



شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳
وطني امروز | شماره ۴۰۰۸

دعای روز بیست و ششم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اللّٰهُمَّ اجْعَلْ شَیْخِیْ فِیْهِ مُشْكُوْرًا وَوَدَّعِنِیْ فِیْهِ مَغْفُوْرًا
وَعمَلِیْ فِیْهِ مَقْبُوْلًا وَعَنْبِیْ فِیْهِ مُشْتُوْرًا یَا اَسْمَعَ السَّمْعِیْنَ

خدا یا پروردگار من! در این ماه قدردانی شده وگناه من را در این ماه آمرزیده و کردارم را در آن مورد قبول و عیب مرا در آن پوشیده‌ای شنواترین شنواتران.

اخبار

«تاکسیدرمیست»

به جشنواره مسکوره راه یافت

فیلم کوتاه «تاکسیدرمیست» از تولیدات سازمان سینمایی سوربه، به عنوان تنها نماینده سینمای کوتاه ایران در چهل‌وششمین دوره جشنواره مسکو با دیگر آثار کوتاه جهان به رقابت خواهد پرداخت. این فیلم کوتاه به کارگردانی سوسن سلامت و پنهاد علوی، از تولیدات سازمان سینمایی سوربه، سال گذشته تولید شده و برای نخستین بار در جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد. جشنواره مسکو از ۱۹ تا ۲۶ آوریل در پایتخت روسیه برگزار خواهد شد.

■■■■

زندگی «بوجهاد» به روایت فتح

مستند زندگی پرفراز و نشیب احمد جبرئیل، دبیر کل فقید جبهه خلق برای آزادی فلسطین با عنوان «بوجهاد، پدر جهاد» بر اساس مصاحبه‌ای اختصاصی با وی، توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده است.احمد جبرئیل دبیرکل هم‌پیمان راهبردی ایران و سوریه، عضو بیشتر ائتلاف‌های فلسطینی و مخالف رویکرد سازش و مذاکره با رژیم صهیونیستی بوده است.وی از نظر رژیم صهیونیستی یکی از سرسخت‌ترین دشمنان آن به شمار می‌آمده و به همین دلیل نیز بارها برای ربودن و زور وی تلاش شده است.این مستند پرتره به‌همت گروه مستند‌سند‌بنیاد فرهنگی روایت فتح تهیه شده است.

■■■■

پخش برگزیده جشنواره تلویزیونی

مستنداز سینما

پخش مجموعه‌مستند «پردازگان ایلام» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی نورمحمدی برگزیده ششمین جشنواره تلویزیونی مستند از ۱۷ فروردین آغاز شد.مجموعه مستند ۴ قسمتی «پردازگان ایلام» به سفارش سینمای استان ایلام تولید شده و علاوه بر شناسایی و معرفی پردازگان ایلام، به اهمیت وجود این موجودات و نقش آنها در چرخه حیات می‌پردازد. این مجموعه مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی نورمحمدی برگزیده ششمین جشنواره تلویزیونی مستند است که از جمعه ۱۷ فروردین ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه مستند رفت. پردازگان ایلام در نخستین پخش تلویزیونی اش جمعاًها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرارش روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ است.

■■■■

دنی ویلنو و «تلماسه ۳» را می‌سازد

پس از موفقیت «تلماسه: قسمت دوم»، کارگردان آن دنی ویلنو ۲ پروژه بعدی خود را پیدا کرده است. این فیلمساز در حال مذاکره است تا با همکاری دوباره با کمپنی «جنتری» از کتاب برنده جایزه پولیتزر «جنگ هسته‌ای: یک سناریو» نوشته آنی یاکوبسن را اقتباس کند. این کمپنی همچنین تأیید کرد برای ساخت سومین فیلم «تلماسه» با ویلنو همکاری می‌کند. «جنتری» امتیاز ساخت یک فیلم بلند از کتاب غیرداستانی یاکوبسن را در دست دارد و ویلنو در حال مذاکره با این استودیو برای تولید اقتباس یا کارگردانی آن است. کتاب یاکوبسن که ۲۶ مارس منتشر شد به بررسی سناریویی می‌پردازد که در صورت وقوع یک جنگ هسته‌ای رخ می‌دهد. در این کتاب ده‌ها مصاحبه اختصاصی با متخصصان نظامی و غیرنظامی که سال‌ها را اساخت‌اند انجام شده است.

در همین حال «تلماسه: قسمت دوم» ساخته ویلنو همچنان در گیشه سینماهای جهان می‌فروشد و فروش آن تاکنون به ۶۳۰ میلیون دلار رسیده است. در این دنباله تیموتی شالامه، زندیاد و شماری از دیگر بازیگران درجه یک هالیوود بازی کرده‌اند. این فیلم تا به اینجا پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ است.

نخستین فیلم «تلماسه» ویلنو که سال ۲۰۲۱ اکران شد، ۴۰۲ میلیون دلار در سطح جهان فروخت.

■■■■

«ماتریکس ۵»

با یک تغییر بزرگ ساخته می‌شود

برادران وارنر اعلام کرد پنجمین فیلم «ماتریکس» در حال ساخت است و این نخستین قسمت بدون حضور لایلا لیلی واچوفسکی به عنوان کارگردان خواهد بود؛ در عوض درو گدارد، فیلم‌نامه‌نویس «ریخی» و طایف فیلمسازی را برعهده خواهد داشت.

لانا واچوفسکی که کارگردانی آخرین قسمت «ماتریکس» یعنی «رستخیزها» در سال ۲۰۲۱ را برعهده داشت، به عنوان تهیه‌کننده اجرایی حضور دارد. هنوز مشخص نیست «کویانو ریوز» و «گری آن ماس»

که در تمام فیلم‌های قبلی در نقش‌های نئو و ترینیتی مقابل دوربین رفتند، در قسمت پنجم حاضر خواهند بود یا خیر. جزئیات داستان «ماتریکس ۵» فاش نشده است اما «جسی ارمن» رئیس تولید موشن پیکچرز برادران وارنر اذعان می‌کند داستان، دنیای فانتزی این فیلم را بدون فاصله گرفتن از چیزی که باعث موفقیت این مجموعه فیلم شده است، پیش خواهد برد.

«رو گردارد» که کارگردانی «ماتریکس ۵» را برعهده خواهد داشت، برای نوشتن فیلمنامه «ریخی» اقتباس علمی – تخیلی به کارگردانی ریملی اسکات و با بازی مت دیومن، نامزد دریافت جایزه اسکار شدند. از دیگر فیلم‌های بلند او می‌توان به نگارش فیلمنامه «کلورفیلد» و «جنگ جهانی زد» و نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های «کلبای در جنگل» و «مان‌های بد در آل‌رویال» اشاره کرد.

۴ قسمت فیلم «ماتریکس» در مجموع به فروش ۱٫۸ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته است.

حضرت امیرالمؤمنین ؛

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بزرگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد اخوندی
مدیرعامل:زهراشکیبایی
سردبیر:سید علی‌دین نورالدینی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۳۱۲۹۲
تلفن: ۶۶۴۳۱۲۷۸۲
تایمر: ۶۶۴۴۱۳۱۷
پيامرسان: @vatanemrooz
بست الكترونيك: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

«وطن امروز» گزارش می‌دهد؛ سینمای ایران در موضوع فلسطین چه نمره‌ای می‌گیرد؟

تک ماده با بازمانده



حیفا در اشغال بود. بازمانده، ماندگارترین تلاش فیلمسازان ایرانی برای به تصویر کشیدن مقاومت مردم فلسطین است. فیلم «لبنان عشق من» (۱۲۷۴) به کارگردانی حسن کاربخش، داستان ماری، زن جوان فرانسوی و عضو صلیب سرخ را روایت می‌کند. او در حسین کمک به مجروحان در جریان بمباران جنوب لبنان، اسیر سربازان ارتش جنوب لبنان می‌شود که به ارتش احد نیز معروف است. آنها قصد دارند او را به اسرائیل ببرند اما با یک گروه مقاومت درگیر و با شکست مواجه می‌شوند. گروه مقاومت با انتقال جسد نیمه‌جان ماری به لبنان از طریق سرزیمین‌های اشغال شده توسط دشمن، در موقعیت خطرناکی قرار می‌گیرد و در طول مسیر با حوادث غیرمنتظره‌ای مواجه می‌شود.

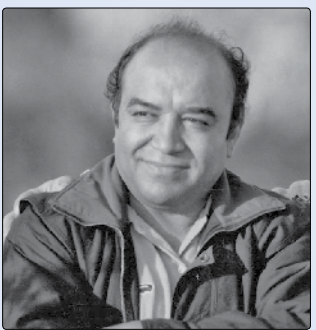
فیلم‌های «قاعده بازی» (۱۲۷۶) و «هفت سنگ» (۱۲۷۶)

به کارگردانی عبدالرضا نواب صفوی از یک مجموعه تلویزیونی ۲۲ قسمتی استخراج و در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. قاعده بازی، حول ماجرای هواپیمای ربوده شده توسط یک گروه مسلح فلسطینی می‌چرخد؛ در جریان

حیفا در اشغال بود. بازمانده، ماندگارترین تلاش فیلمسازان ایرانی برای به تصویر کشیدن مقاومت مردم فلسطین است. فیلم «لبنان عشق من» (۱۲۷۴) به کارگردانی حسن کاربخش، داستان ماری، زن جوان فرانسوی و عضو صلیب سرخ را روایت می‌کند. او در حسین کمک به مجروحان در جریان بمباران جنوب لبنان، اسیر سربازان ارتش جنوب لبنان می‌شود که به ارتش احد نیز معروف است. آنها قصد دارند او را به اسرائیل ببرند اما با یک گروه مقاومت درگیر و با شکست مواجه می‌شوند. گروه مقاومت با انتقال جسد نیمه‌جان ماری به لبنان از طریق سرزیمین‌های اشغال شده توسط دشمن، در موقعیت خطرناکی قرار می‌گیرد و در طول مسیر با حوادث غیرمنتظره‌ای مواجه می‌شود. همه بازیگران فیلم عرب و لبنانی هستند.

«فتاری» (۱۲۸۲) ساخته جواد اردکانی است و در خلاصه داستان این فیلم آمده، فرس ابراهیم ختیر ۷ ساله در حالی که خانواده‌اش در آشفتگی پس از دستگیری پدرش توسط

حیفا در اشغال بود. بازمانده، ماندگارترین تلاش فیلمسازان ایرانی برای به تصویر کشیدن مقاومت مردم فلسطین است. فیلم «لبنان عشق من» (۱۲۷۴) به کارگردانی حسن کاربخش، داستان ماری، زن جوان فرانسوی و عضو صلیب سرخ را روایت می‌کند. او در حسین کمک به مجروحان در جریان بمباران جنوب لبنان، اسیر سربازان ارتش جنوب لبنان می‌شود که به ارتش احد نیز معروف است. آنها قصد دارند او را به اسرائیل ببرند اما با یک گروه مقاومت درگیر و با شکست مواجه می‌شوند. گروه مقاومت با انتقال جسد نیمه‌جان ماری به لبنان از طریق سرزیمین‌های اشغال شده توسط دشمن، در موقعیت خطرناکی قرار می‌گیرد و در طول مسیر با حوادث غیرمنتظره‌ای مواجه می‌شود.



به ایفای نقش پرداخت. در کنار فعالیت‌های حرفه‌ای و به دور از حاشیه، زندگی شخصی و خصوصی او نیز از تاطلمات درسوم هنرمندان و چهره‌های هنری کاملا به دور بود. گوهر خیراندیش، همسراین هنرمند پیرامون روابط شخصی و زندگی با وی گفته‌بود:اولین ازدواج‌مان اسماعیل خانی علاوه بر بازیگری، کارگردانی نتاثر هم انجام می‌داد و آنجا اغلب در کنار هم بودیم و پس از آن در سینما و تلویزیون هم به عنوان همبازی با هم کار می‌کردیم. ایشان سمت استادی بازی من داشتند و همیشه برای انتخاب کارهایم از ایشان مشاوره می‌گرفتم و ایده‌ها و نظریات‌شان را در کارهایم پیاده می‌کردم.

این بازیگر مهم‌ترین درباره مشورت‌هایی که از جمشید اسماعیل‌خانی در انتخاب آثارش می‌گرفت نیز اذعان کرده بود.من تقریباً در تمام کارهایم با ایشان مشاوره می‌کردم و نه کاری که او می‌گفت نه، آن را کنار می‌ گذاشتم جز یک کار. من

نامه‌ای به قرای جهان اسلام



(۲۵۶ بقره)

قاریان، اساتید، اهالی محترم قرآن کریم

غزه امروز تجلی تمام آیاتی از قرآن کریم است که خداوند عالم در آنها از ظلم‌سسئیزی و حرمت جان مؤمنان و عدالت سخن گفته است. غزه امروز یادآور روزهای سخت ولی غرورآفرین صدر اسلام نظیر شعب ابی‌طالب است و همچنین یادآور تمام مصیبت‌هایی است که بر انبیا و اولیای خدا در تاریخ فرود آمده است. غزه امروز پیشانی نزاع حق و باطل است. غزه امروز نه فقط مجروح از دشنه ظالمانه یک غاصب و فاجر، بلکه میدان نزاع تمدنی بین امت اسلامی و جریان استکبار بوده است؛ نزاعی که بر اساس عقیده استوار است و هدف آن است، تسلیت درد سرنوشت آینده امت اسلامی مؤثر است. قضیه فلسطین نه دستمایه کاشاکش‌های سیاسی بین قدرت‌های منطقه‌ای، بلکه کلید ابواب رحایی، فرج و فتح امت است.

أَنْزِلْنَا لَكَ الْقُرْآنَ نَقَاتِلُونَ بِأَيْمَانِهِمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَيَّ نَضْرِهِمْ لَقَدِيرٌ (۳۹) الَّذِيْنَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَغْيِرٍ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَهَدَمْتُ ضَولَاعَ وَبِئَعِّ وَضَلَوَاتِ وَمَسَاجِدَ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَيُؤْتَسَّرَنَّ اللَّهُ مِنْ نَبْرَةِ إِنْ اللَّهَ لَقَوِيَّ عَزِيزٌ (۴۰) (حج)

قرار بود در سریال «کت جادویی» با جمشید همبازی باشم و صحبت‌هایی به ما تهیه‌کننده انجام داده بودیم اما در آن بین آقای حاتم‌ی کیا به من پیشنهاد بازی در فیلم «رتفاع پست» را داد و من ترجیح دادم در این فیلم بازی کنم. اسماعیل‌خانی آنجا با من مخالفت کرد، نه به این دلیل که نمی‌خواست در کار حاتم‌ی کیا بازی کنم، بلکه به این دلیل که می‌گفت تو برای بازی در این سریال صحبت کردی اما به هر حال من تقش‌م را در «رتفاع پست» خیلی دوست داشتم و برخلاف پیشنهاد بازیگرانی مثل این کار انجام دادم. آن موقع کمی از هم دلگیر شدیم اما خاطرم هست بازی در آن فیلم باعث شد دوستی خوبی بین اسماعیل‌خانی و حاتم‌ی کیا به وجود آید. حتی بعد از آن که برای «رتفاع پست» دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن را به من دادند و اسماعیل‌خانی از اینکه سمیرخ را به من نداده بودند عصبانی بود، حاتم‌ی کیا با او تماس گرفت و ضمن تعریف‌هایی از من گفت او (یعنی من) سمیرغش را از مردم می‌گیرد. سال بعد اما وقتی من برای فیلم «سرم عشاق کشی» سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از جشنواره فجر دریافت کردم، جمشید دیگر نبود و من سمیرغ را تقدیم روحش کردم.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی همزمان با آخرین جمعه ماه مبارک رمضان نامه‌ای خطاب به قاریان قرآن جهان اسلام نوشت

مسئلمان!

حقیقتاً امروز سکوت ما دیگر مصداق کمک به ظالمان رسوای تاریخ است! فریاده حداقل کاری است که در برابر توییخ الهی برما واجب می‌شود و نقطه شروع جهاد عمومی ما است. وَمَا لَكُمْ لِمَا نَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُشْتَغَفِينَ مِنْ الرِّجَالِ وَالْأَسْجَادِ وَالْوَالِدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أُمَّلَهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا (۷۵) (نساء)

اکنون که در عین سکوت و هم‌صدایی تلخ و شرکت پنهانی برخی دولت‌های اسلامی با شیطان اشغالگر، مظلومیت مسلمانان روز‌دهار غزه، وجان‌های بیچار بشر در اقصی نقاط عالم را به درد آورده است، اینجانب به عنوان کمترین خادم قرآن و نه نمایندگی از جامعه قرآنی جمهوری اسلامی ایران و مردم شریفی که همواره به آرمان قدس افتخار می‌کنند، از شما دعوت می‌کنم با تمام توان و ظرفیت رسانه‌ای، تبلیغی و اجتماعی خود، روز قدس و نه فقط این روز را بلکه از امروز به بعد را به آوردگاهی باشکوه برای لرزاندن ستون‌های ظلم و جور صهیونیست‌ها و شرکای آنها در عالم و هم‌صدایی و مهدلی با توفان‌الاحرار مردم مظلوم و مقتدر غزه تبدیل کنید که این خروش انسانی، همگانی و بین‌المللی، بی‌شک به وعده الهی به زوال رژیم نامشروع و غاصب اسرائیل می‌انجامد؛ آن‌شالله تعالی. تاریخ گذشته با همه عبرت‌هایش پیش روی ما است که چگونه مردم و امت مسلمان، اهل و اهالی خود را ریدار و آگاه کردند تا جایی‌که نه تنها جریان‌های اجتماعی و حکومت‌های خود، بلکه جهانی را به جهت و مسیر حق منوجه ساختند. باشد که در روز حشر جزو ساکتان این فتنه عالم‌گیر نباشیم و بتوانیم نسبت به رفتار و گفتار و موضع‌مان در این امتحان شرافت و انسانیت، در پیشگاه خداوند عزوجل، رسول معظم اسلام و قرآن کریم سربلند باشیم.