



کارگردان «جان ویک»

در دنیای اکشن می ماند

جاد استاهلسکی، کارگردان هر ۴ فیلم «جان ویک»، قرارداد تولید چند ساله با کمپانی لاینزگیت امضا کرد. بر مبنای این قرارداد، همکاری موجود بین استاهلسکی و لاینزگیت گسترش می‌یابد و به بدلقاری که به کارگردان موفق اکشن بدل شد، اجازه می‌دهد بر ساخت فیلم‌های اکشن بیشتر تمرکز کند. پیش از این هم اعلام شده بود استاهلسکی کنترل فرنچایزهای «جان ویک» و «هایلندر» را برای لاینزگیت بر عهده خواهد داشت و فیلم بعدی که کارگردانی می‌کند، بازسازی «هایلندر» با بازی هنری کاولین است. «هایلندر» یا «کوه‌نشین» فیلمی است که سال ۱۹۸۶ با بازی شان کانری ساخته شد. استاهلسکی گفت: لاینزگیت در طول دوران حرفه‌ای من به عنوان کارگردان، استودیوی خانگی من بوده و منطقی است که من کار تولید فیلم خود را با تیمی که سال‌ها شرکای فوق‌العاده‌ی بوده‌اند، ادامه دهم. فیلم بعدی از دنیای «جان ویک» اسپین آف «بالرین» با بازی آن‌ا د ماس است که اعلام شد اکراشش سال ۲۰۲۵ خواهد بود. این فیلم قرار بود تابستان پیش رو اکران شود اما قرار شد استاهلسکی با کارگردان آن «لن وایزمن» برای خلق سنکس‌های اکشن اضافی فیلم کار کنند.

مهلت ار سال اثر به جشنواره‌های

خوشنویسی و عکس رضوی تمدید شد

مدیر بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضاع (گفت: با توجه به استقبال هنرمندان برای حضور در بخش‌های خوشنویسی، عکس و شعر، مهلت دریافت آثار این ۳ بخش از بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضاع) تا ۲۵ فروردین سال ۱۴۰۳ تمدید شد. فرهاد قلمیان ضمن دعوت از علاقه‌مندان مختلف به شرکت در این بخش‌های هنری، حضور هر یک از هنرمندان را گامی ارزشی در راستای افزایش کیفی و کمی آثار این حوزه قلمداد کرد. قلمیان متذکر شد: علاقه‌مندان به شرکت باید در فرصت باقیمانده نسبت به ارسال اثر خود در حوزه‌های عنوان شده همت کنند و این امر را مطلوب به روزهای پایانی فراخوان نکنند. مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضاع (ابراز امیدوار) کرد با حضور هنرمندان علاقه‌مند و مستعد در بخش‌های مختلف خوشنویسی، عکاسی و شعر، بار دیگر توفیقات شایان توجهی در حوزه ارزشی فرهنگ رضوی به واسطه هنر رقم بخورد. به گفته وی ثبت‌نام علاقه‌مندان به ارسال اثر در این بخش‌ها در بستر سایت شمس توس به نشانی shamstoos.ir امکان‌پذیر است.

منوچهر والی زاده

به بخش عمومی منتقل شد

مدیر واحد دیولاز تلویزیون با اشاره به وضعیت جسمی منوچهر والی‌زاده، دیولور سابق کشور مان به مهر گفت: حال عمومی منوچهر والی‌زاده خدا را شکر رو به بهبود است و امیدواریم بزودی بهبودی کامل را در دست بیاورد. فرسید شکبیا درباره وضعیت فعلی این دیولور در بیمارستان نیز بیان کرد: منوچهر والی‌زاده از بخش مراقبت‌های ویژه به بخش عمومی منتقل شده است و امیدواریم چند روز دیگر مرخص شود. منوچهر والی‌زاده چند روز پیش به دلیل افت فشار و مشکلات تنفسی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد.

گلر بزرانی برای هنرهای تجسمی

نمایشگاه «گلر بزرانی هنر ایران» متشکل از آثار هنرمندان برجسته تجسمی، پنجشنبه ۱۷ اسفند در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. نمایشگاه گلر بزرانی هنر ایران» به نمایش آثار هنرمندان مهم و عالی هنر تجسمی اختصاص دارد. در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان معاصر چون محمد احصابی، پروانه اعتمادی، نصرالله افجه‌ای، غلامحسین امیرخانی، ناصر اویسی، منوچهر نیازی و... قرار دارد. نمایشگاه «گلر بزرانی هنر ایران» تا ۲۵ اسفند برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

به میزبانی تالار وحدت برگزار شد

حضور نوجوانان در کنسرت خداحافظی

کنسرت «فلوت سحرآمیز»، آخرین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال ۱۴۰۲، شامگاه پنجشنبه ۱۷ اسفندماه به رهبری منوچهر صهبایی با حضور تعدادی از هنرمندان نوجوان به عنوان تک‌نواز، شب خاطره‌انگیزی را برای این اجرای زنده در تالار وحدت تهران رقم زد. ارکستر سمفونیک تهران از مجموعه‌های تحت پوشش بنیاد فرهنگی و هنری رودکی برای آخرین اجرای سال ۱۴۰۲ تلاش کرد با انتخاب قطعاتی نام‌آشنا برای علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک، شب خاطره‌انگیزی را برای آنها رقم بزند.

حضور فرزانه اسدی، نوازنده نوجوان فلوت و دیبا والی، نوازنده نوجوان هارپ هم فضای اجرای برخی از قطعات را با حال و هوای متفاوتی رو به‌رو کرد تا تماشاگران کنسرت شاهد اجرای متفاوتی از مجموعه ارکستر سمفونیک تهران در اجرای پایانی سال باشند. فرزانه اسدی از هنرمندان نوجوان عرصه موسیقی در حوزه نوازندگی فلوت است که فراگیری این ساز را نزد هنرمندانی چون رام اسکوچی و محمدعلی لقا فر گرفته است. وی همکاری‌های متعددی نیز با پروژه‌ها، گروه‌ها و ارکسترهای مختلف داشته است. بر اساس این گزارش، اورتور «فلوت سحرآمیز» اثر ولفگانگ آمادئوس موتسارت (آهنگساز اتریشی و موسیقی‌دان کلاسیک)، کنسرتو برای فلوت و هارپ در دوماژور (الگرو) - آدانانتینو - (الگرو) و «سمفونی شماره ۵» اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی (آهنگساز روسی و موسیقی‌دان کلاسیک) از جمله آثاری بود که در بخش‌های مختلف آخرین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال ۱۴۰۲ پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

حضرت امام صادق(ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



نکوداشت استاد علی نصیریان با حضور چهره‌هایی چون شهاب حسینی، محمود دولت‌آبادی، گوهر خیراندیش، پژمان بازغی، بانیبال شومون و بهروز رضوی

تشویق ایستاده استاد



چیزهای سنتی مثل تعزیه و تخت حوضی مخالفت می‌شد؛ به عنوان مثال، تکیه دولت را که یک جای تاریخی بود کوبیدند و تبدیل به بانک ملی کردند. اینها جزو بی‌مالاتی‌های افرادی نبود که در آن دوره حضور داشتند. در آن زمان نه رادیو و نه تلویزیون بود و همین تخت‌حوضی را در عروسی‌ها اجرا می‌کردند.

بازیگر پیشکسوت با تاکید بر اینکه تمام کارهایی که انجام داده در دوست داشته و جزو آرزوهایش بوده، تصریح کرد: هیچ کار دیگری در عمرم جز بازیگری انجام ندادم و فقط مدت کوتاهی در مدرسه ابراهیم بنی احمد معلم شدم. یک بار جمشید شیبانی موقعی که «آقای هالو» را بازی کرده بودم، من را در اداره هنرهای دراماتیک دید و گفت خودت بیا این را بساز و فیلمش کن؛ گفتم من کارگردان فیلم نیستم و بیشتر علاقه‌مندم بازیگری و ارتباط انسانی با تماشاگر هستم. به همین دلیل، تئاتر یک چیز غیرقابل تکثیر و شامل یک ارتباط منحصر به فرد، انسانی و دوطرفه است و من نیز از اول عاشق این موضوع بودم.

در پایان برنامه نیز در سالن استاد نصیریان پردیس سینمایی ملت رونمایی از کتاب زندگی و آثار علی نصیریان با حضور تعدادی از چهره‌های شاخص فرهنگی و سینمایی برگزار شد: چهره‌هایی چون شهاب حسینی، علی دهکردی، محمود دولت‌آبادی، بهمن فرمان‌آرا، داریوش مؤدبیان، جلال معیریان، گوهر خیراندیش، محمد متوسلانی، پژمان بازغی، بانیبال شومون، بهروز رضوی، شمس‌ی فضل‌اللهی، صبا سهیلی، بهاره افشاری، فرزین محدث، اسماعیل محرابی، ابوالحسن داوودی، بیتا منصوری، سهیل کریمی، علی نیکرفتار، احمد مسجدجامعی، علیرضا تابش، سیدجمال ساداتیان و داوود موسایی.

توانستیم با ایشان کار کنیم.

■ **مؤدبیان: نصیریان بهترین نسل امروز و آینده است**
داریوش مؤدبیان، نویسنده، کارگردان، مترجم، مدرس و بازیگر تئاتر و سینما هم در ادامه این مراسم گفت: تاریخ شفاهی باید مدون شود تا تأثیرگذار باشد. بسیاری از کتاب‌هایی که راجع به بازیگری تئاتر و هنر و سینماست، به شکل خاطرات است و هنوز بزرگان اهل فن بازیگری برای آماده کردن متنی تأثیرگذار، به سختی کاری را پیش می‌برند. این کتاب به ۴ سطح از کار آقای نصیریان در سینما و تلویزیون می‌پردازد که یک موضوع آن درباره آقای نصیریان و شخصیت والای انسانی ایشان می‌شود. به هرحال آقای نصیریان بهترین الگو برای نسل ما و آینده است.

در ادامه علی نصیریان با تشکر از حاضران گفت: دوستان در این جمع صحبت‌هایی درباره من کردند که من اصلاً آرزو نمی‌کردم و نمی‌کنم؛ چون از بچگی نمایش را دوست داشتم و مادرم ساز تنبک و دف می‌زد و بعضی اوقات که دف می‌زد با او آواز می‌خواندم و آنچه انجام دادم آرزوهای خودم بوده است، پس انتظار مدح و نعت ندارم.

استاد عرصه هنر و بازیگری با بیان اینکه در آن زمان تئاتر سعدی مغایر با تئاتر لاله‌زاری بود، افزود: در کودتای ۲۸ مرداد تئاتر سعدی را آتش زدند و کلاس‌های ما به هم خورد. پس از به آتش کشیده شدن تئاتر سعدی، به هنرستان هنرپیشگی رفتم. یک مدرسه تئاتر در ایران بود که سیدعلی خان نصر موسسه پرورش افکار آن را تأسیس کرد. در آن زمان با تمام

جزو طرفداران صدرصد شما هستم و شما به من احتیاجی ندارید، چون خیلی مهم هستید و امشب جمع شدیم تا تشکر کنیم و امیدوارم من را هم مثل بقیه قبول کنید که برای دست‌نویسی آمدم. ما به شما افتخار می‌کنیم.

■ **دهکردی: وقتی قلب تماشاگر متوقف می‌شود**
علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما هم درباره علی نصیریان گفت: کلاس جای توسل به کلمات برای صحبت درباره نصیریان، دستگاهی وجود داشت که روی قلبمان بگذاریم و تمام آنچه در قلب و باطن ما درباره آقای نصیریان وجود دارد، شکل بگیرد. دهکردی با اشاره به تکنیک بازیگری نصیریان تشریح کرد: آقای نصیریان در استفاده از مجموع فنون بازیگری اعم از زبان بدن و احساس در جایگاه بی نظیر و خارق‌العاده‌ای هستند. وقتی زیر پلک چشم آقای نصیریان در سریال «شهرزاد» تکان می‌خورد، قلب تماشاگر متوقف می‌شود.

وی ادامه داد: می‌خواهم درباره آقای نصیریان صحبت کنم که چون دست به قلم بردند، توانستند آثاری را خلق کنند که به قدری فاخر است که بزرگان می‌مانند مهرجویی و سوسه شدند تا نمایشنامه ایشان را به فیلم تبدیل کنند. وقتی به وجود کلی هنرمندی مانند نصیریان فکر می‌کنیم، همه اینها در برابر شخصیت واقعی و مجموع حضور و وجودشان کم است؛ آقای نصیریان که امروز کلیه و دمنه، قابوسنامه، عالی‌قاپو، سی‌وسه‌پل و تخت جمشید ایران و فخر هنر یکپارچه ایران است. اگر بازیگری است که هنوز نتوانسته در کنار آقای نصیریان بازی کند و از حضورش بهره‌برند، چیز بسیار مهمی در بازیگری‌اش کم دارد. اگر ایشان اجازه بدهند از طرف انجمن مفارخ از وجودشان تقدیر شود و آرزوی قلبی خودم این است که خورشید وجودشان منور و تابناک باشد و خوشحالیم که

آیین تشییع و خاکسپاری مرحوم جمشید عندلیبی برگزار شد

وداع بانی نواز «نی نوا»

در خیال هم فکر نمی‌کردم روزی بخوام در فقدان جمشید عندلیبی حرف بزنم. او از جمله هنرمندانی بود که قلب بسیار آرام و صافی داشت و شاید به دلیل همین صافی و زلالی بود که از طرف برخی بلاهای زیادی متحمل شد. او هیچ وقت به خودش نپرداخت و شاید برخی اطرافیان او اجازه ندادند او به خودش بپردازد.

محمدجلیل عندلیبی، آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی نیز در این مراسم گفت: جمشید عندلیبی پاییز نینزار را به بهار نینزار تبدیل کرد. او می‌گفت ساز نی جادو دارد و به همین دلیل بود که به واسطه هنرنمایی‌اش بهترین آثار را خلق کرد.

سال ۱۳۵۴ که دانشجوی موسیقی دانشکده هنرهای زیبا بودم جمشید در سنجج آکاردئون می‌نواخت. من در تهران از استاد محمدعلی کیانی‌نژاد کی نی گرفتم و آن را به جمشید



قرآن و عزت سراسر کشور ارائه خواهد شد.

پوراحمدی با اشاره به اینکه هم‌اکنون بیش از ۱۰۳ هزار نفر از خدمات متنوع صندوق اعتباری هنر بهره‌مند می‌شوند، گفت: بیمه تأمین اجتماعی و حدود ۴۶ هزار نفر نیز از خدمات بیمه درمان تکمیلی این صندوق بهره‌مند هستند.

رئیس هیات‌مدیره صندوق اعتباری هنر همچنین به موضوع طرح جدید میلاد مفارخ و نکوداشت نامداران و پیشکسوتان فرهنگ و هنر در استان‌ها اشاره کرد و گفت: این کار ارزشمند تاکنون در ۶ استان و شهر برگزار شده و در سال آینده نیز ادامه آن با جدیت دنبال خواهد شد. تلاش ما این است تا استان به استان آیین نکوداشت نامداران را هر چه باشکوه‌تر برگزار کنیم، از نمایندگان صندوق اعتباری هنر در سراسر کشور نیز خواستیم این موضوع را در دستور کار



حسین علیزاده با خلاقیت و استادی منحصر به فرد و جمشید عندلیبی با تک‌نوازی سحرانگیزی که در حوزه نی‌نوازی انجام داده، همچنین جمعی دیگر از نوازندگان شاخص موسیقی کشورمان توانست جایگاه رفیعی میان مخاطبان پیدا کنند. مراسم ترحیم این هنرمند فقید امروز ساعت ۱۴ در مسجد نور تهران واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در جمع مدیران تشریح کرد

جزئیات برنامه‌های صندوق اعتباری هنر در سال ۱۴۰۳

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در جمع مدیران تشریح کرد

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در جمع مدیران تشریح کرد