



یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

«شکرستان» به آنتن باز گشت

مجموعه پویانمایی «شکرستان» که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی و کارگردانی هژیر ضیایی در مرکز پویانمایی صبا تولید شده و قرار است از شبکه یک سیما روی آنتن برود.

این مجموعه با سبک قلمه‌گویی اصیل ایرانی با استقبال خوبی همراه بوده و تاکنون به زبان‌های عربی، انگلیسی و زبان برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده است. در سری جدید «شکرستان» محور اصلی محیط زیست، آب و صرفه‌جویی در مصرف آب است و پایه‌های فیلمنامه بیشتر بر مبنای این موضوع‌ها پی‌ریزی شده‌است.

تصادفات نوروزی

در فصل جدید «تهران بیست»

مجتبی احمدی، تهیه‌کننده «تهران بیست» درباره فصل جدید این برنامه در سال ۱۴۰۳ بیان کرد: جدا از تغییراتی که به‌رودی در گرافیک و زیبایی‌شناسی برنامه به لحاظ دکور و آیت‌ها خواهیم داشت، بخش‌هایی چون «پرونده روز» نیز به برنامه اضافه می‌شود تا نگاهی عمیق‌تر به اتفاقات داشته باشیم. وی اضافه کرد: تلاش بر این است در این فصل نقش محوری‌تری به مخاطبان داده شود و با پررنگ شدن آیت‌ها «هشتگ تهران بیست»، هر شب یکی از درخواست‌های مخاطبان را در کنداکتور برنامه با حضور مسؤول مرتبط پیگیری کنیم. برنامه «تهران بیست» در فصل جدید پرونده‌محور خواهد بود تا بتوانیم مطالبات مردم بویژه اهالی استان تهران را به نتیجه برسانیم.

احمدی یادآور شد: اتفاق فکر و تحقیقات برنامه در نخستین قسمت از «تهران بیست» در سال پیش رو بر اساس وضعیت تصادفات کشور در ۲ مناسبت تعطیلات نوروز و تعطیلات عید سعید فطر، سراغ آیت‌ها می‌چون دلیل تصادفات، چربی واقع، استاندارد خودروها و رفته است و به همین مناسبت سراغ سردار سید تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور فراجا رفتیم تا نگاهی علمی و عملیاتی، چالش جدی تصادفات کشور را این بار از زوایای مختلف تحلیل و بررسی کنیم. این تهیه‌کننده در پایان گفت: تصادفات، ترافیک و حمل‌ونقل از پرونده‌های ثابت «تهران بیست» است که هر بار به بهانه‌های مختلف روی میز برنامه قرار می‌گیرد تا نگاهی موشکافانه و مطالبه‌گر به آن داشته باشیم. برنامه «تهران بیست» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

باز گشت فرهاد فخرالدینی

با «منظومه سیمرغ»

موزیسین سرشناس و نامدار ایرانی از اتمام نگارش تازه‌ترین اثر خود با عنوان «منظومه سیمرغ» هم‌زمان با روز ملی عطر خار خبر داد. فرهاد فخرالدینی با اعلام اتمام نگارش مجموعه جدید خود گفت: اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را با عنایت و ارادت به ادبیات کهن ایران زمین آغاز کردم. عطر پیشابوری در ادبیات ما چه جای شناخته‌شده و شاعر سیل شریبن‌سخن و دلنشین است. «منطق‌الطیر» هم یکی از مهم‌ترین آثار عطار است. بنابراین تصمیم گرفتم در یک روند زمانبر، چکیدهای از اشعار را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنم. فخرالدینی درباره ایامی که به دور از هیاهو، تصمیمی برای فعالیت هنری جدید نداشت نیز توضیح داد: با وجود اینکه آرزو خاطر بودم و شخصاً تصمیم به کناره‌گیری از فعالیت‌های هنری گرفته بودم، این انگیزه باز دیگر من را به وجد آورد و احساس کردم می‌توانم اثری قابل توجه را به موسیقی وطنم ارائه کنم. من همیشه مشغول کار بودم و از مطالعه دور نبودم. خلاصه اشعار و گزینش را بر عهده دوست هنرمند آقای آرش امینی گذاشتم و این هنرمند هم با نهایت دقت و وسواس، گلچینی از اشعار عطار را آماده کرد. حقیقتاً انتخاب‌های درستی هستند و من گزیده‌ای از ابیاتی را که ایشان به انتخاب کردند استفاده کردم به شرطی که انسجام داستان به هم نریزد. این مجموعه را «منظومه سیمرغ» نامگذاری کردم و در ۵ مومنان طراحی شده است. این هنرمند گفت: همه توان من و دوستانم در تیم اجرایی بر این است که بتوانیم به‌زودی این مجموعه را به شکلی متفاوت و به بهترین شکل روی صحنه ببریم و دوست دارم تا زمانی که هستیم، در حضور مخاطبان موسیقی آن اجرا کنیم.

فراخوان انجمن صنفی سراسری

منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر

انجمن صنفی سراسری منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، مطابق با اساسنامه خود، برای سال ۱۴۰۳ از سراسر کشور عضو جدید می‌پذیرد. فرآیند پذیرش مدارک متقاضیان از یکم تا ۱۶ اردیبهشت سال جاری است و تمدید نخواهد شد. پس از پذیرش مدارک متقاضیان عضویت، هیأت‌مدیره انجمن در نیمه دوم اردیبهشت سال جاری پرونده‌ها را بررسی و نتایج را به متقاضیان اعلام می‌کند. دارا بودن تابعیت ایران، مقررات سازمان فرهنگ و ارتباطات ایران، حداقل ۴ اثر منتشر شده در هر سال برای فعالان رسانه‌های حوزه تئاتر یا ۳ اثر پژوهشی برای پژوهشگران حوزه تئاتر، کپی آخرین تمام صفحات شناسنامه، کپی کارت ملی، کپی آخرین مدرک تحصیلی، ۴ قطعه عکس ۳×۴، رزومه شخصی و حرفه‌ای، ارائه فرم درخواست عضویت، قبول و تعهد اجرای مقررات اساسنامه و عضویت قانونی ارکان انجمن صنفی و پذیرش نتایج آند، همه عضویت در سایر انجمن صنفی صنفی استانی یا سراسری و انجمن‌ها وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا انجمن هنرمندی نامی نیست. در زمینه‌های مشابه و به موازات این انجمن صنفی در حال فعالیت و انجام وظیفه در حوزه تئاتر و رسانه هستند، ارائه درخواست عضویت و اسناد لازم (موید فعالیت حرفه‌ای ایشان در حرفه‌های مرتبط با فعالیت این انجمن) در موعد مقرر (یکم تا شانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۳) یا حضور موفق در مسابقه سالانه انجمن (کسب رتبه یا نامزدی در هر یک از بخش‌های مسابقه مطبوعاتی انجمن از سوی هیأت داوران) و پرداخت حق ورودی و حق عضویت انجمن، از جمله مدارک لازم برای ارائه درخواست عضویت این انجمن صنفی تئاتری است.

پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای اشکبار سلام کن تا ناخبر و برکت خلدات افزون شود و زیاده صدقه پنهانی بده که این کار ختم برود کار را فروری بساند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲ | فاکس: ۶۶۶۱۳۷۲
پایمان‌ساز: info@vatanemroz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جرم پرنر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به کارنامه حسن فتحی به بهانه پخش فیلم سینمایی «مست عشق»

سریال یا سینما مسأله این است!

یکنواختی پرداختن به زندگی اندیشمندی با زندگی بدون فراز و فرود را پوشش دهد اما در عمل باعث دوپارگی سریال شد. نکته عجیب «روشن‌تر از خاموشی» استفاده از لپچه‌های مختلف برای شخصیت‌ها بود که با وجود شیرین بودن، به پیچیدگی روایی کار افزود. بویژه وقتی قرار بود ملاصدرا نظریه «حرکت جوهری» را با لهجه شیرازی توضیح دهد! اما «مدار صفر درجه» را باید اثر بلندپروازانه فتحی برای به تصویر کشیدن بخشی از تاریخ معاصر ایران نامید. مجموعه‌ای که هیچ‌گاه با جزئیات به آن پرداخته نشده بود. «مدار صفر درجه» از طریق پرداختن به زندگی جوانی ایرانی با بازی سید شهاب حسینی به درون یکی از پیچیده‌ترین مسائل تاریخ یعنی شکل‌گیری صهیونیسم و رابطه آن با نازیسم می‌رود و تفسیری تازه از آن ارائه می‌دهد. با این تفاوت که نسبت به «روشن‌تر از خاموشی»، فتحی در «مدار صفر درجه» داستان را فدای محتوا نمی‌کند و تحولات سیاسی را در بستری عاشقانه و جنایی پیش می‌برد. فیلمبرداری در لوکیشن‌های تاریخی خارج از کشور، استفاده از بازیگران بین‌المللی و موسیقی زیبایی سریال، همگی باعث شد «مدار صفر درجه» به سریالی محبوب تبدیل شود.

پس از ۳ سریال تاریخی با «میوه ممنوعه» بازگشتی موفقیت‌آمیز به سریال‌های درام خانوادگی داشت. پخش شدن سریال به شکل پیوسته در ماه رمضان، داستان ملت‌بند عشق یک پیرمرد به دختری جوان و زیبا، دیالوگ‌های هوشمندانه علیرضا نادر، بازی خیره‌کننده علی صغریان و استفاده از صدای احسان خواجه‌امیری، مجموعه عواملی بود که باعث شد «میوه ممنوعه» به یک پدیده تبدیل شود. «میوه ممنوعه» اقتباسی به روز شده از شاعر لایر و شاعر صنعتان ارائه می‌داد اما با حفظ کردن فاصله خود با منابع اقتباسی، موفق شد تصویری قابل باور از جامعه و مناسبات پیچیده حاصل از تحولات اقتصادی - سیاسی میانه دهه ۸۰ به بیننده عرضه کند.

از اواخر دهه ۸۰ روند رو به صعود حسن فتحی حرکتی نزولی

کمتر دیده‌شده فتحی به شمار رفت. «شب‌دهم» در ابتدای دهه ۸۰ به دلیل تزارن محرم و ایام نوروز، در تعطیلات سال نو به نمایش درآمد و مخاطبان بسیاری را جذب کرد. شاید مهم‌ترین دلیل استقبال فوق‌العاده بینندگان از شب‌دهم، شکل نمایش آن بود. در روزهایی که سریال‌ها به شکل هفتگی به نمایش درمی‌آمدند، «شب‌دهم» هر شب از تلویزیون پخش و همین موضوع موجب باوردیری پیوستگی موقعیت‌ها و تحول شخصیت‌ها می‌شد. «شب‌دهم» همچون «پهلوانان نمی‌میرند» و «شب‌دهم» در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ اما فتحی سریال‌سازی را ابتدای دهه ۷۰ با کارگردانی مجموعه «همسایه‌ها» به عنوان یکی از نخستین سریال‌های مناسبی تلویزیون آغاز کرد. پس از آن کارش را با «عاطفه» و «هوای تازه» ادامه داد. نقطه اشتراک هر ۳ سریال، استفاده از محیط‌های ثابت برای فیلمبرداری (مثل یک خانه چند طبقه یا محله) و ساختار اپیزودیک (هر قسمت یک داستان مجزا) بود که در آن زمان کمتر در سریال‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفت.

اما «پهلوانان نمی‌میرند» در اواسط دهه ۷۰ برای نخستین‌بار نام فتحی را بر سر زبان‌ها انداخت. فیلمنامه را فتحی با همراهی اعظم بروجرودی و تحت تأثیر آثار آگاتا کرسی نوشته‌بود «پهلوانان نمی‌میرند» برخلاف آثار تاریخی که آن سال‌ها حمایت رئیس وقت سازمان صداوسیما رونق بسیاری داشتند، به زندگی پهلوانان در دوره قاجار می‌پرداخت و از حضور بازیگران سرشناس بهره می‌برد و با نین‌نگاهی به حوادث تاریخی (نظیر قتل گریبایدف، کنسول روس) داستانی جذاب و جنایی را روایت می‌کرد که با تکیه بر نمایش سنتها و آداب و رسوم پهلوانان قدیم، مخاطبان بسیاری را پای تلویزیون میخکوب می‌کرد.

مجموعه «فرّدا دیر است» پنجمین سریال فتحی بود که با محوریت قرار دادن یک مرکز مشاوره، باز هم از الگوی اپیزودیک استفاده کرد. این مجموعه در سال‌هایی که طنزهای ۹۰ شبی در حال شکل گرفتن بودند، آنچنان مورد توجه قرار گرفت و جزو آثار انقلاب اسلامی معرفی کنند.

روزنامه فرهنگ و هنر: در حالی دهمین هفته هنر انقلاب ۲۷ فروردین‌ماه با معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی به کار خود پایان خواهد داد که مطابق خیر انعامی از سوی حوزه هنری، هیات انتخاب اسمال متشکل از مرتضی سهرنگی، نوسنده و سرگزیده ادوار چهره سال هنر انقلاب احمدرضا درویش، کارگردان سینما، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوربست و برگزیده ادوار چهره سال هنر انقلاب، علیرضا قزو، شاعر و رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما، محسن مومنی‌نوسنده و رئیس سابق حوزه هنری انقلاب اسلامی و کورش زارعی، کارگردان و مدیر تئاتر قرار است در مراسمی که فردا شوشنیه ۲۷ فروردین در حوزه هنری برگزار می‌شود یک هنرمند را به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی معرفی کنند.

اما آنچه مشخص است این‌که آیین معرفی و اساساً هفته

به بهانه برگزاری آیین معرفی چهره هنر سال انقلاب اسلامی

استمرار یک رویداد مهم هنری

هنر انقلاب اسمال هم‌زمان با ۹ سالگی این آیین - که از سال ۹۳ به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و هم‌زمان با سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی از خود را آغاز کرده است - به جایگاهی رسیده که دریافت چنین نشان و عنوانی برای بسیاری از هنرمندان افتخاری بزرگ به شمار می‌رود. هفته هنر انقلاب طی ۹ سال برگزاری از یک برنامه و مراسم در سال ۹۳، اسمال به یک برنامه در وسعت کل ایران اسلامی رسیده است و استان‌های مختلف نیز اسمال برنامه‌های متعددی را در این هفته اجرا کرده‌اند.

از تهران گرفته و رونمایی از نمایشنامه «راهی‌شده» به قلم ناصره قادری با موضوع شهید آوینی و آیین اختتامیه جشنواره سحری خوانی و مناجات‌خوانی این‌که حوزه هنری با ابتکار برای هفته هنر انقلاب یک دهه به صورت مستمر این رویداد را اسمال به جایگاهی رساند که نه تنها به جایگاه بسیار مهم برای اهالی هنر بدل شده است، بلکه این هفته را به معنی واقعی به هفته هنر تبدیل کرده و این در حالی است که نهادهای دستگاه‌های مختلف هر از گاهی برنامه‌های مختلفی را طی این سال‌ها برگزار کرده‌اند که هرگز مستمر نبوده و مشخص نبوده آیا سال بعد هم در کار است یا خیر و بدون شک رسیدن به جایگاهی همچون جایزه هنرمند سال، فارغ از اهتمام و تلاش‌های انجام شده، استمرارش را باید مهم‌ترین عامل در ماندگاری، جریان‌سازی و اهمیتش دانست.

از برایایی و معرفی چهره هنر و هر شنب اختصاص به

رئیس اسبق سازمان دارالقرآن الکریم در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

تمرکز صرف بر حفظ قرآن؛ آفتی که باید اصلاح شود

■ **گردهمایی‌های قرآنی لازم است اما کافی نیست**
در پی برگزاری همایش حرکت ملی هم‌افزایی قرآنی در ساختمان مرکزی وزارت آموزش و پرورش، خواجوی گفت: «برای آنکه زیرساخت مناسبی تهیه و فعالیت‌های به‌روزی در بین فعالان و فرهیختگان قرآنی انجام شود و ما فعالیت‌های ۵۰ سال پیش را نداشته باشیم، این گردهمایی‌ها لازم است اما کافی نیست؛ به این معنا که قطعاً این گردهمایی‌ها باید در جمع‌های کمتر با کیفیت بهتری برگزار شوند تا از آن خروجی‌های مناسبی در بیاید. در چنین گردهمایی‌هایی معمولاً کلی‌گویی می‌شود و بعضی زوایا مغفول می‌ماند.»

■ **طرح مسطوراً مختص قشر خاصی از جامعه است**
به گفته خواجوی، طرح مسطوراً مخاطبان خاص خود را دارد و این طرح نمی‌تواند یک طرح جامع و گسترده باشد. او تأکید کرد: «این طرح قطعاً عده‌ای را جذب می‌کند و می‌تواند برای آن دسته افرادی که مذاقشان با این شکل کارها موافق است، مؤثر باشد اما جمع فعالان قرآنی می‌توانند طرح‌های مختلف متناسب با مذاق‌های متفاوتی ارائه دهند.» پیشکسوت قرآنی تصریح کرد: «ما با یک طرح نمی‌توانیم همه افراد با سلیق مختلف را جذب قرآن کنیم؛ اگر چه وقت تنگ بوده و طرح مسطوراً مطرح شده اما ما باید طرح‌های مختلف را با بررسی و به صورت علمی و مستند داشته باشیم

تا بتوانیم جمع کثیری را جمع کنیم.»
■ **فهم قرآن مهم‌تر از حفظ قرآن است**
بیش از ۱۰ سال از فرمایش مقام معظم رهبری مبنی بر تربیت ۱۰ میلیون حافظ می‌گذرد و ما همچنان برای رسیدن به این تعداد فاصله زیادی داریم. خواجوی در این باره گفت: «تأکید مقام معظم رهبری به تربیت ۱۰ میلیون حافظ مختص حفظ نیست؛ ایشان به موارد دیگری همچون تربیت ۱۵ میلیون نفر در مفاهیم قرآنی هم تأکید فرمودند، منتها از همان ابتدا این بحث از جانب مقام معظم رهبری مطرح شد و همه روی همان حفظ مستقر شدند، در حالی که حفظ یکی از آن مواردی است که ایشان بر آن تأکید کردند.» وی تصریح کرد: «حضرت آقا از زوایای مختلف مطالبی بیان فرمودند و همه این موارد به صورت متوازن باید اجرایی شود. مثلاً اگر فکر می‌کنیم هر سال در یک برنامه منطقی - علمی می‌توانیم ۵۰۰ هزار حافظ داشته باشیم، در کنار آن باید یک میلیون هم‌فهم هم داشته باشیم.»

مدرس قرآن با اشاره به اهمیت فهم قرآن بیان داشت: «به قول آقای قرآنی حفظ قرآن اتفاق خوبی است اما نکته مهم‌تر فهم قرآن و به‌کار گرفتن آن است. حفظ قرآن مثل تربیت انسان است. در بحث تربیت لازم است استعداد‌های ما با هم حرکت کند، اگر یک استعدادی خیلی رشد کند و



به خود گرفت. او با مجموعه «شک‌ها و لیخندها» تلاشی ناموفق برای تولید سریالی طنز داشت. خط داستانی کم‌پایه، انتخاب اشتباه بازیگران و کش دادن موقعیت داستانی باعث شد «شک‌ها و لیخندها» نه محبوبیتی کسب کند و نه در یادها بماند. «در مسیر زاینده‌رود» با توجه به خط داستانی و موضوع ملت‌بند باز هم در رضایت مخاطبان وضعیتی بهتر از «شک‌ها و لیخندها» پیدا نکرد و تنها خروجی‌اش، شکل‌گیری این نگاه بود که حسن فتحی به پایان راه رسیده است و این گمانه با ساخت سریال «زمانه» بیش از پیش تقویت شد تا اینکه نخستین سریال شبکه نمایش خانگی فتحی یعنی «شهرزاد» با سرمایه‌گذاری پر حرف و حدیثش، با بازگشت این فیلمساز به درام عاشقانه، دوباره نام فتحی را بر زبان‌ها انداخت؛ سریالی که به رغم رضایت بینندگان از فصل اول، با ساخت فصل‌های بعد روند سریال‌سازی فتحی را ضعیف‌تر از همیشه نشان داد. وضعیت «جبران» سریال بعدی فتحی هم دست کمی از «شهرزاد» نداشت و عملاً آنچنان که این فیلمساز را در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بر مخاطب کرده بود، دستاوردی نداشت.

پس از نزدیک به ۳ دهه سریال‌سازی پیوسته، حالا فتحی به ساخت فیلم سینمایی راورده است؛ فیلمی که از همان روزهای آغازین دجار حاشیه شد. فتحی در کارنامه خود تجربه ساخت ۴ فیلم سینمایی را دارد، فیلم‌هایی که هیچ‌کدامشان نه در جشنواره فیلم فجر و نه در آکران عمومی از استقبال خاصی برخوردار نبوده‌اند و حال نوبت به پنجمین اثر سینمایی‌اش رسیده است. شهرپور ۹۸ خبر تولید یک اثر سینمایی با نگاهی به زندگی شمس و مولانا توسط فتحی در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت که در این میان حضور همایون شجریان و سهراب پورناظری نوید ساخت یک فیلم مهم در پرونده کاری فتحی می‌داد اما در یک اتفاق عجیب کمتر از ۳ ماه از اعلام خبر حضور شجریان، در حالی که گروه همچنان در مرحله پیش‌تولید بودند اعلام شد فیلمبرداری این اثر سینمایی رو به پایان است و احتمالاً سال ۹۹ به صورت بین‌المللی آکران شود اما چندی بعد یعنی اواخر تابستان ۹۹ برخی عوامل سریال از بدفولی سازندگان اثر خبر دادند و مهر ۹۹ سهراب پورناظری، سازنده موسیقی این فیلم از نیمه‌کاره ماندن فیلم حسن فتحی خبر داد و اعلام کرد این فیلم رها شده و به مرحله پایانی نرسیده است. عجب‌تر آنکه چند روز پس از مصاحبه پورناظری، روابط عمومی سرمایه‌گذار ترک با بدفولی تازه از سکنس‌های «مست عشق» منتشر کرد و اعلام شد تدوین نهایی فیلم به پایان رسیده و آذرماه همان سال در هفته جهانی مولانا این فیلم پخش جهانی خواهد شد. از همان مهر ۹۹ صحبت‌های متناقض عوامل طرف به رسانه‌ها کشیده شد و اتهامات را روز به روز بیشتر کرد تا اینکه شهرپور ۱۴۰۰ خبر توافق ۲ طرف منتشر شد.

مهران برومند، تهیه‌کننده ایرانی این فیلم با اعلام توافق ۲ طرف گفت: «اختلاف‌نظری که درباره میزان سهم مالکیت فیلم سینمایی مست عشق میان تهیه‌کنندگان ایرانی و ترک برز کرده و موجب توقف ادامه تولید و آماده‌سازی و آکران فیلم شده بود، با همکاری ارزشمند وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران و سرکنسولگری ایران در استانبول حل‌وفصل شد. بنابراین با انتقال صددرصد مالکیت فیلم به طرف ایرانی، تمام رهام‌های «مست عشق» به تهیه‌کننده ایرانی تحویل شده و بزودی فیلمبرداری بخش‌های باقیمانده آغاز می‌شود و مراحل فنی آماده‌سازی فیلم پیگیری خواهد شد و مست عشق تا پایان سال آماده نمایش خواهد بود.» وعده‌ای که با تاخیر ۲ سال و نیمه از چهارشنبه این هفته رنگ واقعیت به خود می‌گیرد و قرار است این فیلم در دور جدید آکران فیلم‌های سینمایی، پس از کش‌وفوس‌های فراوان بالاخره روی پرده برود؛ فیلمی که فارغ از تمام مباحث و حواشی ۳ سال گذشته آنچنان که بیان شد نمی‌توان از آن انتظارات بالایی داشت، چون تجربه ثابت کرده‌است حسن فتحی بیش از آنکه یک سینماگر و سینمایی‌ساز باشد، یک سریال‌ساز موفق آن هم در برهه‌ای خاص بوده است، هرچند با همه این‌ها باید یاد منتظر ماند و دید پنجمین فیلم سینمایی فتحی آیا می‌تواند به نقطه عطفی در کارنامه هنری بویژه سینمایی‌اش تبدیل شود یا خیر؟

یک هنر در سال گذشت تا برپایی برنامه‌های روزانه هنری چون کارگاه‌های تجسمی طی یک هفته، همگی شیوه‌های مختلفی بودند که طی این ادوار اجرایی شدند. در نهایت این‌که حوزه هنری با ابتکار برای هفته هنر انقلاب یک دهه به صورت مستمر این رویداد را اسمال به جایگاهی رساند که نه تنها به جایگاه بسیار مهم برای اهالی هنر بدل شده است، بلکه این هفته را به معنی واقعی به هفته هنر تبدیل کرده و این در حالی است که نهادهای دستگاه‌های مختلف هر از گاهی برنامه‌های مختلفی را طی این سال‌ها برگزار کرده‌اند که هرگز مستمر نبوده و مشخص نبوده آیا سال بعد هم در کار است یا خیر و بدون شک رسیدن به جایگاهی همچون جایزه هنرمند سال، فارغ از اهتمام و تلاش‌های انجام شده، استمرارش را باید مهم‌ترین عامل در ماندگاری، جریان‌سازی و اهمیتش دانست.



یک استعدادی رشد نکند این باعث آسیب به جامعه می‌شود، لذا فعالیت‌ها باید متوازن تقسیم شود. اینکه ما در قرائت سرمایه‌گذاری کنیم و در مفاهیم عقب باشیم، آفتی است که باید اصلاح شود.»
■ **حفظ قرآن را باید آسان کنیم**
خواجوی گفت حفظ قرآن آسان است و نباید آن را سخت کنیم؛ «اینکه بگوییم افراد برای حفظ و کسب تربیت لازم است کل قرآن را حفظ کنند، یک دوره تفسیر را مطالعه کنند و به اندازه یک قاری در حفظ قرائت به لحاظ تئوری و علمی ممتاز باشند، این سنگ بزرگ برای کسانی است که تمایل به حفظ قرآن دارند.» او تأکید کرد: «برخی از آکران قرائت مثل صوت، رتئیکتی است و ما نمی‌توانیم افراد را وادار کنیم که قرآن را با رعایت این ۳ شرط حفظ کنند. اینها موانع حفظ قرآن است که طرح مسطوراً تا حد زیادی به رفع این موانع کمک می‌کند و با آسان کردن حفظ قرآن باعث می‌شود افراد با رغبت بیشتری به سمت حفظ قرآن بروند.»