



پنجشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۳
وطني امروز | شماره ۴۰۰۷

فرهنگ و هنر

دعای روز بیست و چهارم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

«اللهم اِنِّی اَسْأَلُکَ فیه ما یُزْهِیکَ وَاعوذُ بِکَ ممَّا یُوْذِیکَ وَاَسْأَلُکَ التَّوْفِیْقَ فِیه لِانَّ اَطِيعَکَ وَاِلا اَعْصِیکَ یَا جَوَادَ السَّالِکِینَ

خدایا من از تو می‌خواهم در آن آنچه تو را خشنود کند و پناه می‌برم به تو از آنچه تو را بیازارد و از تو خواهم توفیق در آن برای اینکه فرمانت برم و نافرمانی تو ننمایم، ای بخشنده سلالن.»

اخبار

سارا رسول‌زاده به

«آنها دروغ می‌گویند» پیوست

نمایش «آنها دروغ می‌گویند» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی اردیبهشت در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود و سارا رسول‌زاده در کنار سهیل مستجابیان بازیگران این نمایش هستند. حسن مصطفوی تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارد و مریم نراقی مجری طرح پروژه است. همچنین ارکستر موسیقی ۱۵ نفره به آهنگسازی بهزاد عبدی بازیگران را همراهی می‌کنند. سارا رسول‌زاده با بازی در نمایش‌های «خاطرات و هنر ایران بود که «ایرما» و «خانه برنارد آلبا» به کارگردانی دکتر علی رفیعی، پیشینه‌بسیار موفقی در تئاتر ایران دارد و پس از سال‌ها غیبت به صحنه باز می‌گردد. «آنها دروغ می‌گویند» روایت زن و مردی جوان است که پس از آشنایی با هم دست به طراخی یک سرقت می‌زنند و در مسیر این کار، فجایی پیش می‌آید.

■ ■ ■

میزبانی از ۳۲ هزار گردشگر در موزه سینما

مجموعه فرهنگی- تاریخی موزه سینما در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ از دوم تا نوازدهم فروردین (۱۱ روز) میزبان گردشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایران بود که بر اساس آمار احصا شده ۳۲ هزار و ۶۶۵ نفر از موزه بازدید کردند. علاقه‌مندان برای بازدید از تالارهای موزه سینمای ایران در ایام ماه مبارک رمضان می‌توانند هر روز غیر از شنبه‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۱۸ عصر به این مجموعه فرهنگی – تاریخی مراجعه کنند. سالن‌های سینماهای موزه (سینما تئاترگراف، سینما فردوس و سینما تامن) از ساعت ۱۱ صبح تا ۲۳ فیلم‌های سینمایی مندرج در جدول آکران سینماهای تهران را نمایش می‌دهند.

■ ■ ■

«پیانو»ی ایرانی در ایتالیا می‌نوازد

انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به ۲ جشنواره بین‌المللی راه پیدا کرد. پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «Timeline» ایتالیا که از ۹ تا ۱۲ آوریل (۲۱ تا ۲۴ فروردین) میزبان مخاطبان خود است، «پیانو» را برای مخاطبان خود به نمایش درمی‌آورد. همچنین نخستین دوره جشنواره «La città del Utopia» که در شهر رم ایتالیا برگزار می‌شود، از ۱۶ تا ۱۹ تا ۳۰ اردیبهشت به نمایش این انیمیشن خواهد پرداخت. خلاصه داستان «پیانو» آمده است: «جوانی که از روی ناخشن پیانو را دارد، در تلاش برای جمع کردن پول و تهیه آن است اما شرایط زمانه او را از آرزویش دور می‌کند، تا اینکه…».

■ ■ ■

از سرگیری پخش مسابقات «جام رمضان ۱۴۰۳»

همزمان با از سرگیری پخش مسابقات «جام رمضان ۱۴۰۳» که به دلیل شش‌های قدر پخش آن متوقف شده بود، از تیزر جدید این مسابقات رونمایی شد. مسابقات «جام رمضان ۱۴۰۳» که تهیه‌کنندگی پویا خسروی که پخش خود را همزمان با تقارن ایام نوروز و ماه مبارک رمضان آغاز کرده بود، پس از وقفه‌ای کوتاه به مناسبت شب‌های قدر از امشب پخش خود را آغاز می‌کند. این مسابقات پس از پشت سر گذاشتن مرحله مقدماتی، در مرحله یک چهارم نهایی با دیدار دو تیم سایپا و فوتسال‌های ادامه پیدا می‌کند. سری سوم مسابقه تلویزیونی «جام رمضان» با اجرای علی فرادی و گزارشگری نیما تاجیک و سعید زلفی تا اواخر ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه ورزش سیما پخش می‌شود. نوید مظفری، داویر بین‌المللی فوتبال نظر این دوره از مسابقات و مسعود مرادی نیز سرپرست گروه دآوری است.

■ ■ ■

نمایشگاه کتاب امسال در مصلی برگزار می‌شود

محمدهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به استقبال مردم از نمایشگاه قرآن گفت: حضور مردم در نمایشگاه قرآن برای همه ما خارج از تصور بود. پخش عفاف و حجاب و پوشش اسلامی و دیگر بخش‌ها با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد که جای تقدیر و تشکر دارد. ان‌شاءالله با توکل به خدا بتوانیم در سال‌های آینده کمی و کیفی به این اشتیاق و مطالبه مردم پاسخ دهیم و حوزه کاری را در این زمینه گسترش دهیم. وی افزود: از ابتدای توفان الاقصی چند کار مهم فرهنگی در موضوع حمایت از غزه داشتیم. در شورای فرهنگ هم به همین مناسبت ۲ روز اختصاص داده شد. در نمایشگاه قرآن گفت‌وگوهای تهران با موضوع غزه و فلسطین برگزار کردیم و ۲۸ کشور در این موضوع مشارکت کردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تمهیدات خوبی برای نمایشگاه کتاب امسال اندیشیده شده است. نمایشگاه کتاب امسال در مصلی برگزار می‌شود. اسماعیلی اعلام کرد: با کشورهای دوست و همسایه مذاکراتی برای حضور داشته‌ایم؛ هندوستان میهمان ویژه نمایشگاه امسال است. وی با اشاره به برگزاری نمایشگاه قرآن از اول فروردین افزود: واقعا حضور مردم برای همه ما خارج از تصور بود. پوشش‌هایی که در حاشیه این نمایشگاه برگزار شد از جمله «پهنای زندگی» و پوش «حافظ شو» که اعداد و ارقام بسیار بالایی از مشارکت عمومی را ایجاد کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بخش‌های مختلف مثل بخش عفاف و حجاب، پوشش اسلامی، بخش‌های مربوط به نشر و فناوری‌های نوین همه با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد که جای تقدیر و تشکر دارد، ابراز امیدواری کرد در سال‌های آینده بتوانیم به صورت کمی و کیفی به این اشتیاق و مطالبه مردم پاسخ بدهیم و حوزه کاری را در این موضوعات گسترش دهیم.

حضرت‌امیر المومنین^ع:

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.



گروه فرهنگ و هنر: یک روز صبح دلش را به دریا می‌زند و

عطای کار کردن در کارخانه ذوب‌آهن را به لقایش می‌بخشد و راهی تهران می‌شود تا به آنچه از بچگی آرزویش را داشت برسد. کیومرث پوراحمد عاشق سینما بود ولی برای رسیدن به آن باید راهی طولانی می‌پیمود اما هرگز فکرش را نمی‌کرد زمانی که جوانی ۲۰ ساله بود و به عنوان منتقد در نشریات سینمایی به دور از خانه و در شهر غریب همزمان درس می‌خواند و نقد سینما می‌نوشت، چند دهه بعد به یکی از نام‌شناخته‌ترین و سرشناس‌ترین فیلمسازان سینمای ایران بدل شود. قطعا در ۵ دهه فیلمسازی باید دهه ۷۰ را دهه پوراحمد نامید؛ سال‌هایی که کیومرث پوراحمد بهترین و مهم‌ترین آثارش را در آن برهه ساخت اما این قدرت و شهرت به پیشینه او در دهه ۶۰ بازمی‌گردد. او که فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما بود، کار خودش را اوایل ۲۰ سالگی با دستیاری کارگردانی و بعد فیلمنامه‌نویسی شروع کرد. او با چند تجربه متفاوت پا به دهه ۶۰ گذاشت، تجربه‌هایی مانند فیلم «تاتوره» که به موضوع کاپیتولاسیون در زمان پهلوی می‌پرداخت. اواسط دهه ۶۰ زمانی برای پیشرفت او در فیلمسازی بود که پس از مدتی به امضای او بدل شد؛ فیلم‌هایی نوجوان‌محور با دنیایی که شبیه فیلم‌های آن سال‌ها نبود و رگه‌هایی از تلخی و تاریکی را به همراه داشت. نخستین فیلمی او با همان نگاه به نام «۶۰ چلچله» در سال ۱۳۴۳ ساخته شد؛ فیلمی که در آن نوجوانی از ناپدری خود آزار می‌بیند و با درختی در دل می‌کند. پوراحمد این نگاه را در فیلم «آلبوم تمبر» در سال ۶۵ هم حفظ کرد؛ ۲ پسر که علاقه‌مند جمع‌آوری تمبرهای اداره پست می‌آیند. و داستان‌هایی احساسی و نمایش‌گرایی برای‌شان پیش می‌آید. این نوع نگاه در آثار بعدی پوراحمد یعنی «گلوپار» و «شکار خاموش» هم ادامه یافت تا اینکه دهه ۷۰ فراسید. حالا او اقتدر

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیم‌ارسال: vatanemrooz@vatnemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

از سوی دیگر انتظارات را هم از پوراحمد بالا برد. دهه ۸۰ معیارهای سینمای ایران تغییر یافت و پوراحمد چاره‌ای نداشت جز آنکه مانند دیگران به این موج بپیوندد. به گفته خودش برای تأمین مالی پروژه‌ای که در ذهن داشت سال ۸۳ سراغ بازاریابی یکی از فیلم‌های مشهور پیش از انقلاب یعنی «سلطان قلب‌ها» رفت و با حضور گلزار و الناز شاکردوست «گل یخ» را ساخت که شبیه هیچ‌کدام از آثار قبلی کارنامه پوراحمد نبود و با شکست سختی روبه‌رو شد اما ریسک‌پذیری پوراحمد باز هم پابرجا ماند و تصمیم گرفت حالا زاتر‌های دیگر را امتحان کند اما مانند گل یخ مجدد شکست خورد.

فیلمسازی که اوایل دهه ۷۰ به چهره‌ای شاخص و محبوب با تمام غم‌ها و تلخی‌ها در آثارش بدل شده بود، اواسط دهه ۸۰ آخرین اثر دیدنی و ماندگار کارنامه‌اش را خلق کرد و بعد از آن دیگر نتوانست به روزهای اوج بازگردد. پوراحمد در این سال براساس قصه‌ای از کتاب «شهر جنگی» حبیب‌احمدزاده، فیلم «توبوس شب» را ساخت؛ فیلمی که در آن خسرو شکیبایی و محمدرضا فروتن، بازیگران ۲ فیلم ماندگار قبلی‌اش بازی کردند و داستانی نوجوان‌محور داشت؛ مانند سال‌های دور در اوج بودنش. پسری نوجوان قرار بود تعدادی اسیر عراقی را به مقصدی برساند. فیلم به سبک اصطلاحا جاده‌ای و به شکل سیاه و سفید ساخته شد و در جشنواره‌های داخلی و خارجی مورد تحسین قرار گرفت.

پس از «توبوس شب» او دوباره خود را در اوج می‌دید و تصمیم گرفت به تلویزیون بازگردد تا شاید روزهای خوش گذشته را تکرار کند اما مخاطب تلویزیون در اواخر دهه ۸۰ دیگر آن مخاطب تلویزیون اواسط دهه ۷۰ نبود و پوراحمد نیز نتوانست با سریال «برانتر باز» اتفاق ویژه‌ای رقم بزند.

ساخت فیلمی در دل جنگ و موفقیت «توبوس شب» در اوایل دهه ۹۰ پوراحمد را به سمت ساخت یک اثر جنگی دیگر کشاند؛ «۵۰ قدم آخر» که دوباره بر اساس داستانی از حبیب‌احمدزاده ساخته شد؛ فیلمی که در هیاهو و اوج‌گیری سینمای اجتماعی سال‌های ابتدای دهه ۹۰ نتوانست انتظارات

کیومرث پوراحمد خوب می‌دانست چطور خود را در اوج نگه دارد. او که حالا دیگر بیش از ۱۰ سال بود در سینما و تلویزیون کار کرده بود، احتیاج به یک تغییر در نوع نگاهش به جهان داشت. انگار تغییرات سیاسی و اجتماعی جامعه در اواسط دهه ۷۰ او را هم مجاب کرد از دنیای نوجوانان فاصله بگیرد و ریسک تغییر مسیر را بپذیرد. همین بود که ژانری بسیار متفاوت را انتخاب کرد و سال ۷۵ با سریال «سرنخ» به تلویزیون بازگشت؛ سریالی پلیسی – جنایی با یک کارآگاه اصفهانی طنزآ ما سخت‌گیر.

«سرنخ» در برهه‌ای تبدیل به سریالی اصطلاحا خیابان خلوت‌کن شده بود. داستان‌های جنایی به قلم خود پوراحمد، حضور بازیگران میهمان و ساختار سریال، آن را به یک اثر موفق در دهه ۷۰ تلویزیون تبدیل کرد که هنوز هم ماندگار است. بعد از این مجموعه اما پوراحمد چند سالی را به نوشتن حضور بازیگران میهمان و ساختار سریال، آن را به یک اثر موفق در دهه ۷۰ تلویزیون تبدیل کرد که هنوز هم ماندگار است. بعد از این مجموعه اما پوراحمد چند سالی را به نوشتن گذراند و فیلم یا سریالی نساخت تا اینکه اواخر دهه ۷۰ دوباره با یک اثر متفاوت به سینما باز گشت.

اگر قرار باشد لیست فیلم‌های برتر عاشقانه ایرانی را گردآوری کنیم، قطعا «شب یلدا» یکی از برجسته‌ترین آثار این لیست خواهد بود؛ فیلمی که نه تنها پوراحمد را دوباره با ریسک تغییر ژانر روبه‌رو کرد، بلکه پای زندگی خصوصی او را هم به سینما باز کرد. بیش از ۳۰ سال از ساخت «شب یلدا» می‌گذرد اما ممکن نیست دنبال‌کننده سینمای ایران باشید و سکناس‌های رقص همراه با اشک محمدرضا فروتن در این فیلم را فراموش کنید یا حتی دیالوگ‌های این فیلم. «شب یلدا» حدیث نفسی بود که توانست برنده تندیس بهترین فیلم از جشن انجمن منتقدان سینما شود؛ فیلمی که نشان داد پوراحمد در ۵۰ سالگی هنوز تغییر ژانر می‌دهد، ریسک می‌کند و موفق است. همانقدر که «شب یلدا» همراه با محبوبیت و موفقیت بود،

کیومرث پوراحمد خوب می‌دانست چطور خود را در اوج نگه دارد. او که حالا دیگر بیش از ۱۰ سال بود در سینما و تلویزیون کار کرده بود، احتیاج به یک تغییر در نوع نگاهش به جهان داشت. انگار تغییرات سیاسی و اجتماعی جامعه در اواسط دهه ۷۰ او را هم مجاب کرد از دنیای نوجوانان فاصله بگیرد و ریسک تغییر مسیر را بپذیرد. همین بود که ژانری بسیار متفاوت را انتخاب کرد و سال ۷۵ با سریال «سرنخ» به تلویزیون بازگشت؛ سریالی پلیسی – جنایی با یک کارآگاه اصفهانی طنزآ اما سخت‌گیر.

«سرنخ» در برهه‌ای تبدیل به سریالی اصطلاحا خیابان خلوت‌کن شده بود. داستان‌های جنایی به قلم خود پوراحمد، حضور بازیگران میهمان و ساختار سریال، آن را به یک اثر موفق در دهه ۷۰ تلویزیون تبدیل کرد که هنوز هم ماندگار است. بعد از این مجموعه اما پوراحمد چند سالی را به نوشتن گذراند و فیلم یا سریالی نساخت تا اینکه اواخر دهه ۷۰ دوباره با یک اثر متفاوت به سینما باز گشت.

اگر قرار باشد لیست فیلم‌های برتر عاشقانه ایرانی را گردآوری کنیم، قطعا «شب یلدا» یکی از برجسته‌ترین آثار این لیست خواهد بود؛ فیلمی که نه تنها پوراحمد را دوباره با ریسک تغییر ژانر روبه‌رو کرد، بلکه پای زندگی خصوصی او را هم به سینما باز کرد. بیش از ۳۰ سال از ساخت «شب یلدا» می‌گذرد اما ممکن نیست دنبال‌کننده سینمای ایران باشید و سکناس‌های رقص همراه با اشک محمدرضا فروتن در این فیلم را فراموش کنید یا حتی دیالوگ‌های این فیلم. «شب یلدا» حدیث نفسی بود که توانست برنده تندیس بهترین فیلم از جشن انجمن منتقدان سینما شود؛ فیلمی که نشان داد پوراحمد در ۵۰ سالگی هنوز تغییر ژانر می‌دهد، ریسک می‌کند و موفق است. همانقدر که «شب یلدا» همراه با محبوبیت و موفقیت بود،

رئیس سازمان صداوسیما در ضیافت افطار با تعدادی از هنرمندان:

مرجعیت رسانه ملی حفظ و تقویت خواهد شد



تاکون شهر و استان خودشان را در مجموعه‌های تلویزیونی صداوسیما ندیده‌اند؛ ۷۸٫۹ درصد پاسخگوینان نیز گفته‌اند علاقه‌مند تماشای مجموعه‌های نمایشی هستند که در روزنها تولید شود. وی ادامه داد: تجربه نشان داده‌است در آثار نمایشی هر چقدر بیشتر به فرهنگ‌ها، خردفکر، هنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف و متنوع کشورمان بپردازیم، جامعه بیشتر استقبال می‌کند. رئیس رسانه ملی به برنامه‌ریزی و تلاش گسترده

تاکون شهر و استان خودشان را در مجموعه‌های تلویزیونی صداوسیما ندیده‌اند؛ ۷۸٫۹ درصد پاسخگوینان نیز گفته‌اند علاقه‌مند تماشای مجموعه‌های نمایشی هستند که در روزنها تولید شود. وی ادامه داد: تجربه نشان داده‌است در آثار نمایشی هر چقدر بیشتر به فرهنگ‌ها، خردفکر، هنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف و متنوع کشورمان بپردازیم، جامعه بیشتر استقبال می‌کند. رئیس رسانه ملی به برنامه‌ریزی و تلاش گسترده

تاکون شهر و استان خودشان را در مجموعه‌های تلویزیونی صداوسیما ندیده‌اند؛ ۷۸٫۹ درصد پاسخگوینان نیز گفته‌اند علاقه‌مند تماشای مجموعه‌های نمایشی هستند که در روزنها تولید شود. وی ادامه داد: تجربه نشان داده‌است در آثار نمایشی هر چقدر بیشتر به فرهنگ‌ها، خردفکر، هنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف و متنوع کشورمان بپردازیم، جامعه بیشتر استقبال می‌کند. رئیس رسانه ملی به برنامه‌ریزی و تلاش گسترده

تاکون شهر و استان خودشان را در مجموعه‌های تلویزیونی صداوسیما ندیده‌اند؛ ۷۸٫۹ درصد پاسخگوینان نیز گفته‌اند علاقه‌مند تماشای مجموعه‌های نمایشی هستند که در روزنها تولید شود. وی ادامه داد: تجربه نشان داده‌است در آثار نمایشی هر چقدر بیشتر به فرهنگ‌ها، خردفکر، هنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف و متنوع کشورمان بپردازیم، جامعه بیشتر استقبال می‌کند. رئیس رسانه ملی به برنامه‌ریزی و تلاش گسترده

تاکون شهر و استان خودشان را در مجموعه‌های تلویزیونی صداوسیما ندیده‌اند؛ ۷۸٫۹ درصد پاسخگوینان نیز گفته‌اند علاقه‌مند تماشای مجموعه‌های نمایشی هستند که در روزنها تولید شود. وی ادامه داد: تجربه نشان داده‌است در آثار نمایشی هر چقدر بیشتر به فرهنگ‌ها، خردفکر، هنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف و متنوع کشورمان بپردازیم، جامعه بیشتر استقبال می‌کند. رئیس رسانه ملی به برنامه‌ریزی و تلاش گسترده

کوبا در دست اقدام دارد. خلق دیوارنگاره‌ای با موضوع همبستگی با مردم فلسطین در کوبا نخستین برنامه‌ای بود که مردم هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی و با محوریت «آریستید استبان ارناندس گرورو» معروف به آرس کارتونبست مشهور کوبایی شکل گرفت. این دیوارنگاره به همت ۶ هنرمند کوبایی بر یکی از دیوارهای شهر هاولانا، پایتخت کوبا نقش بست. همچنین در آستانه فرارسیدن روز جهانی قدس، ۶ هنرمند از ۵ کشور جهان اسلام این روزها در سوریه حضور دارند تا با

نمایشگاه‌های مختلف از جمله انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس چون ملک کشتی را با نمایشگاه پوستر و کاریکاتور غزه و مقاومت یمن که در نوبه خود بسیار قابل تقدیر بود، زده‌اند اما بدون شک مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری همراه با هنرمندان بین‌المللی شهر چرمدار و علمدار اقدامات سریع و واکنش‌های فوری به رویدادها و وقایع روز به شمار می‌رود. از همین رو حوزه هنری انقلاب اسلامی برای حمایت از مقاومت فلسطین ۲ برنامه مهم با همراهی و همکاری تعدادی از هنرمندان مطرح و سرشناس در سوریه و



از سوی دیگر انتظارات را هم از پوراحمد بالا برد. دهه ۸۰ معیارهای سینمای ایران تغییر یافت و پوراحمد چاره‌ای نداشت جز آنکه مانند دیگران به این موج بپیوندد. به گفته خودش برای تأمین مالی پروژه‌ای که در ذهن داشت سال ۸۳ سراغ بازاریابی یکی از فیلم‌های مشهور پیش از انقلاب یعنی «سلطان قلب‌ها» رفت و با حضور گلزار و الناز شاکردوست «گل یخ» را ساخت که شبیه هیچ‌کدام از آثار قبلی کارنامه پوراحمد نبود و با شکست سختی روبه‌رو شد اما ریسک‌پذیری پوراحمد باز هم پابرجا ماند و تصمیم گرفت حالا زاتر‌های دیگر را امتحان کند اما مانند گل یخ مجدد شکست خورد.

فیلمسازی که اوایل دهه ۷۰ به چهره‌ای شاخص و محبوب با تمام غم‌ها و تلخی‌ها در آثارش بدل شده بود، اوسط دهه ۸۰ آخرین اثر دیدنی و ماندگار کارنامه‌اش را خلق کرد و بعد از آن دیگر نتوانست به روزهای اوج بازگردد. پوراحمد در این سال براساس قصه‌ای از کتاب «شهر جنگی» حبیب‌احمدزاده، فیلم «توبوس شب» را ساخت؛ فیلمی که در آن خسرو شکیبایی و محمدرضا فروتن، بازیگران ۲ فیلم ماندگار قبلی‌اش بازی کردند و داستانی نوجوان‌محور داشت؛ مانند سال‌های دور در اوج بودنش. پسری نوجوان قرار بود تعدادی اسیر عراقی را به مقصدی برساند. فیلم به سبک اصطلاحا جاده‌ای و به شکل سیاه و سفید ساخته شد و در جشنواره‌های داخلی و خارجی مورد تحسین قرار گرفت.

پس از «توبوس شب» او دوباره خود را در اوج می‌دید و تصمیم گرفت به تلویزیون بازگردد تا شاید روزهای خوش گذشته را تکرار کند اما مخاطب تلویزیون در اواخر دهه ۸۰ دیگر آن مخاطب تلویزیون اواسط دهه ۷۰ نبود و پوراحمد نیز نتوانست با سریال «برانتر باز» اتفاق ویژه‌ای رقم بزند.

ساخت فیلمی در دل جنگ و موفقیت «توبوس شب» در اوایل دهه ۹۰ پوراحمد را به سمت ساخت یک اثر جنگی دیگر کشاند؛ «۵۰ قدم آخر» که دوباره بر اساس داستانی از حبیب‌احمدزاده ساخته شد؛ فیلمی که در هیاهو و اوج‌گیری سینمای اجتماعی سال‌های ابتدای دهه ۹۰ نتوانست انتظارات

را برآورده کند. سال ۹۴ در اوج اقبال ناگهانی به سینما در میان مردم و جابه‌جا شدن آمارهای نجومی فروش گیشه، پوراحمد دوباره سراغ داستانی شخصی رفت. او حالا در اواسط دهه هفتم زندگی‌اش بود و ترس از پیری باعث شده بود حدیث نفسی دیگر بسازد به نام «کفش هایم کوزه؟» فیلمی که موردپسند عامه مردم قرار نگرفت اما نظر منتقدان را جلب کرد و بازی خوب رضا کیانیان، مشکلات فیلمنامه و ساختار آن را پوشش داد. پس از این فیلم پوراحمد خسته بود و بارها در مصاحبه‌های مختلف گفته بود کار برایش سخت شده‌است. حتی تیغ سانسور و نظارت را وسیله‌ای برای عدم آرامش فیلمساز پیروی مانند خودش می‌دانست. او پس از «کفش هایم کوزه؟» ۳ سال صبر کرد و بعد با فیلمی اجتماعی به نام «تبع و تبع» به سینما بازگشت؛ فیلمی که شاید اگر دهه ۷۰ ساخته می‌شد بسیار پرخطاب و دیدنی بود اما معیارها و انتظارات میانه دهه ۹۰ همخوانی نداشت و در جشنواره با هجمه زیادی روبه‌رو شد. واکنش‌ها به «تبع و تبع» پوراحمد را دلگیر کرد و او تصمیم گرفت مدتی فیلمسازی را کنار بگذارد اما اتفاق جالب این بود که او سینما را کنار نگذاشت و طی ۴ سال دوری از کارگردانی در چند فیلم سینمایی مانند «جمشیدیه» و «نگهبان شب» به عنوان بازیگر حضور پیدا کرد؛ اتفاقی که باعث شد نظر‌ها به او و بازی بی تکلف و رئالش جلب شود. اما بدون تردید آنچه به تمام تغییرات و ریسک‌ها همیشه و همواره ضمیمه پرونده کاری پوراحمد بود، نوع نگاه تلخ و تاریک در آثار ماندگارش بود؛ هنرمندی که تماشای دوباره فیلم‌هایش با تمام عشق و علاقه نوعی حس غم و اندوه را به همه وارد و شاید همین نگاه به دنیا بود که موجب شد برنامه زندگی‌اش در فروردین سال گذشته با خودکشی به پایان برسد.

بر گزارى يك رویداد هنرى، یاد مقاومت مردم فلسطین را به زبان هنر زنده کنند. رویداد هنرى «لنار قادم» (انتقام در راه است) با مشارکت مسعود نجلیاتی از ایران، عبدالعزیز دهر از عراق، اذیر جومار و البعید جعدون از الجزایر، علی جبران از فلسطین ومحی‌الدین الجمعی از سوریه در اردوگاه برومک و در میان آوارگان فلسطینی برگزار می‌شود. اسنادید حاضر در این رویداد ۲ روزه، ۷ اثر هنرى در پاسدانشی مجاهدان را قدس خلق می‌کنند. این آثار همزمان با روز جهانی قدس در شهر دمشق، جنب سفارت جمهوری اسلامی ایران و در محل جنایت اخیر رژیم صهیونیستی رونمایی خواهد شد. این رویداد هنرى به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنرى انقلاب اسلامی با مشارکت موسسه هنرى «صبا» واتحادیه هنرهای تجسمی سوریه برگزار می‌شود.