



دوشنبه ۲۸ اسفند۱۴۰۲
وطني امروز | شماره ۴۰۰۴

<b>فرهنگ وهنر</b>
<b>دعای روز هفتم ماه رمضان</b>
<b>بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</b> <p>اَللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ فِیْهِ عَلٰی صِیَامِهِ وَتَقِیَامِهِ وَجَنَّتَنِیْ فِیْهِ مِنْ هَمُّوَاتِهِ وَآثَامِهِ وَارْزُقْنِیْ فِیْهِ ذِكْرَكَ بِدَوَامِهِ بِتَوْفِیْقِكَ يَا هَادِیَ الْمُضَلِّیْنَ.</p> <p>خدایا! یاریم کن در این ماه پر روزه و شب‌زنده‌داری‌اش و دو روم بدار در آن از لغزش‌ها و گناهان و روزیم کن در آن ذکر خود را به‌طور مداوم و یکسره به توفیق خود، ای راهنمای گمراهان.</p>

## اخبار

## حکم وزیر ارشاد در شورای نظارت بر سازمان صداوسیما تمدید شد

حجت‌الاسلام‌المسلمین سیداراهیم‌رئیس‌ی در حکمی مسؤولیت محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به‌عنوان نماینده رئیس‌جمهور در شورای نظارت بر سازمان صداوسیما تمدید کرد.

در متن حکم رئیس‌جمهور خطاب به محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «در اجرای بند یک ماده یک و تبصره یک ماده ۲ قانون نحوه اجرای اصل ۱۷۵ قانون اساسی در بخش نظارت مصوب ۱۳۷۰٫۷٫۱۱ مجمع تشخیص مصلحت نظام با تمدید مسؤولیت جنابعالی به عنوان نماینده رئیس‌جمهور در شورای نظارت بر سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران موافقت می‌شود.

انتظار دارد با همکاری سازنده سایر اعضای محترم شورا ضمن ایفای نقش تعیین‌کننده و اعمال نظارت مؤثر بر برنامه‌های رسانه ملی در جهت ارتقای آگاهی، امید و معرفت عمومی؛ تقویت هویت دینی، ملی و انقلابی؛ ترویج سبک زندگی اسلامی – ایرانی و ابتهاج معنوی و نشاط انقلابی در چارچوب قوانین مصوب اهتمام کرده و به صورت فصلی آخرین وضعیت و گزارش اقدامات انجام گرفته درباره تحقق انتظارات فوق را به اینجانب ارسال کند.

توفیقات روزافزون آن جناب را در انجام شایسته وظایف محوله، تحقق آرمان‌های نظام اسلامی و بویژه در بنیابه گام دوم انقلاب اسلامی از درگاه خداوند سبحان مسألت می‌نمایم.

## انتصاب مشاور امور پخش واکران مؤسسه تصویر شهر

مریم پیرکاری، مدیرعامل «مؤسسه تصویر شهر»، طی حکمی مجتبی بهزادیان را به سمت مشاور امور پخش واکران این مؤسسه منصوب کرد.

مجتبی بهزادیان که فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد مدیریت است، در سال‌های فعالیت خود در عرصه فرهنگ و هنر، روابط عمومی معاونت سینمایی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی، کارشناسی امور سینمایی و نمایندگی تام‌الاختیار مدیرعامل مؤسسه سینما شهر در پردیس سینمایی هویزه مشهد، مدیریت اجرایی سامانه فروش واکران سینماهای کشور (سمفا)، مدیریت امور سینمایی استان تهران حوزه هنری، مدیریت سینما فرهنگ را بر عهده داشته است. وی در حال حاضر معاون پخش واکران مؤسسه بهمن سبز است.

همچنین بهزادیان در ۲ دوره سی‌و‌نهم و چهلم جشنواره فیلم فجر و سی‌وسومین و سی‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، عنوان مدیر برگزیده را کسب کرده است.

## جوادمانی، تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو در گذشت

داود جمشیدی از پیشکسوتان رادیو با تأیید خبر درگذشت جواد مانی گفت: جواد مانی ۲۵ اسفند بر اثر سکنه مغزی در آلمان دار فانی را وداع گفت.

وی اضافه کرد: او متولد سال ۱۳۲۵ بود و از سال ۱۳۵۲ به عنوان تهیه‌کننده وارد رادیو شد. وی برای دیدار با فرزندش راهی آلمان شده بود که در آنجا درگذشت. زنده‌یاد جواد مانی صاحب نظر در حوزه‌های مختلف در هنر بود. بدون تردید او از موسیقی‌شناسان بسیار خوب بود که در زمینه زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تحصیل کرده بود.

جواد مانی از تهیه‌کنندگان بسابقه رادیو، با شبکه‌های مختلف رادیو همکاری داشت: زنده‌یاد مانی به مدت ۳۵ سال در رادیو تهران در کسوت تهیه‌کننده‌فعال و بازنشسته این شبکه رادیویی بود. از برنامه‌های این تهیه‌کننده می‌توان به «شور زندگی»، «ترنم»، «جمله‌داران»، «ضربانگ»، «نغمه» و «نغمه و نوا» اشاره کرد.

## انتشار یک کتاب موسیقایی روزهای پایانی سال

«موسیقی یارسان» عنوان یکی از تازه‌ترین کتاب‌های منتشرشده حوزه موسیقی به روایت علی‌اکبر مرادی و آوانگاری آموزشی – تحلیلی حیدر کاکی است که به‌تازگی در دسترس مخاطبان و پژوهشگران قرار گرفت. این کتاب مشتمل بر سرودهای آیینی و تهرزه‌های باستانی تنبور به روایت علی‌اکبرمرادی و آوانگاری آموزشی – تحلیلی حیدر کاکی توسط انتشارات سرانه منتشر شد. در توضیحات تکمیلی این کتاب آمده است: «کتاب موسیقی یارسان آوانگاری سرودها و تهرزه‌های باستانی تنبور، به عنوان یک فرهنگ موسیقایی است، که تاکنون به صورت سیننه به سینه آموزش داده شده و هم‌اکنون برای نخستین بار مکتوب و با مضارباها و نشانه‌هایی که ویژه نوازندگی این ساز است، استفاده شده است. این نشانه‌ها هنگام فراگیری کاربردی عملی دارند و باعث آسانی در انجام ساز شده و متناسب با فرهنگ خاص موسیقایی آن هستند.

در کتاب «موسیقی یارسان – سرودها و تهرزه‌های باستانی تنبور» همه‌مقام‌های کلام و مجلسی و گوشه‌های مختلف آن با روش تقریری و دقیق، و نه به صورت توصیفی، نت‌نویسی شده‌اند.

این کتاب برابر اثر صوتی علی‌اکبر مرادی در قالب ۴ لوح فشرده، ابتدا توسط خانه فرهنگ‌های جهان در پاریس و سپس توسط انتشارات ماهور منتشر شده است.

پیامبر اعظم(ص)

خانه‌ای که در آن قرآن فراروان خوانده شود، خود، قرآن بسیار شهود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد. چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: @vataneemroz
پست الکترونیک: info@vataneemroz.ir
چاپ: مؤسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



به بهانه آغاز سری جدید رئالیتی شوی شب‌های مافیا در شبکه نمایش خانگی

# رئالیتی شوهای مخاطب‌پسند

بخش روانشناسی دانشگاه دولتی مسکو ابداع و طی سال‌ها با اضافه شدن نقش‌های مختلف به یک بازی بین‌المللی و محبوب تبدیل شد. طی ۲ دهه گذشته و با افزایش

رئالیتی‌شوها، بازی مافیا و شکل اجرای آن منبع الهام برنامه‌های تلویزیونی بسیاری بوده یا به بهانه‌ای برای شکل‌گیری داستانی جنایی در فیلمی سینمایی تبدیل شده است. برای مثال مسابقه شهروند و مافیا که از شبکه سلامت پخش می‌شود یا استقبال مخاطبان به ۷ فصل رسید یا فیلم

سینمایی «گِرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی (۱۳۹۶) از بازی مافیا الهام گرفت تا به راز جنایتی پیچیده بپردازد.

اما شب‌های مافیا نخستین تجربه شبکه نمایش خانگی برای استفاده از این بازی محبوب در قالب یک رئالیتی‌شوی جذاب با حضور چهره‌های شناخته‌شده سینما و تلویزیون بود که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد اما پیش از شب‌های مافیا باید اذعان کرد اساسا بازار رئالیتی شوها این روزها در

تشریح اقدامات و برنامه‌های ۱۴۰۳ اداره کل هنرهای نمایشی

## پیگیری مستمر وزیر ارشاد برای حریم تئاتر شهر



امیدواریم بهمن ۱۴۰۳ این طرح به صورت کامل اجرا شود». وی با اشاره به نیاز جدید تئاتر کشور به دیجیتالی شدن، از افتتاح سایت «گیشه تئاتر» و «سامانه اطلاعات تئاتر کشور» در آینده نزدیک خبر داد و گفت: «سایت گیشه تئاتر مدتی است راه‌اندازی شده و در ۲ جشنواره فجر و کودک و نوجوان هم فروش بلیت داشته است. در واقع این سایت متعلق به انجمن نمایش است و اداره کل دخالتی در شیوه اداره آن ندارد، فقط از ادارات کل در شهرستان‌ها خواسته شده یا انجمن نمایش همکاری کنند. همین الان تبریز، کرمان، زاهدان و چند شهر دیگر فروش بلیت نمایش خود را به این سایت سپرده‌اند. قرار است این سایت تسهیل‌گری کند و از همه مهم‌تر اینکه، پول فروش گیشه به هنرمندان تعلق بگیرد. سایت دیگر به اسم «ساتا» هم بزودی راه‌اندازی می‌شود تا همه اطلاعات نمایش‌ها به شکل مدون در این سایت برای استفاده آماری و اطلاع، در آن ذخیره شود.»

ساختامان اداره برنامه‌های تئاتر هم جزو موارد عمرانی است که مدیرکل هنرهای نمایشی درباره پیگیری طرح

وی در پاسخ به این سوال که آیا سال آینده شیوه اجرای نمایش در تالارهای تابعه اداره کل هنرهای نمایشی تغییر خواهد کرد، گفت: «قطعا شیوه اجرای نمایش‌ها تغییر خواهد کرد. در حال بررسی تشکیل یک شورای سیاست‌گذاری هستیم که مدیر تماشاخانه‌های اداره کل هم عضو آن باشند و مسائل اجرا، همچنین کمپوها و درخواست‌ها در این شورا مطرح شود. کارشناسان شورا هم با توجه به اولویت‌ها، آثار را انتخاب کنند که اثر گذار باشد. وقتی برای کالای فرهنگی سرمایه‌گذاری می‌شود، باید خروجی محصول هم باارزش و تاثیر گذار باشد. باید درصدد تنظیم «شیوه‌نامه اجرای سال‌ها» هستیم تا به شکل منسجم و یکسانی دست باییم و هنرمند متقاضی هم از آن اولویت‌ها و سیاست‌گذاری باخبر شود.»

نظری درباره طرح حریم تئاتر شهر و پیشرفت آن هم گفت: «از وقتی کلتگ طرح حریم توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی زده شده تا امروز ۵ بار از آن و پیشرفت مراحل طرح بازدید کرده‌اند. ایشان پیگیر هستند تا طرح حائل بزودی اجرا شود و این دیوار کاذب کار گاهی برداشته شود.



شبکه نمایش خانگی بسیار داغ شده است و در حال حاضر به یکی از جذاب‌ترین پلتفرم‌ها تبدیل شده است. صداالبته این مسیر را بیژن بیرنگ در شبکه خانگی با ساخت رئالیتی‌شو «شام ایرانی» آغاز کرد اما در ادامه این سعید ابوطالب بود که نبض کار را در دست گرفت و آثاری چون «رالی ایرانی» و فصول بعدی «شام ایرانی» را تولید و عرضه کرد. استقبال از رئالیتی‌شوها تا جایی رسید که می‌توان جدول جالبی از ترین‌هایش را فهرست کرد: پرفصل‌ترین رئالیتی‌شو را باید شام ایرانی با ۱۷ فصل مستمر دانست اما شلوغ‌ترین رئالیتی‌شو با حضور ۱۴۱ شرکت‌کننده را باید به نام شب‌های مافیا زد تا جایی که پرکارترین گرداننده را نیز باید کامبیز درپاز و محمد رضا علیمردانی با ۳ فصل «شب‌های مافیا»، «پدرخوانده» و «ناتو» نامید.

سعید ابوطالب نیز با ۵ رئالیتی‌شو با نام‌های شام ایرانی / شب‌های مافیا / پدرخوانده / ارتش سری / ضد را باید پرکارترین رئالیتی شوساز در کشور نامید.

اسا اتفاق مهم در این عرصه زمانی حادث شد که این کارگردان برای ساخت رئالیتی‌شو «بازی مافیا» را هدف گرفت: بازی جذابی که در صورت اجرای درست می‌توانست به یک محتوای بی‌نظیر برای پلتفرم‌ها تبدیل شود. اتفاقی که در عمل هم به بار نشست و بازی مافیا در قالب رئالیتی‌شو «شب‌های مافیا» منتشر و مورد اقبال و استقبال قرار گرفت. ابوطالب این مسیر را در ادامه با ساخت ۳ فصل «پدرخوانده»، «همچنین «ارتش سری» و «ضد» ادامه داد و حالا هم گروه جدیدی ورزن تازه‌ای از این بازی را با نام «شب‌های مافیا: زدویاک» ارائه داده‌اند. در طول سال‌هایی که انواع و اقسام مافیا در شبکه خانگی تولید می‌شد تلویزیون هم رئالیتی‌شو «شهروند و مافیا» را روانه آنتن کرده و می‌کند. این رئالیتی‌شو در همه این سال‌ها با کمترین تغییر و البته نزدیک‌ترین سناریو به بازی مافیا توانست مخاطبان منظر خود را جذب کند اما نباید فراموش کرد که رسانه ملی نه‌تنها در مافیا بلکه در تولید رئالیتی‌شوها به مراتب میدان را به شبکه نمایش خانگی واگذار کرده است و با بررسی آماری در بین شب‌های مافیا تنها رئالیتی‌شوی مافیا در سیما در جدول آخر قرار گرفته است.

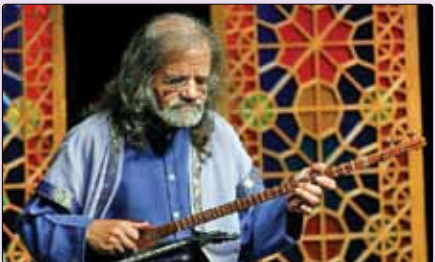
اما آنچه مهم است اینکه بیش از آنکه رسانه ملی گوی رقابت را بیش از این به شبکه نمایش خانگی پیرامون جذاب‌ترین رئالیتی‌شوها واگذار کند بهتر است خودش با شکل و شمایل جذاب‌تر با اهتمام ویژه‌تر نسبت به آن اقدام کند.

بازسازی آن چنین گفت: «با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ساختمان اداره تئاتر و پیگیری ایشان با قید فوریت، چندین جلسه با حضور کارشناسان، مهندسان و معماران خبره برگزار و طرح‌هایی برای بازسازی ساختمان ارائه شدند. نقشه‌های متفاوت و هزینه‌های متفاوت به وزیر ارائه شد تا درباره بازسازی یا ساخت مجدد ساختمان و اداره آن، نخبگان تئاتر، نظر دهند. امیدوارم موزه تئاتر در یکی از طبقات این ساختمان ایجاد شود، چون همه متریال آن آماده است و این یک سرمایه بزرگ است که اگر سهل‌انگاری شود و جایی برای موزه تئاتر در نظر گرفته نشود، این داده‌ها از بین خواهد رفت. بسیاری از پلاتوهای تمرین متاسفانه استاندارد نیستند. محل تمرین تئاتر در بهداشت گرفته تا مسائل فنی، امنیت و… باید از امکانات حداقلی برخوردار باشد، چون گاهی یک گروه تا ۶ ساعت در آنجا تمرین می‌کند. از طرف دیگر، پرداخت اجاره همین پلاتوها هم برای گروه‌ها بسیار هزینه‌بر است. گاهی قبل از اینکه نمایش به اجرا برود، کارگردان یا تهیه‌کننده باید برای این امر، چند میلیون تومان پرداخت کند ولی اگر ساختمان اداره تئاتر دوباره راه‌اندازی شود و در اختیار هنرمندان قرار گیرد، همین امر، یک حمایت دولتی از گروه‌های نمایش خواهد بود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان ضمن تبریک فرارسیدن ماه رمضان و سال جدید گفت: «از همه هنرمندان عزیز می‌خواهم کاستی‌های ما را ببخشند. همه تلاش‌مان را برای پیشبرد و شرایط بهتر انجام دادیم. من به عنوان عضو کوچک جامعه تئاتر که همه عمرم را در این مسیر طی کرده‌ام، به مسائل و مشکلات واقفم و شبانه‌روز برای رفع آنها تلاش می‌کنم اما تحریم‌های ظالمانه که بر این کشور تحمیل شده، حل مسائل و تسریع در آن را با اختلال مواجه کرده است. امیدوارم با صبر و پشتکار هنرمندان عزیز و همچنین حمایت ویژه آقای سالاری، معاون محترم هنری و برادر عزیزم آقای اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ بتوانیم بر مشکلات فائق شویم و قدمی برای توسعه تئاتر کشور برداریم.»

به بهانه سالروز درگذشت جلال ذوالفنون، آهنگساز سرشناس

## به یاد خالق آتش در نیستان



آشنایی ذوالفنون با هنرمندان خیره عرصه موسیقی سنتی در دانشکده هنرهای زیبا او را با امکانات گسترده و پیچیدگی‌های ساز سه‌تار نیز بیش از گذشته آشنا کرد و همین موضوع موجب شد ذوالفنون از ۱۳۴۶ خورشیدی، فعالیت خود را روی سه‌تار بیش از دیگر سازها متمرکز کند و پس از چندی به عنوان نوازنده تخصصی سه‌تار شناخته شود. ذوالفنون در دانشکده هنرهای زیبا از رهنمودهای اساتیدی چون ابوالحسن صبا، ارسلان درگاهی و احمد عبادی بهره گرفت و پس از پایان دانشکده در همان جا و در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران به تدریس سه‌تار پرداخت. او در این سال‌ها از راهنمایی‌های یوسف فروتن و سعید هرمزی که از نوازندگان قدیمی سه‌تار بودند، برخوردار شد.

■ **آثار جلال ذوالفنون**

جلال ذوالفنون آثار مکتوب و صوتی فراوانی در حوزه

از توابع شیراز به دنیا آمد. وی در کودکی به همراه خانواده‌اش به تهران آمد و از ۱۰ سالگی آموختن موسیقی را آغاز کرد. ذوالفنون برای ادامه تحصیل در حوزه موسیقی به هنرستان موسیقی ملی رفت و در آنجا آشنایی بیشتری با نواختن

سازهایی چون تار و ویولن پیدا کرد. او پیش‌تر ویولن را نزد برادرش محمود ذوالفنون آموخته بود و در هنرستان از آموزش موسی معروفی در زمینه تکنیک سه‌تار برخوردار شد.

■ **ذوالفنون از تحصیل تا تدریس در دانشکده هنرهای زیبا**
ذوالفنون پس از پایان تحصیلاتش در هنرستان موسیقی ملی، در دانشکده هنرهای زیبا در رشته موسیقی مشغول به تحصیل شد. او در آن زمان با شخصیت‌های برجسته موسیقی ملی ایران از جمله نورعلی برومند و داریوش صفوت آشنا شد و همین آشنایی‌ها زمینه شناخت

تازه‌ای از موسیقی اصیل ایرانی را برایش فراهم آورد.