



کمدی «کازبون» سریال نوروزی شبکه نمایش خانگی شد

سریال «کازبون» که کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی، نوروز ۱۴۰۳ به صورت اختصاصی از نماوا پخش می‌شود، اطیابی که کارگردان فیلم‌های پر فروش «هتل»، «نگزاس»، «بخارست» و «دینامیت» است، این روزها مشغول ساخت تازه‌ترین محصول نماوا با عنوان «کازبون» با بازی هادی کاظمی، ایمان صفاء غلامرضا نیکخواه، سمانه پاکدل، سام نوری، نعیمه نظام‌دوست، ناهید مسلمی، جواد پولادی، پرینا کربلایی و رضا ناجی است. قصه «کازبون» که در دهه ۷۰ می‌گذرد، داستان رحیم است که قصد دارد برای ادامه تحصیل به کانادا برود اما متوجه می‌شود ممنوع‌الخروج شده و این اتفاق زیر سر دایی محسن است، پس باید دنبال راه چاره‌ای باشد. حمزه صالحی نویسنده آثاری همچون «فسیل»، «نگزاس ۲»، «دینامیت» و... نگارش فیلمنامه «کازبون» را بر عهده دارد و حسین میرواوسی تهیه‌کننده این سریال است. سریال کمدی «کازبون» و مجموعه «جنگل اسفالت» نوروز ۱۴۰۳ از نماوا پخش می‌شوند.

اعلام زمان برگزار می‌شود جشنواره اقوام ایرانی

دبیر نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی تصمیمات تازه درباره زمان و مکان برگزاری این رویداد سینمایی و اعلام کرد. کمال تیریزبی، کارگردان و دبیر نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، درباره برنامه‌ریزی برای این رویداد سینمایی گفت: بر اساس تازه‌ترین تصمیمات درباره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، محل برگزاری به تهران یعنی پایتخت اقوام منتقل شد تا جشنواره همچون منشنوری، تمام رنگ‌ها و ریشه‌های ایرانی را پوشش دهد. همچنین امیدواریم با حمایت‌های هم‌راهی و همدلی مسؤولان استانی و مدیران شهری تبریز با برگزار کنندگان، دوره دوم این رویداد در شهر زیبا و تاریخی تبریز برگزار شود. وی ادامه داد: با توجه به اینکه خلافتی و نوآوری در این رویداد برای ما بسیار اهمیت دارد، می‌خواهیم جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در جایگاه فضای متفاوت با دیگر جشنواره‌ها قرار گیرد. بر این اساس تصمیم گرفتیم نخستین دوره آن در بنیاد ایران شناسی که معماری زیبا و فضای مناسب و بکری دارد، برگزار شود. تیریزبی با توضیح درباره زمان برگزاری این رویداد بیان کرد: اردیبهشت‌ماه فرصت مناسبی است تا جشنواره از ظرفیت فضاهای داخلی و محیط‌های بیرونی بهره‌مند شود. از این‌رو زمان برگزاری بین ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ تعیین شده است. نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین» به دبیری کمال تیریزبی اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

شناخت‌نامه فرهنگ انقلاب اسلامی تأسیس می‌شود

مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی از تأسیس شناخت‌نامه فرهنگ انقلاب اسلامی بر بستر وب خبر داد. علی مرادخانی، مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی بیان کرد: با توجه به اهمیت روایت دقیق و کامل از آثار، رویدادها و چهره‌های مؤثر فرهنگی، تبلیغی و هنری در عرصه فرهنگی انقلاب و فقدان اطلاعات کامل و صحیح از بسیاری از این چهره‌ها و رویدادها، و بنا بر دستور رئیس محترم سازمان تبلیغات اسلامی، شناخت‌نامه فرهنگ انقلاب اسلامی با نام «بیاقوت» به منظور ارائه اطلاعات کامل، جامع و صحیح از چهره‌های شاخص این جبهه تالیف و بر بستر وب منتشر خواهد شد. مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی گفت: این مجموعه شامل نمایه‌هایی از بخش‌های مختلف فرهنگی، هنری و تبلیغی شامل رویدادها، آثار شاخص و چهره‌ها شامل هنرمندان، سینماگران، مبلغان و قاریان، اساتید و پژوهشگران، فعالان رسانه‌ای و مدیران و رویدادهای فرهنگی هنری کشور خواهد بود. وی اظهار کرد: فاز اول این شناخت‌نامه با تألیف ۱۵۰۰ نمایه تا آخر سال رونمایی می‌شود و فاز دوم نیز با تمرکز بر هنرمندان و چهره‌های شاخص فرهنگی استان‌ها با فاصله انجام خواهد شد.

«خاله شادونه»

چهره سال فضای مجازی ایران شد

مراسم اختتامیه پنجمین رویداد ملی تولید محتوای دیجیتال بسیج، با حضور سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج در دانشگاه جامع انقلاب اسلامی برگزار شد. در این مراسم ملیکا زارعی به دلیل مواضع وطن‌پرستانه به عنوان چهره سال فضای مجازی معرفی و وی تجلیل شد. در این مراسم ۱۰۰ تیم متشکل از ۷۰۰ نفر از برگزیدگان استانی از ۳۱ استان به مدت ۳ روز به رقابت پرداختند. پنجمین رویداد ملی تولید محتوای دیجیتال بسیج در حوزه‌های بازی‌های رایانه‌ای و تولید انیمیشن و اپلیکیشن‌های موبایلی برگزار شد. گفتنی است ملیکا زارعی با برنامه «باغ شادونه» محصول گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما روزهای پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۵ میزبان مخاطبان خود در شبکه ۲ سیماست.

موسیقی - نمایش «مجنون آن لیلی» روی صحنه می‌رود

پیمان خازنی، آهنگساز یهودی‌پروژه نمایشی - موسیقایی «مجنون آن لیلی» را به تهیه‌کنندگی ساسان سالاور و حمیدرضا علی‌نژاد و نویسندگی محمود توسلیان در تالار حافظ روی صحنه خواهد برد. این هنرمند که در سال‌های اخیر علاوه بر تالیفات متعدد در زمینه موسیقی، در سریال‌ها و آثار سینمایی حضور داشته، در یادداشتی به پیانه اجرای تازه‌ترین پروژه خود نوشته است: «همیشه تجربه‌گر بودم و در آثار سینمایی حضور داشته، در یادداشتی به پیانه اجرای این مسیر همچنان ادامه دارد. این بار منظومه لیلی و مجنون برای آهنگساز و کارگردانی من را فراخواند و من هم اجابت کردم». بر اساس اعلام گروه اجرایی، یهودی دیگر چهره‌های و هنرمندان شناخته‌شده این پروژه نمایشی - موسیقایی معرفی خواهند شد. پیمان خازنی از جمله هنرمندان شاخص عرصه موسیقایی است که طی ۵ سال گذشته در مقام آهنگساز و نوازنده تار، ۱۲۰ کسب روی صحنه بوده است. این آهنگساز تاکنون با خوانندگانی چون علیرضا قربانی، محسن کرمانی، سینا سرلک، سالار عقیلی، علی زندکوبلی، حجت اشرف‌زاده، میثم اکبری و حسین علیشاپور همکاری داشته است.

پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشتکار سلام کن تا ناخبر و برکت خلدات افزون شود و زیاد صدقه پنهانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌سازد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیرعامل: زما شکیبایی
 سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲
 پیمارسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



به بهانه تأسیس بنیاد ملی پویانمایی ایران

شکوفایی در پویانمایی

تهیه‌کنندگان انیمیشن شده بود، به یکی از خلوت‌ترین ساختمان‌های شبکه ۲ سیما تبدیل شد و حالا آن ساختمان قدیمی با حیاط پشتی و سوله‌هایش بیشتر به مخروبه شبیه است.

بدون شک اگر اواسط دهه ۸۰ پروژه توقف روند صعودی انیمیشن در کشور با چراغ سبز نشان دادن به کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان از سوی برخی کشورهای تأدیب‌ورسیاست‌درست رئیس وقت سازمان صداوسیما و مدیران مرکز صبا شکست خورد اما تضعیف این مرکز و نزول جایگاه آن در نتیجه تدابیر غلط برخی افراد بی‌اطلاع و بدون تخصص آنقدر موفق بود که امروز با گذشت حدود ۲ دهه همچنان تأثیراتش در بدنه این نهاد فرهنگی که روزگاری قرار بود دانشگاهی باشد برای کودکان، به وضوح دیده می‌شود.

آنچه بیان شد، تنها یک روی ماجرا بود، چرا که اوضاع انیمیشن به آن متوال پیش رفت و اصطلاحاً جوانان دغدغه‌مند و نهادهای فرهنگی دست روی دست گذاشتند و طی سالیان اخیر با همت و غیرت ایرانی‌ها تولید آثار انیمیشن رونق را به این حوزه بازگرداندند اما شاید مهم‌ترین اتفاق اوایل دی‌ماه سال جاری رقم خورد که با ابلاغ رئیس جمهور و حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بنیاد ملی پویانمایی ایران تأسیس شد؛ بنیادی که در همان روزهای آغاز به کارش «فوزانه فخریان» که مشاور وزیر در امور کودک و نوجوان بود، به



درباره اقدام فرزندان گابریل گارسیا مارکز که بر خلاف وصیت پدر، اثر آخر او با عنوان «تا اگوست» را منتشر کردند

صد سال خیانت

است گابو ما را بیخشد.

با این حال، پسرش اضافه کرد این رمان دارای ویژگی‌هایی است و در دنیایی قرار دارد که تعادل هیرجان‌نگیز را بین واقعی و روایی ایجاد می‌کند. رمان از اختلافات بی‌پایان و مبتکرانه به داستان‌های عامیانه، پس‌زمینه و کلامی که بهترین مارکز را مشخص می‌کند، محروم شده است.

این رمان روی یک زن میانسال تمرکز دارد که هر تابستان به تنهایی به یک جزیره سفر می‌کند تا پدرش مادرش را زیارت کند و در طول هر سفر با وجود اینکه با خوشحالی ازدواج کرده است، درگیر عشقی جدید می‌شود.

این نخستین بار است که گارسیا مارکز روی یک شخصیت زن متمرکز شده است. گارسیا مارکز به عنوان نویسنده رمان‌هایی از جمله

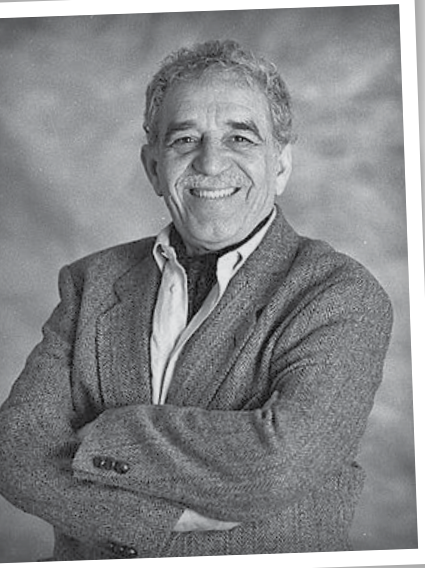
محمدرضا اسماعیلی: فرزندان «گابریل گارسیا مارکز» برنده جایزه نوبل، یک دهه پس از مرگ پدرشان، به‌رغم آرزوی نویسنده مبتنی بر نابودی اثری که در اواخر عمر خود نوشته بود، این کتاب را منتشر کردند. گابریل گارسیا مارکز معروف به «گابو» در مواجهه با از دست دادن حافظه، قبل از مرگش، خواستار نابودی آخرین اثرش به نام «تا اگوست» شد.

این نسخه خطی تاکنون در آرشیو نویسنده در مرکز «هری رنسون» در تگزاس در دسترس محققان بوده است اما اخیراً پسران نویسنده، رودریگو و گونزالو گارسیا تصمیم به انتشار آن گرفتند و آن را بسیار بهتر از آنچه پدرشان تصور می‌کرد، ارزیابی کردند.

آنها در مقدمه خود بر این رمان می‌نویسند: «در اقدامی خیانت‌آمیز، تصمیم گرفتیم لذت خواندن اثر او را مقدم بر همه ملاحظات دیگر قرار دهیم. اگر آنها خوشحال باشند، ممکن

رسانه دیگری نیست. قالب انیمیشن بستری بسیار خوب است که در یک نظم هنری قرار می‌گیرد؛ وقتی توانیم عنصر خیال را در نظمی هنری گرد آوریم و در قالب انیمیشن باشد، تأثیرگذارتر خواهد بود و پیام را موثرتر و ماندگارتر کند. حامد علامتی همچنین با بیان اینکه ایران در انیمیشن به بلوغ خوبی رسیده است، گفت: هنرمند ما با ریتم و تخیل، یک اثر را جذاب‌تر و پرکارتر می‌کند اما خلأ یک عنصر جدی حس می‌شود. ما از ظرفیت انیمیشن استفاده می‌کنیم و رشد جدی و دانش فنی تولیدکنندگان را شاهد هستیم اما در عرصه پیام باید فکری جدی کنیم که محتوا یعنی قصه فراتر از این برود، چرا که در شکل آنچه می‌خواهیم بگویم خلأ داریم و ضعف هم به فقر سناریوی منسجم بازمی‌گردد. وقتی فقر محتوا داریم، تکنیک نیز هدر می‌رود. حال در تکنیک پیش افتادیم اما در محتوا جاماندگی جدی داریم.

اما در کنار نکات مثبت و قابل تحسین، این نگرانی نیز به وجود می‌آید که وقتی شاهد این میزان دغدغه‌مندی در نهادهای مختلف هستیم، همواره تجربه ثابت کرده است خروجی کار بعضاً به موازی‌کاری خواهد انجامید. به هر شکل بنیاد ملی پویانمایی به عنوان مرکز و مرجع حوزه انیمیشن باید حروف اول و آخر را در این حوزه بزند و قطعاً با حضور فردی چون فخریان که از جمله مدیران فرهنگی دغدغه‌مند و متخصص در حوزه کودک و نوجوان است، می‌توان انتظار اوج‌گیری و شکوفایی دوباره انیمیشن در کشور را داشت اما نباید فراموش کرد که شباهت‌های فخریان با نعیمی‌ذاکر این نگرانی را به وجود می‌آورد که همان چالش‌ها و مسائلی که برای نعیمی‌ذاکر به وجود آمد، برای او نیز به وجود آید. از همین رو با توجه به تجربه پیش آمده در اواسط دهه ۸۰ باید برای مصون ماندن حرکت رو به رشد حوزه انیمیشن تدابیری غیر از حمایت‌های وزیر اندیشیده شود؛ مسائلی چون پیوسته‌های رسانه‌ای و استفاده از ظرفیت‌های به محقق رفته و پیشگسوتان عرصه پویانمایی. در هر صورت آنچه مشخص است تجربه ثابت کرده پیشرفت در حوزه انیمیشن موانع داخلی و خارجی بسیاری خواهد داشت، از همین رو استفاده از تجربیات مقصود نعیمی‌ذاکر که این روزها مدیر عملی خانه تئاتر را نیز بر عهده دارد، برای فرزانه فخریان می‌تواند بسیار راهگشا باشد.



صد سال تنهایی (۱۹۶۷)، پاپیز پدرسالار (۱۹۷۵) و عشق در زمان وبا (۱۹۸۵) به شهرت جهانی رسید، او به طور گسترده به عنوان یکی از تأثیرگذارترین نویسندگان رئالیسم جادویی شناخته می‌شود که در آن عناصر خارق‌العاده و ماورای طبیعی با تداعی‌های زندگی روزمره ترکیب می‌شود.

البته این موضوع که نویسنده‌ای اثری از خود را خواسته بعد از مرگش منتشر نشود یا سوزانده شود، بارها تکرار شده است و انتشارش پس از مرگ غیر معمول نیست و می‌تواند بحث‌برانگیز باشد.

شاید نزدیک‌ترین نمونه به گارسیا مارکز تصمیم دیمیتری پسر ولادیمیر ناپاکوف برای انتشار آخرین اثرش، اصل لورا، بیش از ۳۰ سال پس از مرگ پدرش باشد. فرانس کافکا، جیمز جویس و رابرت استیونسون در زمره این نویسندگان هستند.

رویدادی برای بستر سازی تولیدات فضای مجازی نوجوانان

هویت‌شناسی مجازی



به کاهش نقش خانواده به عنوان مرجع، کاهش ارتباط والدین با فرزند، شکاف نسلی به دلیل رشد تکنولوژی، از بین رفتن حریم بین فرزندان و والدین و ایستادن در برابر یکی از والدین یا هر دو اشاره کرد. تغییراتی که در حوزه دینی در جامعه رخ داده، کاهش آموزه‌های دینی در خانواده، دوری خانواده از شریعت و کم‌رنگ شدن حریم‌های دینی در روابط خانوادگی از دیگر اتفاقاتی است که پیرامون پررنگ شدن فضای مجازی به وجود آمده است.

از طرفی دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی نیز چندان اهتمام خاصی نسبت به فضای مجازی نداشته‌اند که شاید یکی از دلایل این عدم توجه را نداشتن تخصص باید دانست که این فضا اینگونه برای خانواده‌ها و مخصوصاً نوجوانان کاملاً رها شده و خلأ مهمی را به وجود آورده است؛ موضوعی که شاید تا پیش از این محلی برای گذران وقت به

شمار می‌رفته اما با گذر زمان و به وجود آمدن امکانات جدید، کار به تولیدات در روش‌های مختلف انجامیده است؛ از یک معلم ساده در کلاس درس گرفته تا حتی به چرا بردن گوسفندان، همگی در عصر امروز به محتوایی برای تولیدات مجازی و ارائه در همان بستر بدل شده و این در حالی است که همچنان دستگاه‌ها و نهادهای سیاستگذار و تصمیم‌گیر در این حوزه، گام‌ها عقب مانده‌اند.

بر این اساس در روزهای پایانی سال ۹۰، با حکم رهبر انقلاب مرکز ملی فضای مجازی کار خود را آغاز کرد؛ مرکزی که اشراف کامل و بروز نسبت به فضای مجازی در

سطح داخلی و جهانی و تصمیم‌گیری نسبت به نحوه مواجهه فعال و خردمندانه کشور با این موضوع از حیث سخت‌افزاری، نرم‌افزاری و محتوایی جزو وظایف و مأموریت‌های آن تعریف شد و اکنون با سابقه بیش از یک دهه فعالیت، انبوهی از

اقدامات و تصمیمات غیرتخصصی و غیرموثر را در کارنامه خود دارد. اما آنچه مشخص است فضای مجازی همچنان با سرعت چند برابری در حال پیشروی و پیش رفتن است و همانطور که بیان شد، بسیاری از دستگاه‌ها و نهادهای مربوط از آن عقب مانده‌اند.

طی سالیان اخیر مرکز ملی فضای مجازی در حوزه نوجوانان اما اهتمام ویژه‌ای داشته است که در کنار برخی انتقادات وارده به آن، این توجه و تمرکز را باید از جمله اقدامات قابل تحسین این مرکز پس از یک دهه فعالیت دانست؛ از جمله رویدادی با عنوان «آسمون» با هدف فراهم کردن بستری برای آموزش شرکت‌کنندگان و شناسایی و نمایش استعدادهای برتر نوجوانان کشور در زمینه تولید در فضای مجازی قرار است نیمه اول سال ۱۴۰۳ برگزار شود.

هویت فردی، هویت اجتماعی، هویت مجازی، هویت ملی و هویت دینی ۵ محور اصلی این رویداد در بخش رقابتی نوجوانان است که با درک نقش محوری نوجوانان و جوانان در دنیای امروز، به عنوان رسانه‌های مستقل و کاربرانی فعال با بالاترین میزان گذر زمان در فضای مجازی، بستری برای حمایت از تولیدات آنها در زمینه‌های مختلف در بستر فضای مجازی بوده که محیطی مناسب برای توسعه فعالیت آنها در آینده ایجاد خواهد بود.