



چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۳
وطني امروز | شماره ۴۰۱۶

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند

فرآیند انتخاب «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» با یک نظرخواهی سراسری از مدیران فرهنگی، هنرمندان، فعالان فرهنگی و رسانه‌ای آغاز شد. پس از برگزاری این نظرسنجی که با جامعه آماری بیش از هزار نفر انجام شد، نام ۸۶ هنرمند به‌عنوان نامزدهای اولیه عنوان «چهره سال هنر انقلاب» مشخص و به «کمیته انتخاب نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب» ارائه شد.

این کمیته با ترکیب مرتضی سرهنگی، علیرضا قزو، احمدرضا درویش، کورش زارعی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و محسن مومنی‌شریف تشکیل جلسه داد و از میان گزین‌های پیشنهاد شده توسط اهالی فرهنگ و هنر، ۵ هنرمند را به عنوان «نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۲» هنر انقلاب معرفی کرد.

اسامی نامزدهای نهایی عنوان «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

۱- امیر بشیری برای نویسندگی و کارگردانی کنسرت‌نمایش «کلنل»
۲- کمال تبریزی و علیرضا طالب‌زاده برای نویسندگی و کارگردانی مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری»
۳- راضیه تجار برای انتشار رمان «پایس کبود» و تفریط رهبر انقلاب بر کتاب «اسم تو مصفاست»
۴- افشین علا برای نقش آفرینی مؤثر و بهنگام در سپهر شعر انقلاب اسلامی
۵- مسعود نجابتی برای فعالیت‌های موثر در حوزه گرافیک از جمله ترسیم دیوارنگاره «اف فتح قریب» در مرز سرزمین‌های اشغالی.
گفتنی است انتخاب چهره سال هنر انقلاب از میان نامزدهای نهایی کسب این عنوان توسط گروهی از نخبگان و خبرگان هنر انقلاب انجام می‌شود.
آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب امروز چهارشنبه ۲۹ فروردین در پردیس مرکزی حوزه هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.
حوزه هنری از سال ۱۳۹۳ معرفی «چهره سال هنر انقلاب» را با مشارکت هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر در دستور کار خود قرار داده است.

«تندیس انتظار» اثر علی‌اصغر یوزباشی به عنوان نماد «چهره سال هنر انقلاب» شناخته شده است و هر سال به هنرمند منتخب تقدیم می‌شود.
تاکون چهره‌هایی همچون محمد حسام، ابراهیم حاتم‌کی، محمدمهدی سیار، عبدالحمید قدربریان و مجید مجیدی موفق به کسب این عنوان شده‌اند و در سال جاری دهمین منتخب این عنوان معرفی خواهد شد. ■■■

**آمار ۳ ماه پابانی**
**مجوزهای موسیقی منتشر شد**
دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمار صدور مجوزهای ۳ماه پابانی سال ۱۴۰۲ را اعلام کرد. در دی ۱۴۰۲، مجوز ۲۵۰ اجرای صحنه‌ای با ۵۶۲ بار اجرا، ۲۸ آلبوم موسیقی، ۲ آلبوم تصویری موسیقی، ۳۸۲ تک‌آهنگ، یک گروه اعزامی به خارج از کشور، یک اجرا از گروه خارجی که داخل کشور، ۱۹ نمانگ، یک کتاب گویا و ۸ مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری (اعم از تأسیس و تمدید)، صادر شده است. در بهمن ۱۴۰۲، مجوز ۲۸۰ اجرای صحنه‌ای با ۶۵۰ بار اجرا، ۲۹ آلبوم موسیقی، ۱۳ آلبوم تصویری، ۳۵۲ تک‌آهنگ و ۱۳ نمانگ صادر شد.

در اسفند ۱۴۰۲ نیز مجوز ۱۷۶ اجرای صحنه‌ای موسیقی با ۳۵۴ بار اجرا، ۴۳ آلبوم موسیقی، ۲ آلبوم تصویری موسیقی، ۴۰۳ تک‌آهنگ، اعزام ۵ گروه به خارج از کشور، ۲۰ نمانگ و ۷ مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری (اعم از تأسیس و تمدید) صادر شده است.

## تعویق اکران «مست عشق» به دلایل فنی

اکران عمومی فیلم مست عشق که قرار بود از امروز به‌صورت همزمان در ایران و ترکیه آغاز شود، به مدت یک هفته به تعویق افتاد.

روابط عمومی این فیلم با اعلام خبر تعویق اکران اعلام کرد: به علت بروز برخی مشکلات فنی در فرآیند آماده‌سازی فیلم سینمایی مست عشق و ضرورت حفظ کیفیت مورد نظر سازندگان، اکران فیلم با هماهنگی مدیر محترم اداره نظارت سازمان سینمایی و دبیر محترم شورای صنفی اکران، با یک هفته تأخیر از تاریخ پنجم اردیبهشت‌ماه آغاز خواهد شد.

دیروز بدون ذکر دلایل خاصی خبر رسید اکران مست عشق که قرار بود از امروز ۲۹ فروردین‌ماه به صورت همزمان در ایران و ترکیه آغاز شود، به تعویق افتاده است. این فیلم قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته و در قالب اکران عیدفطر به روی پرده برود اما هماهنگی‌ها برای اکران همزمان، سبب تأخیر یک هفته‌ای اکران این فیلم شد.

این اتفاق در شرایطی رخ داده که مست عشق، ماه‌هاست آماده شده و هیچ مشکل و عقب‌ماندگی فنی در مراحل پس‌تولید نداشته است. مست عشق به دلیل مشارکت با یک سرمایه‌گذار ترک برای تولید، بارها دچار حاشیه‌هایی شد که روند تولید این اثر و البته اکران آن را متوقف کرده بود. مست عشق فیلمی به کارگردانی حسن قهران نویسنندگی فرهاد خورشیدی و تهیه‌کنندگی مه‌بان برومند است که شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، حسام منظور، هانده ارچل، ابراهیم چلیک‌کول، سلما ارچچ، بنسبو سوزال، بوراک توز کوپاران و بوران کوزوم در آن ایفا نقش کرده‌اند. آستان این فیلم، همزمان با دوران زندگی مولانا و ششمین تیریزی اتفاق می‌افتد. در این فیلم شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا و هانده ارچل در نقش کیمیاخان‌ن حضور دارند.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌ارسال: vatnemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



**نگاهی اجمالی به تولیدات سینمای ایران با موضوع ارتش جمهوری اسلامی ایران همزمان با روز ارتش**

# سینمای پر مخاطب

محوریت ارتش روبه‌رو شد؛ فیلم‌هایی که نقش و سهم بسیار مهمی در جذب مردم به سینما با ثبت رکورد ۴۰ میلیون بلیت در دهه ۶۰ برای آثاری با محور و موضوع دل‌آوری‌های غیورمردان ارتش داشتند.

«مقاب‌ها» با نگاهی به ماجرای نجات یادانه شریفی‌راد، خلبان نیروی هوایی ارتش از دست دشمن در خاک عراق توسط تکاوران ارتشی، «کائی مانگا» با روایتی از به اسارت گرفتن ۲ خلبان عراقی توسط کلاسه سبزه‌های ارتش، «پایگاه جهنمی» با محوریت از‌خودگذشتگی ۴ نفر از تکاوران ارتشی در رسیدن به یکی از پایگاه‌های مهم عراق، از جمله آثار شخص پر مخاطب در دهه ۶۰ به شمار می‌روند که به جرأت می‌توان ادعان کرد سینمای پر مخاطب دهه ۶۰ مدیون اکران و اقبال از این دست آثار بود.

دهه ۷۰ با توجه به انتقادات برخی کارشناسان و منتقدان پیرامون مشابهت آثار تولیدی با سینمای آمریکا و مشخصا هالیوودی، وضعیت ساخت این دست آثار حرکت نزولی به خود گرفت و تنها فیلم‌هایی چون «عملیات کرکوک»، «حمله به اج ۳» و «جنگ نفتکش‌ها» ساخته شد و در نهایت نیز در سال ۷۵ با حضور عزت‌الله ضرغامی در معاونت سینمایی، تیر خلاص به این دست آثار زده شد و عملا در این دهه تنها شاهد اکران همان فیلم‌های ساخته شده در دهه ۶۰ هستیم. در این دهه با کاهش فروش بلیت از ۴۰ میلیون دهه ۶۰ به ۳۰ میلیون، روند کاهش و عدم استقبال مردم از سینما آغاز شد. و عملا تولید آثار با محور و سوره ارتش بویژه تکاوران و کلاسه سبزه‌ها در اواخر دهه ۷۰ به زیر ۵ درصد آثار سینمای ایران رسید. اما آنچه رخ داد با توجه سیاست‌های اتخاذشده در اواسط

**در نشست خبری نمایش گالیله مطرح شد**

## «گالیله» برای مخاطب قرن بیست‌ویکم روی صحنه می‌رود

می‌خواهم بگویم- چیزی در نمایش اصلی نبوده که من دلم نخواهد آن را بگویم و این اجازه را نداشته باشم.

وی ادامه داد: این نمایشی نیست که آقای سمندریان روی صحنه می‌برند بلکه کاملا نمایش آقای حسین‌پور است. نمایشنامه برشت کاملا

سوپرکتیو است و باید با مخاطب امروز در قرن بیست‌ویکم ارتباط برقرار کند. ما به مخاطب باج ندادیم اما این ساختار برای نسل امروز جواب می‌دهد.
صدف اسهپدی، دیگر بازیگر این نمایش نیز درباره نقش خانم سارتی در نمایشنامه اظهار داشت: اتفاق جالبی که در این کار رخ داده، رابطه اضافی‌ای است که در متن اصلی نیست و بسیار کم به آن پرداخته شده است. من نقش کاراکتری به نام خانم سارتی را بازی می‌کنم و به نوعی برای همه سورپرایز است.

نورا هاشمی هم در ادامه این نشست گفت: من نقش ویرجینیا را قبلا بازی کرده بودم اما دلیل قبول این نقش این بود که طبق گفته خانم موقویی تغییراتی با نقش قبلی دارد. امیدوارم به نامشای کار بیاید و «گالیله» با دوست داشته باشید. اسهپدی عنوان کرد: ما ۵ نفر به نمایندگی از یک گروه ۷۰-۶۰ نفره امروز در خدمت شما هستیم که چند ماه زحمت کشیده‌اند.



نمایش ۴-۳ ساعته ندارد و این متن به لحاظ دراماتیک برای نسل امروز دل‌زدگی و شعارزدگی دارد. ما با گفت‌وگوهایی که با گروه داشتیم متن را به سمت دیگری بردیم و متن از تازدی تلخ دور شده است؛ درواقع این کار نگاهی متفاوت به «گالیله» است اما هرگز بی‌احترامی به متن نویسنده نیست. او تأکید کرد: در این روزگار «گالیله» روی صحنه بردن خودش کار خطرناکی است اما نمایش ما سیاسی نیست. من به شخصه بروی جلیسه با شوری نظارت داشتم و در نهایت نمایشنامه را به سمتی بردیم که گروه‌های مختلف را راضی نگه دارد و در عین حال هیچ‌گونه آسیبی به دروغدما ما و نمایشنامه نرسد.

در ادامه فرهاد انیش، بازیگر نقش گالیله نیز از علاقه خود به حضور در این پروژه گفت: من به شخصه در روند کار هیچ مشکلی با شوری نظارت نداشتم زیرا این متن از نظر دراماتورژی، قصه و مفاهیم کاملا از قلب من نشأت می‌گیرد. من عاشق این نمایش هستم با تمام ساختارهایش. در واقع

**در نشست خبری معاونان سیما مطرح شد**

## شبکه ۳ پربیننده‌ترین شبکه ماه‌رمضان ونوروز

بازدید در هر قسمت، «هفت سر اژدها» با ۱۰۷ هزار بازدید و «ستگاری» با ۳۷ هزار بازدید و فصل جدید «جومونگ» با ۴۷ هزار بازدید به ازای هر قسمت قرار دارد.

فرهاد محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما درباره روند نظرسنجی‌ها گفت: ما هر ۲ هفته یک بار میزان مخاطبان سریال را می‌سنجیم. برنامه‌های شاخص هر ماه یک بار سنجیده می‌شود، چون نه بوجه‌ج و نه وقت را داریم که همه برنامه‌ها را بسنجیم اما هر فصل کلیت مخاطب رسانه ملی را از من منازل می‌سنجیم.
وی اضافه کرد: در آخرین نظرسنجی کلیت مخاطب ۶۶ درصد در تهران و مراکز بوده است. برستگرهای ما در تهران و مراکز استان مستقر هستند. میزان مخاطب رسانه ملی به‌طرز معناداری در شهرستان‌ها و روستاها بیشتر از مراکز استان است. ۱۵ هزار داده آماری در این باره داشتیم و میزان مخاطب در شهرستان ۶۹٫۹ درصد و میزان مخاطب در روستاها ۷۸٫۷ بوده است. اظهار نظر می‌قبلا داشتم که نکته‌ام این بود امروز چالش‌ی جدی بین فضای پرودبند و برودکست وجود دارد و در چنین فضایی این عددها که در حال حاضر داریم، معجزه است.

شاکری‌نژاد درباره فرآیند نظرسنجی‌ها تصریح کرد: ما مدل‌های متنوعی داریم، برای مثال از هزار نمونه نظرسنجی می‌کنیم و مطابق استانداردهای جهانی همچون موسسه گلوب هم پیش

## وطن امروز



فرمانده نیروی زمینی با رئیس وقت بنیاد فآرایی بر آمادگی کامل ارتش برای تولید اینگونه آثار سینمایی تأکید و توافق شد بنیاد سینمایی فآرایی برای سال آتی ساخت یک پروژه دریامحور را با مشارکت و حمایت مالی و معنوی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دستور کار دهد. از طرفی در همان دیدار امیر سرتیپ کیومرث حیدری، فرمانده نیروی زمینی ارتش با اشاره به حمایت‌های نیروی زمینی از چند اثر سینمایی، بر آمادگی این نیرو برای ادامه این همکاری با بنیاد سینمایی فآرایی تأکید داشت و گفت: در حال حاضر نیز طرحی برای روایت بخشی از خدمات نیروی زمینی ارتش در مقابله با محوریت خدمات و رشادتهای ارتش تدبیل شد.

در کنار این توافقی‌های شفاف‌های اما آنچه مهم است اینکه باید اهتمام ویژه نیز از سوی مسؤولان سازمان سینمایی وجود داشته باشد، از همین رو انتظار می‌رود همان‌طور که سازمان سینمایی تلاش ویژه و البته موفق‌ی را برای بازگرداندن مخاطب به سینما با اکران آثار کم‌دی نشان داد از حداقل‌های همچنین می‌توان با تولیداتی مشابه دهه ۶۰ نه‌تنها رکورد ۲۰ سال گذشته سینما در حوزه مخاطب را به اثبات رساند، بلکه با توجه به تجربه‌های فیلم‌های دهه ۶۰ با نگاهی به‌روز شده، می‌توان این روند رو به رشد را نیز نگه داشت.

در پایان باید تأکید شود اهمیت و تصمیم‌کم‌نظیر فرماندهان ارتش برای حضور جدی در سینما، فرصت بسیار ناب و بکری را برای مدیران سازمان سینمایی فراهم کرده است تا با بهره بردن از آن بتوانند گام مهم و مؤثری را در سینمای ایران بردارند.

شهرز دل‌افکار، دیگر بازیگر این نمایش نیز گفت: من با عشق این نمایش را بازی کردم و به خاطر عوامل تمام مد این نمایش پس از سال‌ها به اجرا برود. برای اولین‌بار اصلا به نقش فکر نکردم و دوست داشتم در کنار بزرگانی مانند آقای آئیش باشم و این نمایش را بالاخره روی صحنه ببریم. حسین‌پور تصریح کرد: ما از اول اسفند تا الان تقریبا روزی ۱۲ ساعت تمرین کردیم؛ برخلاف برخی دوستان تازه‌وارد تئاتر که احترامی برای مخاطب قائل نیستند و با تمرین کم روی صحنه می‌روند.

آئیش بیان کرد: ما مجبور شدیم در این نمایش کمی جلوی ایدئولوژی برشت‌باستیم؛ فکری می‌کنم برشت در این نمایشنامه کمی با خشم یا حتی بی‌انصافی نسبت به گالیله برخورد کرده است. از طرفی ۲ شخصیت اصلی زن در نمایشنامه اصلی بسیار نادیده گرفته شده‌اند.

پس از آن کارگردان نمایش گفت: به‌رغم تمام تلاشی که برای کوتاه کردن زمان اجرا کردیم اما در نهایت زمان نمایش ۱۲۰ دقیقه است و به همین دلیل، پس از مدت‌ها که چنین کاری انجام نشده است، تصمیم گرفتیم ایتامی وسط نمایش یک استراحت کوتاه به مخاطب بدهیم.

حسین‌پور در پایان درباره اینکه ترس از جنگ چقدر می‌تواند بر میزان مخاطبان این نمایش تأثیر بگذارد، گفت: بالاخره عوامل بحران‌زا باعث می‌شود اراده آدم‌ها سست شود اما ما در این چند سال گذشته بحران‌ها و تلخی‌های زیادی را پشت سر گذاشتیم که فکری می‌کنم مساله احتمال بروز جنگ امروز نمی‌تواند مانع مخاطبان تئاتری شود.



گزارش‌های آخر ما «محفل» پربیننده‌تر از آن بود؛ مخاطب «محفل» ۲۷٫۹ درصد و «زندگی پس از زندگی» ۲۷٫۱ درصد بوده است.

در ادامه سلیم غفوری، قائم‌مقام معاونت سیما در پاسخ به مهر درباره کیفیت پایین سریال‌ها در نوروز سال جاری بیان کرد: قرار بر این است سریال‌ها با فیلمنامه کامل وارد تولید شوند و دفتر فیلمنامه‌نویسی هم برای همین ایجاد شد اما فرآیندی که دفتر فیلمنامه شروع کرده، هنوز فیلمنامه‌هایش به خروجی نرسیده است و سریال‌های «هفت سر اژدها» و «ستگاری» در دوره قبل وارد مرحله ساخت شدند.

غفوری اضافه کرد: «نون‌خ» و «یرخاکی» جزو فیلمنامه‌هایی بودند که در دوره جدید ساخته شده‌اند. از حیث مخاطب کیفیت «نون‌خ» اسمال از سال گذشته بالاتر بوده است که به همین دلیل تعداد مخاطبانش هم بیشتر شده است اما: از این پس حتما قرار است با فیلمنامه کامل وارد تولید سریال شویم. پیش از این کار در مرحله سینپاس هم که بود وارد تولید می‌شدند.