



چهارشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۹۴

فرهنگ و هنر

اخبار

معرفی اعضای هیأت داوران

فیلم کوتاه «تصویر دهم»

مجید مجیدی، رضا میر کریمی، بهروز شعبانی، کمال تبریزی و رضا کیانیان اعضای هیات داوران سومین رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» هستند که ۱۹ اثر رسیده به بخش مسابقه این رویداد عبارتند از: اشکون، نذری، بلاعوض، مرثیه ناتمام، ماه خاکستری، کوه سفید، خداحافظ رفیق، مسافر، شمع هشتم، فراموشی، تراش، روتن، نبض‌الاربعین، دمام، لحظه دیدار، خوش خط، سفیدپوش، ماجان و رقص آب. اختتامیه رویداد بین‌المللی فیلم کوتاه «تصویر دهم» با موضوع «از حسین آموختیم...» به مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در روزهای آینده بر گزار می‌شود.

کودکان نقاش

تصویر گر «لبخند زمین» می‌شوند

نمایشگاه گروهی نقاشی کودک «لبخند زمین» با شرکت ۱۲ هنرمند در رشته نقاشی، ساعت ۱۶ روز جمعه، ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با حضور آیان زارعی نقاش و مدیر گروه هنری انجمن تئاتر و مسامحه ملاک مدرس نقاشی کودکان و همچنین پدیدآورندگان آثار در گالری خورشید افتتاح می‌شود. اسامی هنرمندان شرکت‌کننده در رویداد به شرح زیر است: اوینا رتوف شببانی، ارغوان دهقانی نفتی، ترنج رجائی، ترانه قلعه‌بگی، شهبان قنادان، کیانا جوان مفتاح، لیلی حاجی‌زاده، مهرانگیز حقانی ذبیحی، نیکی نامدی، نیلگون قنادان، هانیه رحب‌ورچوب‌شورچه و یکتا لعل‌اکبری. علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی برای تماشای آثار راه‌یافته به «لبخند زمین» می‌توانند از روز جمعه، ۱۸ روز یکشنبه، ۲۰ اسفندماه جاری، از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به گالری خورشید واقع در بلوار آفریقا، کوچه تور، پلاک ۷۰، طبقه ۱ واحد ۱ مراجعه کنند. گفتنی است اختتامیه رویداد روز دوشنبه، ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

نمایشگاه «چشمه خورشید»

بر گزار می‌شود

بازدیدک شدن به ماه مبارک رمضان، نمایشگاه «چشمه خورشید» مجموعه آثار غلامرضا راهیما، ۱۸ اسفند ساعت ۱۶ افتتاح خواهد شد و تا ساعت ۲۰ میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. نام این نمایشگاه برگرفته از کلمه «چشمه» به معنی نور و خورشید است و ۲۰ تابلوی نفیس شمس، تذهیب ایرانی بر دیوارهای «ترانه باران» نقش خواهد بست. تذهیب شمس‌ها در مکتب اصفهان و قلم مجید صادق زاده از شاگردان ارشد محمود فرشچیان است. تمام آثار به خط ثلث و آیات کریمه قرآن و اسامی جلاله هستند. راهیما، بیش از ۲۰ سال از محضر زنده‌یاد حبیب‌الله فضالی (مولف اطلس خط ایران) بهره جست و در طول ۴ دهه از عمر خویش کوشید تا ۲ جلد کتاب مرجع و ماخذ را با نامهای «ژ (لقبا تا هنر» و «خوشنویس و کتب آرایه در ایران» در ادامه راه پژوهشی استاد خویش منتشر کند که اکنون برای چندین رشته دانشگاهی ایران تدریس می‌شود.

«دکل» انگلیسی

در شبکه ۴

سریال «دکل» با گویندگی ۲۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبله اداره کل تلمین و رسانه بین‌الملل دوبله شد. این سریال در گونه درام، معمایی و هیجانی محصول کشور انگلستان در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه ۴ سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال رزیتا پاراحمدی و صدابردار آن فرشید فرجی است. ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، شراره حضرتی، شیرین روستایی، منوچهر زنده‌دل، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌پیرامی، دادود شعبانی‌نصر، زهره شکوفنده، خشاریار شمشیر گران، محمدصادقیان، امیربهرام کولانیسور، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوروی‌راد، غلامرضا مهرزادیان، علی همت‌مومیوند، آریتا پاراحمدی و رزیتا پاراحمدی اثر اثر دوبله کرده‌اند.

جمشید عندیلبی

نوازنده پیشگام نی در گذشت

جمشید عندیلبی، نوازنده پیشگام عرصه نی‌نوازی دیروز پانزدهم اسفندماه در ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. مرحوم عندیلبی از جمله نوازندگان شناخته شده عرصه نی‌نوازی بود که نواختن ساز نی را ابتدا بدون استاد فرا گرفت و سپس با حضور در دانشگاه تهران و آشنایی با حسین عمومی به ادامه فراگیری تکنیک‌های این ساز پرداخت. وی ردیف موسیقی ایرانی را نزد هنرمندانی چون نصرالله نامجوپور، نورعلی برومند و استاد محمدرضا لطفی فرا گرفت و سال ۱۳۶۰ برای تکمیل تکنیک‌های پیشرفته نوازندگی نی نزد استاد حسن کسایی در اصفهان رفت. این هنرمند فقید موسیقی ایرانی در طول زندگی خود علاوه بر تولید چند اثر موسیقایی، در پروژه‌هایی چون «پیداد»، «نوا»، «دستان»، «دود عود»، «آسمان عشق» «یاد ایام»، «رسوای دل»، «پیام نسیم»، «دل مجنون» و «سرو چمن» همکاری داشت. وی علاوه بر نوازندگی در کار آهنگسازی نیز فعال بود و آلبوم‌های «میهمان تو»، «پاییز نیناز» و «هونس جان» از جمله فعالیت‌های او در زمینه آهنگسازی است. عندیلبی همچنین قطعات ابوالحسن صبا را با نی و به صورت ردیف آموزشی تنظیم کرده و نواخته است. این در حالی است که تکنوازی نی پروژه ماندگار «نی نوا» اثر حسین علیزاده هم به عهده مرحوم عندیلبی بوده که بسیاری از مخاطبان موسیقی این هنرمند را با چنین اثر معتبری می‌شناسند.

موسیقی «نی نوا» از جمله ملودی‌های معتبر و ارزشمند تاریخ موسیقی ایران زمین است که به واسطه حضور هنرمندانی چون حسین علیزاده با خلاقیت و استادی منحصربه‌فرد و جمشید عندیلبی با تکنوازی سحرانگیزی که در حوزه نی‌نوازی انجام داده، همچنین جمعی دیگر از نوازندگان شاخص موسیقی کشورمان توانست جایگاه رفیعی میان مخاطبان پیدا کند.

حضرت امام رضا؛

صدقه بده هر چند کم باشد زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بارگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۷
پيام‌سان: vataneerooz@vataneerooz.ir | پست الکترونیک: info@vataneerooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



به بهانه رسیدن به رکورد ۲۷ میلیون مخاطب در سینمای ایران

دستاوردی که دستاویز شد



شش‌ونیم»، «رحمان ۱۴۰۰» و «شبی که ماه کامل شد» جزو ۵ فیلم نخست سینما بودند که در انتها با همه‌گیری کرونا عملاً رو به تعطیلی رفت.

با مشاهده درصدهای اعلام شده در ابتدای دولت یازدهم و دوازدهم مشخص می‌شود به ترتیب ۵۰، ۴۰، ۴۰، ۴۰، ۴۰ و ۴۰ درصد از مخاطبان هر سال مربوط به ۵ فیلم نخست یا پرمخاطبی بودند که همواره با نییمی از آنها یا همه‌شان از ژانر کمدی به شمار می‌رفتند.

همان‌طور که پیش‌تر ذکر آن رفت در حالی که ۱۳ روز تا پایان سال باقی مانده است، از امروز آکران‌های نوروزی آغاز می‌شود در سامانه سمافا عدد ۲۷ میلیون مخاطب ثبت شده و به احتمال بسیار زیاد نیز سینما با همین رکورد سال را به اتمام خواهد رساند اما با توجه به آکران آثار تاکنون فیلم‌های

«فسیل»، «هتل»، «چه زنگ»، «ویلی سالی» و «هلویی» به عنوان ۵ فیلم پرمخاطب سال ۱۴۰۲ با جذب ۱۴ میلیون تنها ۵۱ درصد مخاطبان آن سال محصول ۵ فیلم «شهر موش ۲»، «طبقه حساس»، «آتش بس ۲»، «معراجی‌ها» و «فرش قرمز» به شمار می‌رفتند.

سال ۱۳۹۴ سینما با ۷۸ فیلم میزبان ۱۳ میلیون مخاطب بود که ۵ فیلم نخست در مجموع حدود ۶ میلیون مخاطب را در سینما مخاطبان کرد و این یعنی ۴۶ درصد مخاطبان سینما تماشاگر فیلم‌هایی چون «محمد رسول‌الله»، «هنگ عنب» و «شاهزاده روم»، «ایران برگر» و «در مدت معلوم» بودند.

سال ۱۳۹۵ سینما مجدد با ۷۸ فیلم میزبان ۲۵ میلیون مخاطب شد که ۴۰ درصد آن مخاطبان «من سالوادور نیستم»، «فروشنده»، «سلام بمبی» و «۵۰ کیلو آلبالو» بود. مجموع بیش از ۱۰ میلیون مخاطب را به سینماها کشاند و این یعنی ۴۰ درصد مخاطبان ۲۵ میلیونی مربوط به ۵ فیلم اول بودند.

سال ۱۳۹۶ سینما ۲۳ میلیون مخاطب را میزبانی کرد که از ۱۰۰ فیلم آکران شده در این سال سهم ۵ فیلم نخست همانند سال گذشته ۱۰ میلیون مخاطب بود و این یعنی فیلم‌های «هنگ عنب ۲»، «آینه بغل»، «گشت دو»، «کسیدان» و «خوب بد جلف» ۴۳ درصد مخاطبان سال را از آن خود کردند.

سال ۱۳۹۷ سینما ۲۸ میلیون مخاطب داشت؛ سینمایی که در آن سال ۸۸ فیلم روی پرده برد که سهم ۵ فیلم نخست «هزارپا»، «گزارش»، «لناری»، «به وقت شام» و «مصادره» ۱۱ میلیون یعنی ۴۰ درصد آن مخاطبان را شامل می‌شد. سال ۱۳۹۸ سینما میزبان ۲۶ میلیون مخاطب شد که سهم ۵ فیلم نخست از ۹۹ فیلم آکران شده ۴۶ درصد مخاطبان سال بود، در آن سال فیلم‌های «مطرب»، «گزارش ۲»، «متری

همچنان بر ریل دولت دهم پیش می‌رفت، میزان مخاطب در آن سال ۱۰ میلیون نفر بود که ۵ فیلم پرمخاطب سال در مجموع بیش از ۳ میلیون مخاطب داشت و این یعنی ۳۰ درصد مخاطبان آن سال مربوط به ۵ فیلم اول یعنی «رسوایی»، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند»، «تهران ۱۵۰۰»، «جابه‌جا» و «حوض نقاشی» بودند.

سال ۱۳۹۳ سینما همچنان با همان تعداد فیلم سال گذشته میزبان ۱۲ میلیون مخاطب بود که ۵ فیلم اول در مجموع از ۶ میلیون مخاطب برخوردار شدند و این یعنی ۵۰ درصد مخاطبان آن سال محصول ۵ فیلم «شهر موش ۲»، «طبقه حساس»، «آتش بس ۲»، «معراجی‌ها» و «فرش قرمز» به شمار می‌رفتند.

سال ۱۳۹۴ سینما با ۷۸ فیلم میزبان ۱۳ میلیون مخاطب بود که ۵ فیلم نخست در مجموع حدود ۶ میلیون مخاطب را در سینما مخاطبان کرد و این یعنی ۴۶ درصد مخاطبان سینما تماشاگر فیلم‌هایی چون «محمد رسول‌الله»، «هنگ عنب» و «شاهزاده روم»، «ایران برگر» و «در مدت معلوم» بودند.

سال ۱۳۹۵ سینما مجدد با ۷۸ فیلم میزبان ۲۵ میلیون مخاطب شد که ۴۰ درصد آن مخاطبان «من سالوادور نیستم»، «فروشنده»، «سلام بمبی» و «۵۰ کیلو آلبالو» بود. مجموع بیش از ۱۰ میلیون مخاطب را به سینماها کشاند و این یعنی ۴۰ درصد مخاطبان ۲۵ میلیونی مربوط به ۵ فیلم اول بودند.

سال ۱۳۹۶ سینما ۲۳ میلیون مخاطب را میزبانی کرد که از ۱۰۰ فیلم آکران شده در این سال سهم ۵ فیلم نخست همانند سال گذشته ۱۰ میلیون مخاطب بود و این یعنی فیلم‌های «هنگ عنب ۲»، «آینه بغل»، «گشت دو»، «کسیدان» و «خوب بد جلف» ۴۳ درصد مخاطبان سال را از آن خود کردند.

سال ۱۳۹۷ سینما ۲۸ میلیون مخاطب داشت؛ سینمایی که در آن سال ۸۸ فیلم روی پرده برد که سهم ۵ فیلم نخست «هزارپا»، «گزارش»، «لناری»، «به وقت شام» و «مصادره» ۱۱ میلیون یعنی ۴۰ درصد آن مخاطبان را شامل می‌شد.

سال ۱۳۹۸ سینما میزبان ۲۶ میلیون مخاطب شد که سهم ۵ فیلم نخست از ۹۹ فیلم آکران شده ۴۶ درصد مخاطبان سال بود، در آن سال فیلم‌های «مطرب»، «گزارش ۲»، «متری

مانده به پایان سال رکورد ۲۷ میلیون مخاطب را ثبت کرده است و این یعنی نه‌تنها از رشد ۲ برابری فراتر رفت بلکه سال درخشان و پرمخاطبی را آن هم پس از همه‌گیری کرونا و توقف فعالیت‌های هنری سبزی کرد که خود جای تقدیر و تجلیل ویژه از سیاست‌گذاران و کارگزاران سینمایی دولت سیزدهم بویژه محمد خزاعی دارد اما نکته مهم و مغفول در این دستاورد ویژه، عدم فضا سازی و پیوست رسانه‌ای پیرامون آن بود که در نهایت این اقدام مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی با توجه به فضا سازی برخی جریان‌های مخالف و منتقد دولت به دستاویزی علیه آن بدل شد.

دستاویزی که اقتدر بی‌اهمیت و غیر قابل توجه است که حتی با مرور ساده جامعه مخاطبان در دهه گذشته بی‌اهمیتی آن بسپار پرزنگ‌تر نیز می‌شود. نکته قابل تامل، نه رشد و چگونگی آن بلکه عدم فضا سازی و پیوست رسانه‌ای است که باعث شد این افتخار ویژه جای خود را به ضعف و بی‌مدیریتی تغییر دهد تا جایی که منتقدان و مخالفان دولت این رشد را محصول آکران تنها ۲ فیلم کمدی دانستند که اگر آکران نمی‌شدند سینما به چنین رکوردی دست نمی‌یافت و عملاً این دستاورد را امری کاملاً عادی و ساده تلقی کردند. این در حالی است که این جماعت یادشان رفته نه‌تنها در سال‌هایی که از ثبت همین عدد سر از پا نمی‌نشانند بلکه در سایر سال‌ها به جز در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که اوج استقبال مخاطبان از سینما بود، جامعه مخاطبان سینما همواره محصول تعداد کمی از فیلم‌ها بودند و به اصطلاح بار مخاطب بر دوش تعداد خاصی از فیلم‌های آکران شده در طول سال قرار می‌گرفت.

به همین منظور مروری انداختیم به جامعه آماری و درصدی طی یک دهه گذشته تا مشخص شود در آن سال‌ها چند درصد مخاطبان کل سینما مربوط به ۵ فیلم اول سال بودند و آیا امسال سازمان سینمایی اتفاقی متفاوت از سایر سال‌ها رقم زده است و بر اساس نظرات برخی منتقدان، رکورد ۲۷ میلیون مخاطب تنها محصول ۲ فیلم کمدی است؟

سال ۱۳۹۲ در حالی که سینما ۱۵۵ فیلم روی پرده داشت و عملاً دولت از وسط سال بر مسند امور نشست و سینما

محمد محمدی: در حالی مرداد ۱۴۰۰ دولت سیزدهم روی کار آمد که به دلیل شیوع و همه‌گیری کرونا حوزه فرهنگ و هنر وضعیت بسیار آشفته‌ای را تجربه می‌کرد؛ سال‌های سینما، تئاتر و موسیقی، گالری‌های نقاشی و عکاسی و سایر هنرها همگی به نوعی تعطیل شده بود و عملاً هیچ اتفاقی در آنها رخ نمی‌داد، البته این شیوع، همگانی بود و سراسر جهان را شامل می‌شد اما بی‌تدبیری و عدم حمایت از هنرمندان و آثار هنری نیز مزید بر علت شده بود تا بسیاری از هنرمندان را خانه‌نشین کند یا در بستر بیماری ببیند، بماند که بسیاری نیز بر اثر ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفتند اما آنچه مهم بود اینکه هنر همچون کالبدی بی‌جان و روح نفس‌های آخر را می‌کشد و به یک دم بسنجایی نیاز داشت تا دوباره جان بگیرد.

در این میان سینما در حالی که هنوز در شادی ثبت رکورد ۲۸ میلیون مخاطب طی ۱۰ سال گذشته غرق بود، در انتهای سال ۹۹ با ۷۰۰ هزار مخاطب رکورد کم‌مخاطب‌ترین ادوار سینما را سپری کرد؛ تا جایی که حتی خوشبین‌ترین هنرمندان نیز بازه ۵ ساله را برای سرپا شدن سینما تخمین می‌زدند، با تمام این اوصاف دولت سیزدهم بر مسند کشور نشست و محمد خزاعی به عنوان سکادار سینما در دولت معرفی شد؛ منصب و جایگاهی نیاز داشت تا دوباره جان مدیر فرهنگی حاضر به قبول آن نمی‌شد و عملاً حضور خزاعی را به نوعی سوخته شدن این تهیه‌کننده با سابقه سینما می‌دانستند اما خزاعی در همان روزهای نخست، بازگشت رونق به سال‌های سینما را در اولویت برنامه‌های خود قرار داد و در سال ۱۴۰۰ با ۱۴۰۱ و ۲ باربر شدن مخاطب به نسبت سال پیش از آن یعنی ۱۴ میلیون روند افزایشی را در پیش گرفت تا جایی که کارشناسان با توجه به حرکت صعودی طی ۲ سال گذشته در بهترین حالت ممکن برای سال ۱۴۰۲ با ۱۴۰۲ نفر نظر گرفتند؛ رشد ۲ برابری، عدد ۲۴ میلیون مخاطب را پیش‌بینی می‌کردند.

اما در حالی روزهای پایانی سال ۱۴۰۲ سپری می‌شود که به مراجعه به سامانه سمافا سینمای ایران در بازه ۱۳ روز

«وطن امروز» گزارش می‌دهد؛ نگاهی به وضعیت تولید و واردات کاغذ در بازار صنعت نشر

آخر، این کاغذ چه می‌شود؟



که لازم دارد. وزیر ارشاد در جشن خودکفایی کاغذ کتب درسی که آذرماه در کارخانه چوب کاغذ مازندران برگزار شده بود، درباره روند مسیر خودکفایی کاغذ گفت: «کارگروه نشر و کاغذ از همان ابتدای آغاز دولت تشکیل شد، روزی که دولت را تحویل گرفتیم تولید کاغذ ایرانی در کشور ۵ تن هزار تن بود و ما امروز در آستانه تولید ۸۰ هزار تن کاغذ ایرانی هستیم. مسائل مختلف آن حل شده و همه مسائل حوزه نشر نیز در اینجا قابل پیگیری هم در ماست. ما قطعاً مسائل را حل خواهیم کرد؛ این یک کار بسیار جامعی را می‌طلبید، لذا با همکاران‌مان در بخش‌های مختلف وارد گفت‌وگو شدیم، کارگروه کاغذ در معاونت اول ریاست جمهوری تشکیل شد، همچنین مدیران عامل بانکها و دستگاه‌هایی از بخش‌های خصوصی و مردمی نیز به این کارگروه اضافه شدند. بنابراین ما به تدریج جلو آمدیم و سال گذشته به ۴۰ هزار تن و امسال به ۸۰ هزار تن رسیدیم. اکنون کل تولید کاغذ مورد نیاز آموزش و پرورش برای ۱۵۵ میلیون کتاب درسی به صورت معدود درصد داخلی انجام می‌شود که ۴۵ هزار تن برای چاپ کتب درسی و ۵ هزار تن برای جلد کتاب است. در شیراز نیز مجموعه جدیدی را آماده بهره‌برداری می‌کنیم که خود نزدیک به ۵۰ هزار تن به تولید کاغذ ما

این باره گفت: «در جلسه‌ای که با مدیرعامل کارخانه زاگرس شیراز داشتیم، امیرادریب سال آینده با بهره‌گیری از این کارخانه که در بهار ۱۴۰۳ به بهره‌برداری می‌رسد بخشی از نیاز کشور تأمین شود». این کارخانه از بازایافت تولید می‌شود و نیازمند منابع چوب نیست به همین دلیل متناسب با اقلیم ایران است. البته تولید کاغذ سال جاری بنا به گفته وزیر ارشاد به ۸۰ هزار تن رسیده است که از این عدد نزدیک به ۴۵ هزار تن برای کاغذ کتب درسی به وزارت آموزش و پرورش داده شده و مابقی هم در حوزه نشر مصرف می‌شود. ناشران البته از کیفیت کاغذهای داخلی نیز راضی نیستند، چرا که تولیدات چوب و کاغذ مازندران به شکل نخودی و سفید نیست به همین دلیل برای چاپ آثار رنگی مناسب نخواهد بود. اگر کارخانه زاگرس شیراز وارد مدار تولید نشود و از طرفی پشتیبانی مالی از کارخانجات برای سرمایه‌برد گردش و تهیه ماشین‌آلات صنعتی به‌روز نباشد، حجم تولیدات در سال‌های آینده نیز کاهش خواهد یافت، طوری که حتی کارخانه چوب و کاغذ مازندران دیگر نمی‌تواند همین مقدار تولیدی که حجم گسترده‌ای از آسار را در خودکفایی به خود تخصیص داده، تولید کند. مهم‌ترین موضوع صنعت کاغذ کشور در حال حاضر قدیمی بودن و استهلاک ماشین‌آلات و حجم نقدینگی بالایی است

بودن و استهلاک ماشین‌آلات و حجم نقدینگی بالایی است

با اعلام برنامه‌های پیش رو، نشست خبری سرپرست شبکه پویا و شبکه امید برگزار شد

دست پر شبکه کودک و امید در نوروز و ماه مبارک رمضان

سرپرست شبکه کودک اظهار کرد: فصل دوم جشنواره عروسکی عروسک‌خانه برگزار خواهد شد که شما می‌توانید سال گذشته با موفقیت چشمگیر و رای ۲۰ میلیونی مردم جای خود را باز کرده است. امسال نیز فراخوان داده شده و در حال ضبط هستیم و ۱۰۰ اثر نمایش عروسکی ارسال شد که ۲۲ اثر به بخش رقابتی راه یافتند که مانند سال گذشته داوری تخصصی خواهیم داشت و از همه مهم‌تر خود بچه‌ها داور دلخواه‌شان را انتخاب می‌کنند. باطنی ضمن بیان اینکه در رمضان و نوروز ۶ برنامه مهم عروسکی داریم که خبر از ورود شبکه کودک به عرصه‌ی نو در تولیدات عروسکی می‌دهد، گفت: ۹ انیمیشن سریالی ایرانی جدید در کنار آثار این شبکه با تنوع جذاب داریم. وی ادامه داد: اتفاق مهم بعدی انعطاف رضایتی شبکه کودک است که غیر از باکس سحرگاهی که برنامه «سر سفره خدا» به عنوان پرمخاطب‌ترین برنامه دینی کودک بخش خواهد شد، مدوده افطار گاهی فصل جدیدی جنگ دخترانه «جشن فرشته‌ها» را تارک دیدیم. باطنی با اشاره به اینکه برنامه ماجراجاهای نوید در فصل جدید خود با عنوان «هلال من»، امسال یک برنامه عروسکی تلویزیونی در کنار خودش دارد،

گروه فرهنگ و هنر: نشست خبری سرپرست شبکه پویا و شبکه امید با محوریت معرفی برنامه‌های عید نوروز و ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ این ۲ شبکه و رونمایی از سند تربیتی شبکه کودک، نرم‌افزار فرامید و صفحه اختصاصی شبکه کودک و نوجوان در پیام‌رسان شاد پیش روز گذشته برگزار شد. سرپرست شبکه کودک و مدیر شبکه امید عنوان کرد: امروز روز درختکاری است و مساله درختان این روزها جدی شده است و از همین رو پوستر اولیه «هلال من» رونمایی می‌شود. ۲ اتفاق مهم در رابطه با فضای مجازی شبکه اتفاق خواهد افتاد که یکی از آنها رونمایی از یک تحول متاورسی است و دیگری رونمایی از صفحه اختصاصی امید، نهال و پویا در پیام‌رسان شاد. وی افزود: دست شبکه کودک بسیار پر است و اتفاق مهمی که افتاده این است که آنتن شبکه امید و کودک تمام تولیدات‌شان تولیدات تازه و جدید است. شبکه کودک در ایام ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ به آنتن شبانه‌روزی تبدیل می‌شود و ۱۴ ساعت برنامه جدید داریم که شامل برنامه‌های تولیدات عروسکی و انیمیشنی است.



گفت: همچنین در شهر تهران توسط شهرداری جنگ «زیربش و مل مل» برپا خواهد شد که این برنامه پیش از آذان ان‌شاءالله روی آنتن خواهد بود. وی افزود: سریال «مزرعه عروسکی ۲» در ایام نوروز از آنتن شبکه کودک بخش خواهد شد و ما در حوزه جدیدی ورود کردیم که آن هم مسابقه تلفنی زنده با محوریت حوزه کتاب است که در ایام نوروز و رمضان با عنوان «کتاب شیرین» بخش خواهد شد. باطنی گفت: ویژه‌برنامه تحویل سال این شبکه، برنامه «سر سفره خدا» است که قصد دارد روز تحویل سال با تعداد زیادی عرصه‌ی نو در تولیدات عروسکی می‌دهد، گفت: ۹ انیمیشن سریالی ایرانی جدید در کنار آثار این شبکه با تنوع جذاب داریم. وی ادامه داد: اتفاق مهم بعدی انعطاف رضایتی شبکه کودک است که غیر از باکس سحرگاهی که برنامه «سر سفره خدا» به عنوان پرمخاطب‌ترین برنامه دینی کودک بخش خواهد شد، مدوده افطار گاهی فصل جدیدی جنگ دخترانه «جشن فرشته‌ها» را تارک دیدیم. باطنی با اشاره به اینکه برنامه ماجراجاهای نوید در فصل جدید خود با عنوان «هلال من»، امسال یک برنامه عروسکی تلویزیونی در کنار خودش دارد،

مجموعه‌های خارجی داریم که شامل ۲ مجموعه مستند و یک