



سه شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳  
وطن امروز | شماره ۴۰۱۱

## فرهنگ و هنر

### دعای روز بیست و نهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ غَسَّنِي بِالرَّحْمَةِ وَالرِّزْقِي فِيهِ التَّوْفِيقَ وَالْعِصْمَةَ  
وَطَهَّرْ قَلْبِي مِنْ غِيَابِ التَّهَمَةِ يَا رَحِيماً بِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ  
خدایا بیوشان در آن با مهر و رحمت و روزی  
کن مرا در آن توفیق و خودداری و پاک کن دلم را  
از تیرگی‌ها و گرفتگی‌های تهمت  
ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

### اخبار

#### حضور تماشاخانه‌های سیار کانون در مراسم عید سعید فطر

تماشاخانه‌های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در روز عید سعید فطر در داخل و اطراف مصلاي امام خمینی(ره) تهران با حضور گروه‌های هنری ویژه برنامه‌های فرهنگی - هنری اجرا خواهند کرد. «در ورودی چهار خیابان چهارم»، «حد فاصل بین درهای ۱۹ و ۲۰»، «خیابان بهشتی، تقاطع علی‌اکبری» و «خیابان خرمشهر، تقاطع عشقیار» محل‌های استقرار این ۴ تماشاخانه است. پرده خوانی، شعر خوانی گروهی، سرودخوانی، اجرای نمایش، برگزاری مسابقه، بازی و سرگرمی، اجرای نمایش «هناس» و-از جمله برنامه‌هایی است که کانون برای روزهای اولی‌ها و خانواده‌ها تدارک دیده است. این برنامه‌ها از ساعت ۶ تا ۹ صبح روز عید سعید فطر در تهران روی تماشاخانه سیار کانون اجرا می‌شود. بر اساس پیش‌بینی‌های انجام شده از سوی شماری از کارشناسان، هلال ماه شوال شاید شامگاه سه‌شنبه ۲۱ فروردین دیده شود و با این گمان، روز چهارشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۳ می‌تواند روز عید سعید فطر باشد.

#### انتشار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

فراخوان چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران توسط انجمن سینمای جوانان ایران منتشر شد و بر اساس آن، این رویداد از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد. چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور شناسایی و معرفی آثار کوتاه برگزیده در سطح ملی و بین‌المللی، جریان‌سازی و رقابت سازنده بین فیلمسازان و ارج نهادن به خلاقیت سینماگران جوان، برگزار می‌شود و فیلمسازان ایرانی باید تا یکم مرداد ۱۴۰۳ نام‌نویسی و اثر خود را در سامانه بارگذاری کنند. دوره چهل و یکم این رویداد همچنان با تأکید بر توسعه فیلمسازی با رویکرد «بومی‌گرایی در ژانر»، این بار با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، نگاه ویژه دارد و در عین حال فیلمسازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند براساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست‌اقوام سراسر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر ژانر و داستان‌گویی خلاقه در فیلمسازی بازتاب دهند.

#### هومن برق‌نورد با «آنها دروغ می‌گویند» به صحنه می‌آید

هومن برق‌نورد که آخرین بار سال ۱۳۹۸ در نمایش «زیبایی گاهی زن است» به کارگردانی سهراب حسینی ایفای نقش کرده بود، پس از بیش از ۴ سال با نمایش «آنها دروغ می‌گویند» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. پیش از این حضور سازار رسول‌زاده و سهیل مستجابیان به عنوان دیگر بازیگران این نمایش قطعی شده بود. حسن مصطفوی تهیه‌کنندگی این اثر را برعهده دارد و مریم نراقی مجری طرح پروژه است. طراحی گرم این پروژه برعهده بهنام معیریان است و ارکستر موسیقی ۱۵ نفره به آهنگسازی بهزاد عبدی بازیگران را همراهی می‌کند. «آنها دروغ می‌گویند» روایت زن و مردی جوان است که پس از آشنایی با هم دست به طراحی یک سرقت می‌زنند و در مسیر این کار فجایی پیش می‌آید. این نمایش از نیمه اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

#### «مگالوپولیس»

#### لحظه تاریخی برای سینما

فیلم «مگالوپولیس» فرانسویس فورد کاپولا هنوز هیچ توزیع‌کننده‌ای ندارد و زمان برای تصمیم‌گیری درباره حضور احتمالی آن در کن در حال تمام شدن است. اکنون پس از نمایش هفته پیش فیلم در لس‌آنجلس برای مخاطبان خصوصی شامل توزیع‌کنندگان و چهره‌های صنعت، یک نمایش از آن در لندن هم انجام شده است. آنچه تا به حال درباره این فیلم گفته شده این است که فیلم حماسی ۱۲۰ میلیونی دلاری کاپولا یک فیلم گیج‌کننده است: کاملاً گیج‌کننده، تعریف‌ناپذیر، مناسب برای موزه و کار یک دیوانه، در اکران خصوصی فیلم «مگالوپولیس» که چهارشنبه در لندن برگزار شد، فیلیپ گوداج «لوبون» آن را چنین توصیف کرد: این فیلم مانند اینشتین و نسبت به سال ۱۹۰۵ و پیکاسو و گرینکا در سال ۱۹۲۷ است. کاپولا یک لحظه جدید تاریخی را برای سینما رقم زده است.

#### حضرت امیر المومنین (ع)

چونده ادب، دوراندیش‌تر از چونده طلاست

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲  
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



### پخش سریال «آمرلی» از شبکه نمایش خانگی

# روایتی از زندگی و جنگ



گروه فرهنگ و هنر: در روزهای ایام جشنواره فیلم فجر، صحبت‌های یک طراح صحنه تا حدی در رسانه‌های معاند پخش شد؛ فردی که گفته بود چرا ما باید درباره سوره و عراق فیلم بسازیم؟ آیا آنها درباره انقلاب ما فیلمی ساخته‌اند؟

این پرسش اگر چه پاسخ ساده‌ای دارد اما همچنان مطرح است. گویا پرسشگر این سوال در جریان نیست که علت ساخت اثر مرتبط با اتفاقات سوره و عراق، نه به خاطر مردم آن کشورها یا صرفاً روایت رخداد‌های سیاسی آنها، بلکه به خاطر نقش مهم ایران در رفع خطر تروریسم رشد یافته در این ۲ کشور است؛ نقشی که حتی هندی‌ها هم با سلمان‌خان و سینمای‌شان می‌خواهند به نام خود بزنند.

این وضعیت نشان می‌دهد تاریخ اگر به دست فاتحان روایت نشود، حتما تحریف خواهد شد و چه ابزاری مهم‌تر از رسانه برای بیان روایت تاریخی؟ رهبر انقلاب در دیدار اخیر با شاعران، ابزار رسانه را در مبارزه با دشمن حتی از موشک و پهپاد موثرتر دانستند؛ تعبیری دقیق که به ما می‌گوید حتی اگر در میدان نظامی فاتح باشیم و میدان رسانه را ببازیم، عملاً شکست خورده‌ایم.

جهان به طور کلی و غرب آسیا به شکل خاص، در سال‌های اخیر دوران تلخی را تجربه کرد. گروه تروریستی داعش با حمایت دستگاه‌های اطلاعاتی آمریکایی و حمایت‌های مالی سعودی، سربرآورد و در ۱۰ سال گذشته از هیچ تلاشی برای ناامن کردن منطقه خاورمیانه فروگذار نکرد؛ از ادعای خلافت بر مسلمان تا قتل عام مردان و زنان مسلمان و غیرمسلمان. این تجربه تلخ که نیروی شورور داشت، نیروی قهرمان و خیر هم داشت؛ حاج قاسم سلیمانی.

یکی از مهم‌ترین عملیات‌های ضدتروریستی به ادعان نیروهای سیاسی و نظامی عراق، عملیات آمرلی بود. آمرلی و ۱۸ هزار سکنه آن، در یک محاصره کامل و قطع جریان برق و آب قرار داشت. واشنگتن پست در گزارشی نوشت: اگر اقدامی برای این شهر انجام نشود، فاجعه‌ای دیگر شبیه نسل‌کشی سربرنیتسا رخ خواهد داد. با درخواست دولت عراق از ایران، عملیات آمرلی با حضور حاج قاسم سلیمانی آغاز شد؛ عملیاتی که حصر کامل ۸۳ روزه و ۳۶۰ درجه این شهر را شکست و مانع حضور تروریست‌ها در بغداد و رسیدن آنها به ایران شد. این عملیات به قدری خطرناک بود که رهبر انقلاب در

«آمرلی» در روایت داستان، مسیری را انتخاب کرده که برای مخاطبانی که خیلی سخت‌پسند نیستند تا حدی جذاب خواهد بود. داستان آمرلی با شبی کاملاً ملایم، شخصیت اصلی را درگیر اتفاقی می‌کند که کسی منتظرش نیست. به بیان دیگر، کارگردان برای ورود به مساله اصلی، یعنی محاصره شهر توسط نیروهای داعش خیلی عجله ندارد.

ویژگی مهم دیگر فیلمنامه «آمرلی» ایجاد پیوند میان یک اتفاق سیاسی و نظامی با داستان زندگی آدم‌ها است. در واقع روایت محاصره آمرلی قرار نیست یک روایت نظامی باشد و ما به عنوان مخاطب هم با یک اثر جنگی روبه‌رو نیستیم. این هم‌نشینی میان زندگی و جنگ، سریال «آمرلی» را تا حد زیادی به تجربه‌ای کمتر دیده‌شده از روزهای محاصره این شهر نزدیک کرده است.

اما خصیصه دیگر «آمرلی» ترسیم روابط اجتماعی و قبیله‌ای در عراق است. اثر بخوبی توصیف می‌کند که چگونه درگیری‌های کوچک منجر به اختلاف و افتراق میان قبایل شد و بطور رسم پیروی از اشخاص، بدون در نظر گرفتن خطاها و اشتباهات موجبات قدرت گرفتن داعش را فراهم کرد.

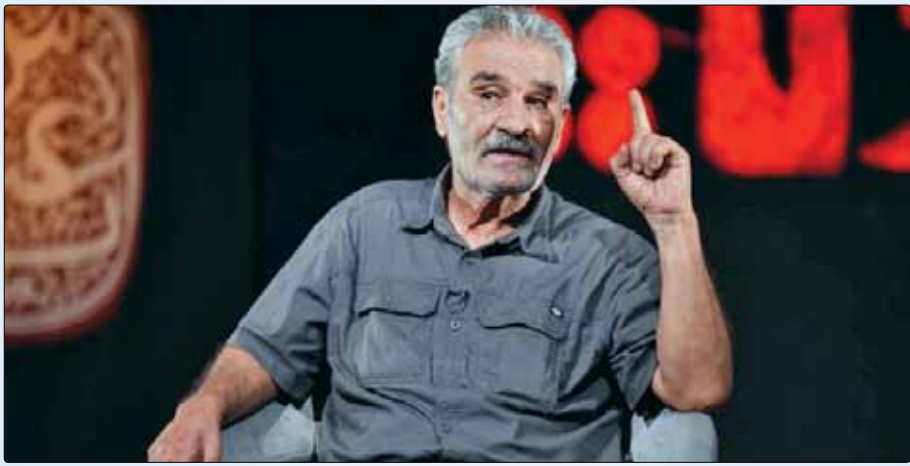
خیلی از توانایی بازیگران عراقی و عرب‌زبان اطلاعاتی نداریم اما بازی‌های شکل‌گرفته در این سریال نشان می‌دهد آنها تا حدی توانسته‌اند متناسب با شرایط عراق، سریال «آمرلی» را برای مخاطب جذاب کنند. انتخاب مصطفی زمانی که پیش‌تر در عراق به عنوان یوسف پیامبر شناخته شده بود و ناریمان الصالحی که بازیگری شناخته شده است، ۲ انتخاب درست برای جلب نظر مخاطبان عرب‌زبان به این سریال بوده است.

هنوز آمار مشخصی از استقبال مخاطبان ایرانی از سریال «آمرلی» در دسترس نیست اما فارغ از هرگونه توجه به اعداد و ارقام، باید گفت این همکاری مشترک میان ۲ مجموعه فرهنگی از ایران و عراق تجربه‌ای صحیح از ترسیم نقشه فرهنگی میان کشورها است. فعالیت‌های مشترک فرهنگی بی‌امون یک تجربه پیشینی مشترک، همان چیزی است که در دوران پسداداش به آن نیاز داریم. در واقع اگر چه همکاری نظامی کشورهای محور مقاومت با یکدیگر به منظور نابودی داعش به پایان رسیده اما همکاری فرهنگی آنها در روایت این اتفاق تازه آغاز شده است.

اشتراکات فرهنگی میان این کشورها موجب می‌شود همکاری‌های میان فعالان فرهنگی آنها فقط به موضوع مبارزه با داعش خلاصه نشود. ظرفیت‌های بالای فرهنگی رویدادهای مهمی همچونربعین یا اشتراک نظر ملت‌ها در مبارزه با اسرائیل و آمریکا، از جمله مواردی است که می‌تواند پرونده بازنده اقدامات مشترک فرهنگی را که اکنون سریال «آمرلی» نماد آن است، تداوم بخشد.

به بهانه ۶۴ سالگی جعفر دهقان، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

## از رکوردداری در سینمای دفاع مقدس تا سریال‌های تاریخی



سبز، «عبور از خط سرخ»، «یک شب، یک غریبه»، «بایبیز بلند»، «حماسه مجنون»، «زیر آسمان»، «صلیب طلایی»، «تعقیب سایه‌ها»، «یجران»، «هراس»، «ساعت سوخته»، «پرواز در شب»، «تیرباران»، «بلمی به سوی ساحل»، «عقود»، «توجه»، «عملیات کرکوک»، «حمله به آج ۳»، «بوی پیراهن یوسف»، «هفت گذرگاه» و «خلیبان» از جمله آثاری است که این بازیگر در حوزه دفاع مقدس به ایفای نقش پرداخته است. دهقان در سایر ژانرها نیز همواره حضوری پررنگ و موثر داشته است؛ آثاری چون

گروه فرهنگ و هنر: بدون تردید جعفر دهقان را باید یکی از مهم‌ترین و پرکارترین بازیگران سینما و تلویزیون در حوزه دفاع مقدس نامید؛ بازیگری که با حدود ۳۰ فیلم است؛ رکوردی که خودش آن را باور ندارد و همه این الطاف را از شهدا و رزمندگان دفاع مقدس می‌داند.

این بازیگر ۶۴ ساله که با بازی در فیلم «مردان آنجلس» در نقش ماکسیمیلیانوس به عنوان چهره‌های شناخته‌شده در عرصه بازیگری ظاهر شد اما شروع فعالیت حرفه‌ای‌اش به دوران نوجوانی و ۱۵ سالگی با بازی در گروه تئاتر «مرکز رفاه» بازمی‌گردد.

دهقان زمانی که ۲۱ ساله بود، سال ۱۳۶۰ همکاری خود را با حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی آغاز کرد. سال ۱۳۷۲، با بازی در فیلم «حماسه مجنون» توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را به دست آورد.

حضور او در سینما پیوندی ناگسستنی با انقلاب دارد. وی سینما را در حوزه هنری و زیر پرچم طلاهداران هنر متعهد با فیلم «توجه» آغاز کرد و در ۴ دهه گذشته هیچ‌گاه از آرمان‌هایش دست نکشید. وی در طول این سال‌ها در ۶۷ فیلم سینمایی، ۳۶ سریال و ۵ فیلم کوتاه بازی کرده است که رکورد بسیار خوبی برای یک بازیگر به حساب می‌آید.

«غریب افتاده»، «بی‌همتا»، «شاهین سیاه»، «سحرگاه پیروزی»، «شیرهای جوان»، «یاس‌های وحشی»، «جهنم

«سلمان فارسی»، «مختارنامه»، «طلاق»، «ایلدا»، «بازی نقاب‌ها»، «راه و بیراه»، «معما شاه»، «زیبا شهر»، «شیوع»، «حانیه»، «گذر از رنج‌ها»، «سرزمین کهن»، «راز کوبه»، «جابر بن حیان»، «یوسف پیامبر»، «صنوبر»، «فریاد بی‌صدا»، «گزارش ویژه»، «مریم مقدس» و «مردان آنجلس». به گفته خودش تا سال ۵۴ به صورت حرفه‌ای در کشتی و در کنار کشتی‌گیری مثل محمد بنا، غلامرضا حسن‌پور، خسرو بهلولی، حسین حسینی و حسن طابوسی کشتی‌فرنگی کار می‌کرد اما رفاقتش با سعید کشتن‌فلاح

# هزینه هاتو ذخیره کن



تلفن سازمانی  
نکس‌فون  
NEXFON.IR  
021 92 00 00 00