اقوام مختلف می‌پردازد؛ مستندی جذاب و دیدنی با سوزهای که می‌تواند به طور بالقوه برای مخاطبان جذاب باشد، بویژه مخاطبانی که به تاریخ ادیان و مسائل تاریخی و باستان‌شناسی علاقه دارند.

واحد جست‌وجوی اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل، مسؤلیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه و ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه ۴ سیما، برای مخاطبان پخش شود.

نکوداشتی برای علی نصیریان و رومانی از کتاب زندگی و آثارش

آیین نکوداشت علی نصیریان و رومانی از کتاب «گاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

آیین نکوداشت علی نصیریان و رومانی از کتاب «گاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» که توسط نگار حسینی نوشته شده و انتشارات فرهنگ معاصر در ۳۴۸ صفحه منتشر کرده است، پنجشنبه ۱۷ اسفند در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود. در این کتاب علاوه بر روایت زندگی شخصی و هنری نصیریان، رخدادهای هنری دهه ۲۰ تا ۹۰ هجری خورشیدی هم مرور می‌شود. در بخشی از کتاب «گاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» آمده است: «خیلی‌ها به من می‌گویند بیایید و تجربیات خود را در زمینه بازیگری و تئاتر منتقل کنید. خوب چه چیزی را منتقل کنم؟ پیام و به نسل جدید بگویم که در دوران دبیرستان برای تمرینات تئاتر گوشه پارک شهر که تازه داشتند درخت می‌کاشتنند و حتی دیوار و نرده نداشتن ما می‌فتم یک گوشه تمرین می‌کردیم؟»

نسل جدید با پارامترهای امروزی می‌گوید خوب شما دیوانه بودهاید! می‌خواهم بگویم که کسی نبود، جانداشتم یعنی نه ورکشاپی بود، نه جایی بود، نه اداره تئاتری بود، نه مرکز هنرهای نمایشی، نه تالار رودکی، نه فلان، نه سنگلاخ، هیچی هیچ جایی و ما در این شرایط تمرین و کار می‌کردیم.»

هفته گرامیداشت حکیم نظامی برگزار می‌شود

هفته گرامیداشت حکیم نظامی با حضور استادان و پژوهشگران ایرانی و خارجی برگزار می‌شود. بنا بر اعلام دبیرخانه این همایش ملی و بین‌المللی، قرائت پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سخنرانی اعضای از استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی از جمله بخش‌های این آیین است. همچنین برنامه‌های متنوع موسیقایی، نقالی و نظامی خوانی نیز در این رویداد از سوی هنرمندان عرصه موسیقی، شعر و هنرهای نمایشی برای حضاران اجرا خواهد شد.

ستاد ملی بزرگداشت حکیم نظامی در نظر دارد امسال به مناسبت سومین همایش بین‌المللی بزرگداشت نظامی و در کنار برگزاری رویدادهای متنوع فرهنگی و هنری، برای نخستین بار جایزه ملی حکیم نظامی را با هدف بزرگداشت مقام و شخصیت این شاعر پارسی، همچنین در راستای ارتقای علمی و تشویق دانشجویان، به برترین پایان‌نامه و رساله دکتری کشور در حوزه نظامی پژوهی اعطا کند.

حضرت امیر المومنین (ع)؛

دروغگو با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهلادت به خودش از طرف مردم، سرزنش و توکلشان فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۸۳
پيام‌رسان: Vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

وطن امروز

به بهانه هفدهمین سالروز درگذشت رسول ملاقلی‌پور

چهل چراغ سینما

محمد محمدی: رسول ملاقلی‌پور هنرمند ۵۱ ساله در اوج و به ناگهان پر کشید؛ فیلمسازی که نه در بستر بیماری افتاد و نه با کارنامه رو به افول از دنیا رفت. او با یک شروع فوق‌العاده و پایان مثال‌زدنی نام خود را در سپهر سینمای ایران به یادگار گذاشت؛ هنرمندی که از «سقای تشنه لب» آغاز کرد و با عاشورا پرورنده فیلمسازی خود را برای همیشه بست و سینمای ایران را با یادگارهای ماندگارش تنها گذاشت.

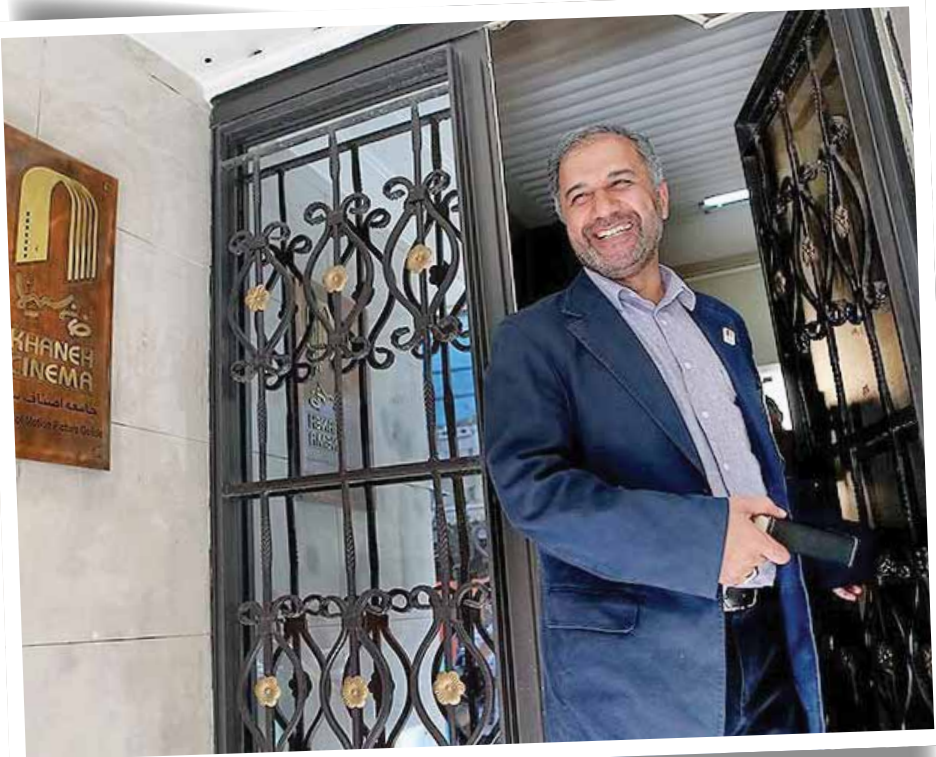
ملاقلی‌پور ۱۷ شهریور سال ۱۳۳۴ در تهران متولد شد. از سنین نوجوانی عکاسی را به صورت آماتور شروع کرد و سال ۱۳۵۴ بازیگری تئاتر را به خاطر فن بیان و از بین بردن لکنت زبان انتخاب کرد اما عکاسی را به شکل حرفه‌ای ادامه داد. سال ۵۹ با شروع جنگ به عنوان عکاس و خبرنگار از آخرین روزهای مقاومت در خرمشهر عکس و خبر تهیه می‌کرد. با آخرین نفرت مجبور به عقب‌نشینی به شرق خرمشهر شد. این در حالی بود که با دوربین سوپر ۸ توانست برای بار دوم فیلمبرداری را همزمان با عکاسی تجربه کند.

او در خاطراتش درباره خرمشهر و آن روزها می‌گفت: خرمشهر در حال سقوط بود، فقط مسجد جامع باقی مانده بود. نه رزمندگان فشنگی داشتند و نه ما فیلم برای عکاسی داشتیم؛ دیدم بهروز مرادی روی دیوار مسجد جامع که پر از ترکش بود نقاشی می‌کند. گفتم بهروز چه کار می‌کنی؟ مسجد را دارند با تانک می‌زنند! بهروز گفت: رسول این‌بار که آمدی، بیشتر با خودت فیلم بیاور! چون این جنگ تمام می‌شود و ما پیروز می‌شویم و همین عکس‌ها، فیلم‌ها و نقاشی‌ها از آن باقی می‌ماند. رسول پس از پایان جنگ بسیار تلاش کرد درباره خرمشهر فیلم بسازد ولی هرگز

نتوانست! یکی از دلایل بازسازی‌های انجام شده بود، در حالی که او اصرار داشت در همان فضای جنگ‌زده فیلمش را بسازد که هرگز نشد. ملاقلی‌پور نخستین‌بار سال ۱۳۶۲ با دوربین ۱۶ میلیمتری «نینوا» را ساخت. فیلم قصه رزمنده‌های نوجوان به نام ابوالفضل است که به عنوان آرپی‌جیز در گردان خود مشغول خدمت است. او مأمور بازگرداندن یک مجروح به پشت جبهه می‌شود و در حالی که آشکارا از این موضوع ناراحت است، کارش را انجام می‌دهد. در مسیر بازگشت، موتور او خراب شده و ابوالفضل به ناچار پای پیاده به سمت نیروهای خودی حرکت می‌کند. او ۲ سال بعد از ساخت این فیلم در ۱۳۶۴ «بلمی به سوی ساحل» را ساخت. داستان این فیلم اواخر مهر ۱۳۵۹ هنگامی که خرمشهر در خطر سقوط قرار دارد رخ می‌دهد. یک گردان از پاسداران به فرماندهی مرتضی برای کمک به رزمندگان این شهر از تهران حرکت می‌کند و چون جاده‌های آن حوالی در دست عراقی‌هاست، آنان باید از بندر ماهشهر به وسیله هلیکوپتر خود را به خرمشهر برسانند. یک سال پس از تولید فیلم «بلمی به سوی ساحل» و اقبالی که در سینماها کسب کرد، ملاقلی‌پور «پرواز در شب» را کارگردانی کرد که در پنجمین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم شد. فرج‌الله سلحشور، جعفر دهقان، علی یعقوب‌زاده، تاجبخش فناپیان، سیدجواد هاشمی، مصطفی لاجوردی، کامران نوروزی، اکبر نیکرو و رضا مقبسه بازیگران فیلم بودند. داستان آن درباره یک گردان از نیروهای ایران است که در محاصره ارتش دشمن قرار گرفته‌اند و ارتباطشان با قرارگاه مرکزی قطع می‌شود. ملاقلی‌پور سال ۱۳۶۷ پس از به پایان رسیدن جنگ

درباره آیین یایانی بیستمین جشن تصویر سال

این جشن فرهنگی بود یا سیاسی؟



برگردیم به روزهای خوبی که قبلاً داشتیم. الان خیلی بحث رشد مطرح نیست، بلکه بحث پیدا کردن دوره‌های خوبی است که قبلاً تجربه کردیم تا بتوانیم دوباره به آنجا برسیم و بعد به این فکر کنیم که رو به جلو حرکت کنیم. درباره رسیدن به بیستمین دوره نیز باید بگویم گاهی ممکن است برای ما در ذهن آدم ایجاد کند. عسگریور در ادامه صحبت‌هایش گفت: به خاطر دارم در دوره ۱۴ یا ۱۵ جشنواره کودک، دبیری آن را بر عهده داشتم. در آنجا با تطبیق این جشنواره با سن آدم‌ها می‌گفتند این

است جشنواره‌هایی داشته باشیم که با وجود اینکه پیش از ۴۰ دوره آن برگزار شده است، هنوز کودک است. مانند جشنواره فجر و بسیاری از جشنواره‌هایی که سال گذشته برگزار شد، بنابراین بر مبنای تعدادی از پارامترهایی که بخشی از آنها را ما می‌توانیم به‌همیم و بخشی دیگر را نمی‌توانیم، سن رویدادهای اینجینینی را نمی‌توان با سن آدمیزاد مقایسه کرد.

البته آقای عسگریور دقیقاً مشخص نکرد که منظورش از روزهای خوب آیا مربوط به دوران دولت‌های یازدهم و دوازدهم است یا خیر اما نباید فراموش کرد که ایشان و دوستان‌شان برای رای آوردن دولت‌های یازدهم و دوازدهم که منشأ و مبدأ بسیاری از گرفتاری‌ها و افول‌های اقتصادی و فرهنگی کشور بوده است از هیچ تاشی دریغ نکردند و عملاً هنرمندان و حوزه فرهنگ و هنر را وارد عرصه سیاست کردند و با تهییج هنرمندان، این قشر والا و فرهیخته را تا ابزار و وسیله تبلیغاتی تنزل دادند.

اما پس از سخنرانی پر از کنایه مدیرعامل خانه هنرمندان، ابراهیم حقیقی پس از دریافت تندیس بیستمین جشن تصویر سال و با توجه به تهییج حاضران در آیین اختتامیه، گفت: اگر شرایط ایده‌آل بود، ۲۰ سالگی سال بلوغ است. واقعاً واقع اگر دختر یا پسر بود، زمان ازدواج او بود اما چون خیلی فقیر است، نه هیچکس برای خواستگاری‌اش می‌آید و نه می‌توانیم زنش دهیم. اگر نه اگر این اتفاق رخ می‌داد، در سال‌های آینده، تصویر سال باید دارای فرزندان دیگری می‌بود؛ فرزندان که صمدیان در صحبت‌های خود شمرند که به خاطر محدودیت‌ها الان ندارد. مثل بخش‌های بسیار روی زمین مانده مانند گرافیک که هیچ متولی در ایران زمین ندارد یا نقاشی و تصویرسازی که نوع بسیار کوچک و حقیرانه آن در جاهای دیگری برگزار می‌شود.

حقیقی در ادامه بیان کرد: دلیل این اتفاق فقر است؛ خودمان را گول نزنیم، پول‌ها جای دیگری است. اینجا زنده است، چون هنرمندان با یکدیگر زیر سقفی جمع می‌شوند و هم‌نفس هستند و بدون درخواست پول و نقدینگی با دل و جان‌شان کار می‌کنند. امیدوارم عمر دراز این رویداد را فقط بتوانم با درخت مقایسه کنم.

کنسرت لیان به رهبری محسن شریفیان برگزار شد

یاد شهدای غواص در برج میلاد



از موسیقی نواحی ایران از سوی او برای ما از زشمند است.

سرپرست گروه موسیقی «لیان» با اشاره به برگزاری روز ملی خلیج‌فارس در ۱۰ اردیبهشت‌ماه هر سال گفت: تقاضای ما برگزاری کنسرت بزرگ گروه «لیان» در روز خلیج‌فارس در برج میلاد است و این کنسرت قرار است ادای دین مهمی به خلیج همیشه فارس و فرهنگ موسیقی جنوب ایران باشد.

ادامه کنسرت با خیام‌خوانی بود که بخش مهمی در کنسرت‌های گروه «لیان» است. خیام‌خوانی از مفاهیم پرترفند در جنوب ایران است که همواره باعث شور و حال جالبی در سالن اجرا می‌شود. اجرای قطعه‌ای از موسیقی کردی دیگر بخش کنسرت گروه «لیان» در برج میلاد بود که در تلاش است بخشی از موسیقی اقوام مختلف ایران را به مخاطبان عرضه کند.

شریفیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش به حواشی ایجادشده در لغو فستیوال کوچه در بوشهر اشاره کرد و گفت: از مدیران فرهنگی کشور تقاضا داریم فستیوال‌های مردمی موسیقی در ایران را حمایت کنند. من شخصاً شاهد میزان تلاش دوستانم در برگزاری این فستیوال بودم. حواشی به وجود آمده از دید من قابل حل است و با درایت مدیران فرهنگی بی‌شک می‌توان این فستیوال را به یکی از بزرگ‌ترین مقاصد گردشگری در ایران تبدیل کرد. فستیوال کوچه متعلق به مردم است و باید حمایت شود.

مرتضی پالیزدان، محمود بردکنیا، حمید اکبری، حمزه مقدم، محمدرضا مقدم، محسن قدرتی، حسین کاوه‌خو، فرزاد خسروی و لیانا شریفیان اعضای گروه «لیان» در این کنسرت به سرپرستی محسن شریفیان و خوانندگی آکا صفوی بودند که به تهیه‌کنندگی علی حق‌شناس در برج میلاد روی صحنه رفت.