



سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۲
 وطن امروز | شماره ۳۹۹۹

دعای روز اول ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ اجْعَلْ صِیَامِی فِیهِ صِیَامَ الضَّالِّیْنَ وَ قِیَامِی فِیهِ قِیَامَ الضَّالِّیْنَ وَ نَبْهَنِی فِیهِ عَنِ تَوَسُّعِ الضَّالِّیْنَ وَ هَبْ لِی جُرْمِی فِیهِ یَا اَللهُ الْعَالِیْمِنْ وَ اَعْفُ عَنِّی یَا عَافِیَا عَنِ الْمَجرِیْمِینْ.

خدا یا قریا برده روز مرا در آن روزده‌داران واقعی و قیام و عبادتم در آن قیام شب‌زنده‌داران و بیدارم نما در آن خواب بی‌خیران و ببخش به من گناه‌م را در این روز، ای معبود جهانیان و در گذر از من ای بخشنده گناهکاران.

اخبار

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس یکم فروردین تعطیل است

بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس یکم فروردین ۱۴۰۳ و در سالروز شهادت مولای متقیان امام علی(ع) تعطیل است. بنا بر این گزارش، موزه ملی انقلاب و دفاع‌مقدس ضمن تیریک به مناسبت فرا رسیدن ایام ماه مبارک رمضان و سال جدید شمسی، به اطلاع عموم علاقه‌مندان و گردشگران داخلی و خارجی می‌رساند؛ ساعات بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۳ اسفند سال جاری تا ۲۱ فروردین سال ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ تا ۲۱ و بازدید از سراسر نمای مقاومت سپهبد شهید قاسم سلیمانی از ساعت ۱۰ تا ۱۷ است. بازدید از تالارهای هشتگانه نیز از ساعت ۱۳ تا ۲۱ است. همچنین مجموعه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را برای تحویل سال ماه مبارک و رمضان و ایام نوروز تدارک دیده است که متعاقبا به اطلاع عموم خواهد رسید. موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در میدان ونک، بزرگراه شهید قاتانی، انتهای خیابان سرو، روبروی پارک طالقانی واقع شده است.

فاصله کتاب و خواننده روزبه‌روز بیشتر می‌شود

میانگین قیمت کتاب بنا بر آمار خانه کتاب و ادبیات از مهر تا آخر بهمن‌ماه سال ۱۴۰۲ در بازه قیمتی ۱۲۴ هزار تا ۱۲۶ هزار تومان در رفت‌وآمد بوده اما میانگین قیمت کتاب در اسفندماه نزدیک به ۱۵ هزار تومان رشد داشته است. به گونه‌ای که میانگین قیمت به نرخ ۱۴۱ هزار تومان رسیده است. در ۶ ماه دوم سال ۱۴۰۱ میانگین قیمت کتاب ۹۳ هزار تومان بوده است که این عدد در سال جاری ۱۲۷ هزار تومان ثبت شده است.

بررسی قیمت ۶ ماه دوم سال جاری و سال ۱۴۰۱ نشان می‌دهد که میانگین قیمت در مهر ۱۴۰۱ نزدیک به ۸۴ هزار تومان بوده و در طول ۵ ماه با افزایش ۱۹ هزار تومانی در اسفند سال جاری به ۱۰۳ هزار تومان رسید. از آغاز اسفند امسال، کاغذ که با قیمت ارز نرخ‌گذاری می‌شود از قیمت هر بند یک میلیون و ۲۷۰ هزار تومان به بیش‌از یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافته است. این امر مهم‌ترین علت افزایش قیمت‌ها در صنعت نشر است. از سوی دیگر ۶ ماه دوم هر سال روزهای پر تولید صنعت نشر و کاغذ برای سررسید است. همچنین بیش از ۸۰ درصد مواد اولیه چاپ، وارداتی است.

«چهارگانه» ویژه‌برنامه سحر ماه رمضان شد

ویژه‌برنامه «چهارگانه» سحر ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. در این ویژه‌برنامه سیدحسام‌الدین سراج استاد آواز ایرانی، محمداسماعیل آذر استاد شعر ایرانی، حسن بلخاری استاد زیبایی‌شناسی و متین رضوانی پژوهشگر حوزه موسیقی ایرانی میزبان هنرمندان آوازخوان از سراسر ایران خواهند بود. اولین برنامه «چهارگانه» بمبادا امروز سه‌شنبه ۲۲ اسفندماه و همزمان با نخستین سحر ماه رمضان، از ساعت ۳:۳۰ تا اذان صبح از شبکه ۴ میهمان سحر خیزان شد. در این برنامه درباره گونه‌های شعر، فرهنگ و ادبیات آوازخوانی، مناجات‌خوانی در نقاط مختلف ایران و صحبت می‌شود.

ویژه‌برنامه «چهارگانه» در عمارت تاریخی عین‌الدوله (نگارخانه برگ) ضبط شده و استودیوی در آن حضور دارند که باعث افزایش جایگاه برنامه در میان مخاطبان خواهد شد.

«زیر خاکی ۴»

به آخرین روز فیلمبرداری رسید

در آستانه پخش فصل چهارم مجموعه کمدی «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا و نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان، تصویربرداری این سریال روز گذشته به پایان رسید.این سریال پر مخاطب پس از پخش ۳ فصل ۱۷رک سه‌شنبه ۲۲ اسفند همزمان با نخستین روز ماه مبارک رمضان ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما میهمان خانه‌ها می‌شود.

فصل اول این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا ماه رمضان سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت و پر بیننده‌ترین سریال رضایی شد. فصل دوم «زیرخاکی» نیز خرداد سال ۱۴۰۰ پخش شد و در نهایت سومین فصل از این مجموعه، در نوروز سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه یک سیما رفت. در فصل چهارم که از ابتدای آذر در تهران، کرج، جزیره خارک، شهرک‌های غربی و دفاع مقدس ضبط شده، مخاطبان شاهد ادامه ماجراجویی‌های «فریزر باز بیشه» هستند که در پیوند با ماجراجای قبلی اما در فضاهایی جدید و جذاب رخ می‌دهد.

بازیگران این سریال عبارتند از: پژمان جمشیدی، زاله صامتی، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور، رایان سرلک، بهراد خرزای، منصور نصیری، خسرو احمدی، اصغر نقی‌زاده، مریم موسویان، مه‌ری آل‌آقا، کورش سلیمانی، محمد شیری و هومن برق‌نورد.

حضرت امام حسین(ع):

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نگاه حمایتی نولان به سازنده بمب اتم در «اوپنهایمر»، ۷ جایزه اسکار را نصیبش کرد

انفجار هسته‌ای در اسکار

مورفی برای نقش اوپنهایمر بیش از آنکه تلاش کند دانشمند و نابغه بودن او را نمایان کند، عمدا جنبه حیرانی و سرگردانی این دانشمندرا مورد توجه قرار داده و در واقع مورفی فقط جنبه پریشانی «اوپنهایمر» را خوب نشان می‌دهد، نه «پدر بمب اتم» را تا موقعیت او را برای مخاطب امروز ترحم‌برانگیز نمایش دهد.

اساسا انتخاب مورفی را نمی‌توان بی‌ارتباط با یک‌گراند ذهنی مخاطب نسبت به او و جدا از فیلم‌های قبلی او دانست. مخاطب همچنان نسبت به او سمپاتی دارد و مورفی اگر منفی‌ترین نقش را هم ایفا کند، همچنان وزن مثبت بودن او در ذهن مخاطب بیشتر است. مورفی با این پس‌زمینه در جایگاه سازنده بمب اتم قرار گرفته و مخاطب ناخودگانه سعی می‌کند نکته مثبتی در فیلم پیدا کند تا سیاهی و منفی بودن او را تا اندازه‌ای کم‌رنگ کند. شاید به این دلیل هم هست که وقتی نولان با چند جمله مثبت تلاش می‌کند مخاطب را نسبت به منفی بودن او مردد کند، مخاطب تمام این کلمه‌ها را پرسپیکتیو شده در سبب مثبت‌های مورفی قرار می‌دهد.

مورفی از غیرمطمئن بودن نازی‌ها می‌گوید و اینکه نمی‌شود به نازی‌ها اعتماد کرد. طبیعتا مخاطب با این جمله، غیرمطمئن بودن نازی‌ها را در کنار تلاش برای بقا و نجات مردمی که ممکن است قربانی وحشی بودن و خشونت نازی‌ها شوند، قرار داده و به او حق می‌دهد.

از سوی دیگر بخش‌های مربوط به رابطه او با زنی دیگر و خیانت به زنش که بخشیده می‌شود و مواردی از این دست قصه‌هایی فرعی است که برای دور کردن ذهن مخاطب از جایگاه اصلی او و قصه اصلی، در فیلم جانمایی شده است.

■ **تظهِیر مسیبیان اصلی قربانیان بمب اتم**

فیلم، آلبرت انیشتین، دیگر فیزیکدان یهودی آلمانی را نیز که به آمریکا رفته تظهِیر می‌کند. آگوست ۱۹۳۹ انیشتین نامه‌ای را برای فرانکلین روزولت رئیس‌جمهور وقت آمریکا نوشت. این اتفاق یک ماه قبل از حمله آلمان به لهستان و ۲ سال قبل از حمله ژاپن به پرل هاربر رخ داد. انیشتین در نامه‌اش به روزولت یادآور شده بود: «ممکن است بتوان یک واکنش زنجیرهای هسته‌ای را در یک توده بزرگ اورانیوم راه‌اندازی کرد که توسط آن مقادیر زیادی نیرو و عناصر جدید مثل رادیم تولید شود. این دستاورد که قطعا در آینده نزدیک به دست خواهد آمد، ممکن است منجر به ایجاد بمب‌های فوق‌العاده قدرتمندی شود.» از رئیس‌جمهور آمریکا را از اینکه دیگران قبل از آمریکا به این بمب دست یابند، ترساند و روزولت بلافاصله بعد از دریافت نامه، یک کمیته علمی را به کار گرفت تا احتمال استفاده از نیروی اتمی در جنگ را مورد بررسی قرار دهند. این دانشمند پس از روشن کردن شعله ساخت بمب اتم خود را در جهان، مخالف بمب اتم معرفی کرد. یعنی همان کاری که اوپنهایمر پس از ساخت بمب اتم و آزمایش آن روی مردم ژاپن کرد و هر دو به نوعی تلاش کردند دستان خود را از خون قربانیان بشویند. در جایی از فیلم، اوپنهایمر در ملاقات با ترومن، رئیس‌جمهور وقت از اینکه دستش به خون مردم آلوده شده، ناراحت است اما ترومن می‌گوید: آنها به کسی که پر تابش کردند نگاه می‌کنند، یعنی من.



سینما مقایسه می‌کند، باید گفت نه تنها از نظر فنی، بلکه حتی از نظر محتوایی نیز بسیار ضعیف‌تر از اغلب آثار قبلی خود کارگردان است. این فیلم به دلیل استفاده زیاد از صحنه‌های غیراخلاقی در چه R در اکران گرفته است. در حالی که فیلم پر از سنکسن هایی در تضعیف خانواده است اما نولان از زبان اوپنهایمر در دیالوگی از فیلم وقتی می‌خواهد به توسعه لس‌آلاموس در نیومکزیکو اشاره کند، می‌گوید: بهترین عملکرد افراد زمانی است که همراه خانواده باشند فیلم جدید نولان نیز مانند اغلب فیلم‌های او غیر خطی روایت می‌شود و با عقب و جلو رفتن در زمان، تلاش می‌کند مخاطب را از مواجهه با یک اثر کلاسیک خسته‌کننده دور کند. داستان فیلم از زمان دانشجویی اوپنهایمر در آزمایشگاه دانشگاه کمبریج آغاز می‌شود. فیلم تلاش می‌کند ضمن اینکه نقش اوپنهایمر را به عنوان پدر بمب اتم آمریکا تثبیت کند، هم‌زمان نقش تاریخی او در ۲ جنایت هولناک انفجار اتمی هیروشیما و ناگازاکی را تظهِیر کند و آن را گردن دولترمان وقت بیندازد. البته ماهیت ساخت و استفاده از بمب اتم را نیز موجه جلوه دهد. نولان بذر این تظهِیر را همان ابتدای فیلم در ذهن مخاطب می‌کارد، آنجا که اوپنهایمر به دلیل یک اختلاف کوچک با استاد دانشگاه در تصمیمی ناگهانی با تزریق پانسیم سینابند در سبب روی میز می‌خواهد از استاد انتقام بگیرد اما چند ساعت بعد وجدان او بیدار شده و می‌رود تا سبب را از دسترس استاد دور کند. کارگردان همین‌جا به مخاطب القا می‌کند که او دل رؤفی دارد و در ادامه اگر ادعا می‌شود او از اقام به ساخت بمب اتم ششیمان بوده، به دلیل همین روحیه بوده است. نولان این درام طولانی مدت ۳ ساعته را به نحای مختلف با عذاب اوپنهایمر نانغه پر می‌کند اما از نمایش آنچه بر ژاپنی‌ها و مردم هیروشیما و ناگازاکی گذشته است، امتناع می‌کند. «کیلین مورفی» شباهت فیزیکی بسیاری به اوپنهایمر دارد که در به تصویر کشیدن حس تنهایی و زندان عاطفی شخصیت، بسیار خوب عمل کرده است.

لزوم اختصاص بودجه متناسب جهت بازسازی سینماها

کاش همه سینماها «آزادی» بودند

نوعی سینمانوستالژی را مدیران ارشاد برای بازسازی سینما رادیوسیتهی به کار نمی‌برند؟

شک نداریم برخی پردیس‌های سینمایی مدرن پایتخت، مثلا هدیش مال و شیرین سنستتر و ناریسیس تهرانپارس و زمپامال آرایشهر، یک نقطه قوت در احترام ویژه به مخاطبان سینماهاست ولی واقعا دل‌مان می‌سوزد که از گانی فرهنگی نیست که بیاید و همین سینما رادیوسیتهی را به عنوان نمونه درجه اول برای احیای سینماهای نوستالژیک مرمت کند. مگر از حفظ و نوسازی سینما فرهنگ چه ضرری کردیم که حالا نمی‌آییم و فکری به حال این سینمای قدیمی پایتخت نمی‌کنیم

بستافانه همه هم منتظرند تا سینمایی تغییر کاربری دهد و تخریب شود تا فریاد واسفا سر دهند. سینماهایی مثل بلواز فردوسی (رویال) و پیام (ب.ب) گویا به دانشگاه‌های مختلف واگذار شده و تا اطلاع ثانوی از تخریب در امان ولی سینما رادیوسیتهی چرا راه شده است؟ سینما سینه‌موند (قیام) و سینما پارامونت چرا به امان خدا راه شده‌اند. اگر واقعا دنبال خانه جشنواره هستید که حداقل ۵ سال از زمان کلنگ‌زنی تا احداث آن طول می‌کشد، چرا کنارش یکی از همین سینماهای تاریخ‌ساز را بازسازی نمی‌کنید؟

سینما رادیوسیتهی به سبک معماری گونگی ساخته شده بود و نمای بیرون آن با چراغ‌های نئون آن را به یکی از مدرن‌ترین سینماهای ایران تبدیل کرده بود و خوشبختانه به‌رغم



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۱۳۷۸۳ | نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: @vatanemroz | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جلم‌پرتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

شما مسؤول حادثه هیروشیما نیستید. در انتهای فیلم نیز هسسر اوپنهایمر این سوال را مطرح می‌کند: فکر کردی اگر بگذاری تو را به صلیب بکشند، دنیا تو را می‌بخشد؟

با این اوصاف و موارد زیاد دیگری از این دست می‌توان دلیل استقبال اینچنینی اسکار از این فیلم را در یافت: استقبالی که هیچ وقت برای فیلم‌های دیگر نولان شکل نگرفت؛ فیلم‌هایی که به لحاظ کیفیت از فیلم آخرش بسیار بهتر بودند.

■ **حمایت هنرمندان از مردم غزه در اسکار**



اگرچه در اسکار برگزار کنندگان تمام تلاش‌شان را برای حمایت از فیلم آخر نولان کردند و بعد از مدت‌ها به صورت جدی به حمایت از سازنده بمب اتم برخاستند که شاید او را بتوان بزرگ‌ترین جنایتکار تاریخ یا یک نقاب علمی دانست اما با این حال هنرمندان در مراسم اسکار نتوانستند همراهی خود را با مردم مظلوم غزه نشان دهند. از چندی پیش و زمانی که بحث آتش‌بس در غزه مطرح شد و آمریکا همراه با اسرائیل مانع برقراری آتش‌بس شد، هنرمندان مخالف این جنگ ظالمانه با سنجاق سینمای که روی لباس‌های‌شان می‌زدند، تلاش داشتند مخالفت خود را به صورت علنی نشان دهند.

این سنجاق‌های قرمز در حمایت از مردم غزه است. سنجاق‌ها دارای یک دستک قرمز با یک قلب سیاه در داخل هستند که توسط یک دایره قرمز احاطه شده است که نماد حمایت جمعی از آتش‌بس فوری و دائمی و ارسال فوری کمک‌های بشردوستانه به غیرنظامیان در غزه است.

در مراسم اسکار «جاناتان گلنیزر» پس از دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم برای «منطقه مورد علاقه» گفت: «فیلم ما نشان می‌دهد انسان‌زدایی در بدترین حالت به کجا منجر می‌شود. این گذشته و حال ما را شکل داده است. همه جان‌باختگان جنگ غزه قربانی این انسان‌زدایی هستند».

تعدادی از شرکت‌کنندگان از جمله بیلی آیلیش، مارک روفالو و رامی یوسف این سنجاق‌های قرمز رنگ را در حمایت از آتش‌بس در غزه به لباس خود نصب کردند. لازم به ذکر است در مراسم اسکار «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناتان گلنیزر هم به عنوان نخستین فیلم بریتانیایی، جایزه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار را کسب کرد و جایزه بهترین مستند بلند هم به «۲۰ روز در ماربوئل» از اوکراین رسید. «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی «مارتین اسکورسزی» که در ۱۰ شاخه نامزد دریافت جایزه بود، موفق به کسب هیچ جایزهای نشد و «هاری» پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ هم تنها جایزه بهترین ترانه را دریافت کرد.



محترم یک با علی بگویند و در کنار فیلم‌های چندر گانی، سینماهای قدیمی را هم به صورت تعاونی چندر گانی بازسازی کنند که سود اولش برای خود آنهاست و بهترین مصداق برای ارائه بیان کاری.

❖ **عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینما**

نگاهی به جایگاه کتاب در سید هزینه‌های خانواده

دیابت فرهنگی!



حجم اقتصادی رشد ۳ هزار میلیارد تومانی داشته است.

از سوی دیگر هزینه‌کرد خانواده‌های ایرانی در حوزه نشر در سال ۱۴۰۱ به طور میانگین به نصف سال ۱۳۹۶ رسیده است. میانگین تیراژ آثار نیز به ۹۰۰ نسخه رسیده که در برخی آثار شمارگان ۵۰۰ جلدی و حتی ۲۵۰ نسخه‌ای هم دیده می‌شود. در ۱۲ ماه گذشته هم شاهد افزایش ۷۰ درصدی قیمت کتاب بودیم. با توجه به آمار خانه کتاب در فروردین

سال جاری، میانگین قیمت کتاب نزدیک به ۸۳ هزار تومان بوده اما در اسفندماه عدد ۱۴۱ هزار تومان ثبت شده است.

علت این ناکس ناشر سعی می‌کند اثرش را به روز نگه دارد یعنی اثر را در تیراژ کم تولید کند تا بتواند در چاپ‌های بعد از افزایش قیمت‌ها عقب نماند (این است که کتاب خروس جنگی از نشر افق در چاپ‌های قبلی قیمتی حدود ۳۸ هزار تومان داشت اما در چاپ جدید اینن عدد به ۱۸۵ هزار تومان رسیده است. کتابفروش چند نسخه قدیمی باید بفروشد تا نسخه تازه چاپ شده را تهیه کند؟ همین نوسان قیمت یکی از دلایل منفی شدن تراز کتابفروشان و ناشران است. بزرگ‌تر شدن حجم اقتصادی یا عناوین تولید شده به نوبه خود نمی‌تواند برای ما نویدبخش رشد