



سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۲
وطن‌امروز | شماره ۴۰۱۵

اخبار

«قوی‌دل» به «هنر و تجربه» رسید

مراسم رونمایی و نمایش ویژه فیلم مستند «قوی‌دل» عصر امروز سه‌شنبه ۲۸ فروردین با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود و از فردا در سینماهای منتخب این گروه در تهران و شهرستان‌ها به نمایش در خواهد آمد.

مستند «قوی‌دل» با تلفیق روایتی جدی و طنز، به بهانه بازخوانی یکی از پرونده‌های جنجالی قضایی کشور به بحث عدالت‌خواهی و ضرورت نظارت همگانی در سطح جامعه می‌پردازد.

مستند «قوی‌دل» عبارتست از «قوی‌دل» عبارتست از تهیه‌کننده: سعید الهی؛ کارگردان: علی فراهانی صدر؛ پژوهشگر: آرش خلیلی؛ نویسنده: علی رستم‌آبادی؛ مدیر تصویربرداری: هادی زهره کاشانی؛ صدابردار: حسین خانی؛ اصلاح نور و رنگ: علی شریفی؛ تدارکات: امیرمهدی عزیزی؛ مجری صحنه: مجید عرفانیان؛ مدیر تولید: جواد قاسمی؛ مجری طرح: دیبا فیلم، محصول: مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

«قوی‌دل» در جشنواره مستند «سینماحقیقت» موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران، جایزه ویژه شهید آوینی، جایزه ویژه تماشاگران و جایزه دبیر جشنواره به شخصیت مستند شد و در چهل‌و‌دومین جشنواره فیلم فجر تندیس بلورین بهترین فیلم مستند بلند را دریافت کرد.

کارگردان «دلشکسته» فیلمی درباره فرمانده لوتی‌ها می‌سازد

پروژه مستند «فرمانده لوتی‌ها» به کارگردانی علی روبین‌تن که روایتی از سیدابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات‌های دفاع‌مقدس دارد، آغاز شد.

یسه‌گفته علی روبین‌تن مستند فرمانده لوتی‌ها به فرمانده گردان میثم سیدابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات‌های دفاع‌مقدس می‌پردازد؛ مردی که از ۸ سال دفاع‌مقدس حدود ۸۰ سال حکایت داشت و طوطی شیرین‌شکر روایت‌های دلنشین جنگ بود.

روبین‌تن عنوان کرد: او در تمام هیات‌ها، زورخانه‌ها و مراسم‌ها از بچه‌های جنگ می‌گفت و چه شیرین می‌گفت. آخر هر پای بساط امام حسین(ع) شربت می‌شهادت را لاجرمه سر کشید. او کیبوترها را یاران حضرت سیدالشهدا(ع) می‌دانست و پرواز را از کیبوترها آموخته بود.

«ده سالگی» به جشنواره انیمیشن انیماتسبه لهستان رفت

پویانمایی «ده سالگی» در ادامه حضور بین‌المللی خود در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انیماتسبه کشور لهستان در یک مجموعه ۲۲ دقیقه‌ای برای مخاطبان بالای ۱۴ سال به نمایش گذاشته خواهد شد.

پویانمایی ۱۸ دقیقه‌ای «ده سالگی» قرار است با دیگر فیلم‌های انیمیشن هم‌گروه خود که بالاترین رای از نگاه مخاطبان کسب خواهند کرد، به رقابت بپردازد.

این انیمیشن سال ۲۰۲۳ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است و تاکنون توانسته در بخش رقابتی جشنواره‌های زیادی حضور داشته باشد. «ده سالگی» داستان پتر و پسری را روایت می‌کند که تنها در کلیه‌ای تک‌فازنده در جنگلی انبوه روزگار می‌گذرانند. پتر شکارچی است و روزی برای سرگرم کردن پسر، صدی زنده برای او می‌آورد. صید که در ابتدا حکم بازیچه را برای پسر دارد باعث تئیسری مهم در زندگی او می‌شود. اولویت انتخاب فیلم‌ها برای این جشنواره آثاری است که راه‌حل‌های جسورانه، غافلگیرکننده، نوآورانه و کاربردهای برجسته تکنیک‌های سنتی را با انتخاب موضوع‌های جالب به تصویر کشیده‌اند.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انیماتسبه (Animocje) در کشور لهستان از ۲۶ فروردین تا اول اردیبهشت ۱۴۰۲ مصادف با ۱۴ تا ۲۰ آوریل ۲۰۲۴ در حال برگزاری است.

انتشار فراخوان عمارت نوفل لوشاتو برای نمایشنامه خوانی

مجموعه تئاتری نوفل لوشاتو در فراخوانی اعلام کرد با توجه به اهمیت نمایشنامه و خوانش آن همچنین استقبال هنرمندان و مخاطبان از برگزاری جلسات نمایشنامه‌خوانی در سال گذشته، این طرح در تابستان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این رویداد هر روز از ساعت ۱۲ تا ۱۹ به امور اداری عمارت نوفل لوشاتو مراجعه کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۶۹۵۲۶۰ تماس بگیرند.

همچنین عمارت نوفل لوشاتو مطابق روال سال‌های گذشته، برای حمایت از گروه‌های نمایشی دانشجویان، آماده دریافت پروپوزال برای اجرا در فصل تابستان است. دانشجویان رشته هنرهای دراماتیک می‌توانند اطلاعات اجرای خود را حداکثر تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۱۹ به امور اداری عمارت نوفل لوشاتو ارسال کنند.

عمارت نوفل لوشاتو سانس ویژه‌ای را به جلسات نمایشنامه‌خوانی و اجرای نمایش‌های دانشجویی اختصاص می‌دهد که جزئیات آن متعاقبا اعلام خواهد شد.

حمید ابراهیمی بازیگر نقش شهید طهرانی مقدم شد

«بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر با نمایش یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی شهید حسن طهرانی مقدم مقابل دوربین رفت. در این اثر حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی مقدم را ایفا می‌کند. «بی‌پایان» اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سردار شهید سرلشکر حسن طهرانی مقدم است.

این فیلم داستانی روایتی متفاوت از پدر علم موشکی ایران است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود. «بی‌پایان» تولید مرکز هنری – رسانه‌ای مدار است که بزودی در اخبار تکمیلی عوامل آن معرفی خواهد شد.

حضرت امیر المومنین (ع)؛

دروغگو با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهلانت به خودش از طرف مردم، سردش و کوهشان فرشتگان نسبت به او

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پيام‌رسان: @vatanemrooz
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

نگاهی اجمالی به تنها موزه مربوط به هنرهای فلسطین در تهران

هنر پرفروغ مقاومت

گذاشته است، این نمایشگاه آنطور که فرهنگستان هنر اعلام کرد ۱۸ فروردین‌ماه به صورت رسمی افتتاح شده و قرار است تا ۱۲ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۶ هر روز، به جز پنجشنبه‌ها و روزهای تعطیل برپا باشد.

بااین‌حال برخی هم‌معتقدندنسبت‌به‌شیوه‌عملکردکلی‌این‌موزه‌انتقاداتی‌وارد‌است‌و‌با‌توجه‌به‌امکاناتی‌که‌به‌آن‌اختصاص‌داده‌شده‌و‌فضایی‌که‌در‌اختیار‌دارد‌باید‌پویاتر‌و‌فعال‌تر‌از‌آنچه‌در‌سال‌های‌اخیر‌دیده‌شده،‌عمل‌کند.‌موزه‌هنرهای‌معاصر‌فلسطینی‌می‌تواند‌مکثی‌برای‌تعامل‌بیشتر‌هنرمندان‌ایرانی‌با‌هنرمندان‌فلسطینی‌باشد،‌آثاری‌از‌آنها‌را‌به‌نمایش‌بگذارد‌و‌حتی‌در‌روزهای‌جنگ‌نگاهداننده‌میراث‌فرهنگی‌و‌آثار‌هنری‌فلسطینیان‌باشد.‌مرکزی‌که‌از‌ابتدائیز‌بر‌همین‌مبنا‌پایه‌گذاری‌شد‌و‌در‌ادوار‌مختلف‌در‌عملکرد‌و‌ایفای‌ماموریت‌خود‌دچار‌فراز‌و‌فرودهایی‌ش‌د اما آنچه امروز با تجربه ۱۹ سال فعالیت این موزه می‌توان ملاحظه کرد، در کنار ظرفیت‌های بسیار زیاد در موضوع فلسطین اما نمره قابل قبولی را دریافت کرده است. از میزبانی ادوار جشنواره هنر مقاومت گرفته تا برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی با محوریت فلسطین و مقاومت همگی عملکرد موثقی را طی ۲ دهه فعالیت در موزه هنرهای معاصر فلسطین از خود بر جا گذاشته است. اما در کنار فعالیت‌های مهم

و موثر این موزه به ناگهان و در شهرپروماه سال ۱۴۰۱ رئیس وقت فرهنگستان هنر طی اظهاراتی از چالشی جدی بر سر راه موزه هنرهای معاصر فلسطین خبر داد، به طوری که مشخص شد شهرداری تصمیم گرفته است بنای این موزه را پس بگیرد. در این سال‌ها آنطور که بیان‌شده، شهرداری تهران که بنای این

فرو ریختن صهیونیست‌ها در رسانه و سینما

وسیع اما مدیریت شده خود به صدر رسانه‌های جهان آمد و نشان داد حتی در برابر آمریکا و انگلیس هم می‌تواند عرض اندام کند. آنچه سیاسیون و نظامیان در این حمله شد ضمن واکنش و نشان دادن دست بالا در منطقه و حتی جهان، تنش و تشدید درگیری بالا نگیرد و کشور وارد جنگ و خرابی و هزینه اضافی نشود.

۳- مهم‌ترین دستاورد اما فرو ریختن هیمنه پوشالی رژیم اشغالگر قدس بود. سال‌هاست صهیونیست‌ها بر پایه سرمایه تاجران بهود، ابزارهایی مانند رسانه و سینما را در اختیار دارند و جای خیر و شر را عوض کرده‌اند و هیمنه‌ای پوشالی با تولیدات هالیوودی از رژیم صهیونیستی و تصویری از فلاکت و توحش مسلمانان و در رأس آنها ایران به مخاطبان جهانی ارائه داده‌اند. ایران با این حمله



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پيام‌رسان: @vatanemrooz
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

ساختمان متعلق به آن است، بارها تصمیم به تخلیه این مکان گرفته است. در آخرین روایات از کشوقوس‌های تخلیه شدن یا نشدن این موزه، گفته شد دستور تخلیه این موزه به طور جدی تا اواخر خرداد سال گذشته (۱۴۰۲) داده شده بود، با این حال دبگیر با اقدامات و گفت‌و‌گوهایی که انجام شد، موزه فلسطین در این مکان باقی ماند، البته در این رابطه گفته شد شهرداری دستور تخلیه موزه هنرهای معاصر فلسطین را نداده بود و یکی از شهرداری‌های منطقه، بدون هماهنگی با شهرداری کل این اقدام را انجام داده و احتمالاً شهرداری تهران نیز این وظیفه را در قبال موزه هنرهای فلسطین دارد که یک ساختمان را در اختیار آن قرار دهد. همچنین گفته شده بود: «تمام تابلوها و اسباب موزه فلسطین که تخلیه شده بود، به موزه بازگردانده شده و این مکان همچنان به‌عنوان موزه‌هنرهای‌معاصر‌فلسطین‌به‌کار‌خود ادامه خواهد داد». با این وجود موزه هنرهای معاصر فلسطین در نهایت در ساختمان اندیشه‌پا‌ر جاماند اما به نظر می‌رسد با گذشت نزدیک به ۲ دهه از فعالیتش، بنای موزه و معماری آن، برای بعضی بازدیدکنندگان جالب‌تر از سایر جنبه‌هایش بوده باشد، البته این کم‌فروغی در استقبال، احتمالاً نه به دلیل محتوای آثار که در ارتباط با شیوه برنامه‌ریزی و حوزه اطلاع‌رسانی برای نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایش است. در حالی که با تغییرات اساسی و مناسب با سازه که در همان سال‌های ابتدایی انجام شد و ساختمان قدیم اندیشه تبدیل به یک فضای نمایشگاهی جذاب و مخاطلب‌پسند شد، کاربری آن ساختمان به فضای موزه‌ای



ایران نیاید. اما حمله اصلی ایران می‌تواند حمله نرم با ابزار سینما و تلویزیون به افکار عمومی جهان باشد تا جهت معرفی بیشتر صهیونیسم، این رژیم غاصب و جنایتکار را منزوی‌تر سازد تا با آسیب بیشتر به وجهه جهانی آن و جنگ روانی، جرأت عرض اندام نظامی و سیاسی آن را بگیرد و در موضع ضعف قرار دهد.

همان پروپاگاندايي که در جریان جنگ سرد توسط آمریکا علیه شوروی و بلوک شرق منجر به فروپاشی شد، امروز می‌تواند توسط ایران علیه صهیونیست‌ها و ابادی آنها به کار گرفته شود. البته به شرط سیاست‌گذاری و حمایت صحیح و حساب‌شده دستگاه‌های فرهنگی و با کارگیری فیلمسازان متخصص و متعدد.

«فیلمساز و روزنامه‌نگار

در دیدار اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد

حمایت جدی وزارت فرهنگ از ترویج عفاف و حجاب

اسماعیلی با اشاره به اقداماتی که در راستای حمایت از عفاف و حجاب انجام شده، خاطر نشان کرد: در جشنواره فیلم فجر جایزه گوهرشاد را به آثاری می‌دهیم که در راستای فرهنگ حجاب عمل کردند.

وی با اشاره به میزان فروش سینما در سالی که گذشت افزود: دشمنان قصد داشتند فرهنگ و هنر را تعطیل کنند ولی ما توانستیم علاوه بر اینکه مانع از رخ دادن چنین اتفاقی شویم، سینما را رونق بخشیم.

در ادامه این دیدار معاونان وزیر فرهنگ و نمایندگان حاضر در جلسه نظرات خود را بیان کردند. همچنین جایگاه فرهنگ در تصمیم‌گیری‌های کلان کشور، غفلت نسبت به موضوع فرهنگ در قیاس با سایر موضوعات و آسیب‌شناسی مسائل فرهنگی از جمله مواردی بود که در این نشست مورد اشاره نمایندگان مجلس شورای اسلامی قرار گرفت.



دارند تریسک عرض می‌کنم و ان‌شالله مثل این دوره از حمایت و پشتیبانی آنها در حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و فعالیت‌های قرآنی و دینی بهره‌مند باشیم.
اسماعیلی گفت: گزارش اقدامات و برنامه‌های پیش‌روی ما در بخش‌های مختلف آماده ارائه است که به اطلاع خواهد رسید.
وزیر فرهنگ با ابراز امیدواری از تلاش برای انجام اقدامات جدی‌تر برای تحقق منویات مقام معظم رهبری تصریح کرد: موضوع حجاب در فتنه فرهنگ می‌مورد هجمه قرار گرفت و در همان وقت به عنوان وزیر فرهنگ خودم را موظف دانستم در صفا اول دفاع از حجاب و عفاف بایستم.

کردیم، چراکه ما را کمک و همراهی کردند.

وزیر فرهنگ تأکید کرد: در دوره تصدی‌گری وزارت فرهنگ از پشتیبانی و حمایت‌این‌عزیزان برخوردار بودیم که این حمایت زمان تنظیم بودجه‌سالانه، هنگام تدوین برنامه هفتم توسعه و در شوراهای تخصصی جلوه‌گر بود و برادری را در حق ما کامل کردند.

وی خاطر نشان کرد: اکنون که در پایان این دوره از مجلس قرار گرفتیم، از تک تک عزیزان بویژه کسانی که توفیق نداریم در مجلس بعدی در خدمت‌شان باشیم، تشکر می‌کنم و با استفاده از همین فرصت به عزیزانی که در مجلس بعدی حضور

گروه فرهنگ و هنر: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه‌ای که با حضور ۱۷ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی از جمله حجت‌الاسلام مرثی آقانهانی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و جمعی دیگر از اعضای این کمیسیون برگزار شد، طی سخنانی با اشاره به تنبیه موشکی رژیم صهیونیستی توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: امروز را که یوم‌الله و روز پیروزی سپاهیان اسلام بر جنود شیطان و رژیم کودک‌کش صهیونیستی است، گرمای می‌داریم.
محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: دست انتقام الهی از آستین فرزندان برومند امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری بیرون آمد و این رژیم سفاک را در بین جهانیان تحقیر و خوار کرد. برای این نعمت شکرگزار خدانوهند متعال هستیم.
اسماعیلی تصریح کرد: بارها در جایگاه‌های مختلف و سخنگاه‌های متعدد از کمیسیون فرهنگی مجلس تشکر

هزینه هاتو ذخیره کن

تلفن سازمانی
تک‌نفس فون
NEXFON.NIR
021 92 00 00 00

