

رونمایی از یک نمایش با حضور مجید مجیدی

پوستر نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش رست به تهیه‌کنندگی مجید مجیدی امروز پنجشنبه ۳۰ فروردین ماه با حضور مجید مجیدی، فیلمساز و کارگردان سینما در تالار مشاهیر تئاتر شهر رونمایی می‌شود. پوستر این نمایش را محمصدق زرجویان طراحی کرده است. نمایش «روال عادی» به قلم ژان کلود کری‌یر با ترجمه اصغر نوری از روز پنجشنبه در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر با بازی طاهما محمدی، محمدرضا حیدری، ابوظر موسوی‌پیدلی، شیما خوش‌اقبال، مهدی موسوی، عطیه شبانی و ثنا میزبانی میزبان مخاطبان خواهد شد. مجید مجیدی نیز فعالیت خود را با بازی در تئاتر و سینما دهه ۶۰ شمسی آغاز کرد، وی با کسب ۴ سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی با فیلم‌های «بیچهای آسمان»، «پازان»، «بید مجنون» و «آواز گنجشک‌ها» در صدر رکوردداران این بخش در ادوار جشنواره فیلم فجر قرار دارد. نمایش «روال عادی» روایتی از ملاقات یک کمیسر دولتی با خبرچینی مظنون به خیانت است که متهم سعی دارد با تأکید بر وفاداری و ایمان حقیقی‌اش نسبت به حکومت از خود دفاع کند اما این موارد در اعاده حیثیت وی هیچ اعتباری ندارند.

اولین حضور بین‌المللی «چوپان» در جشنواره آلمان

فیلم کوتاه «چوپان» به کارگردانی مهرشاد زنجیر روانه جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود و در نخستین گام در جشنواره آلمان کنراد کلداس‌تاین جشنواره مهرسالدر «ABELSBERG KONRAD WOLF» در برلین به نمایش درمی‌آید. این فیلم برای اولین بار در جشنواره «sehsuchte» از ۲۵ تا ۲۸ آوریل (۶ تا ۹ اردیبهشت) در موزه فیلم پوتسدام آلمان برگزار می‌شود. در خلاصه داستان «چوپان» آمده است: «روایتی است از ۲ ساعت مانده به اجرای بازیابی که گروه متوجه می‌شود بازیگر نقش چوپان نمی‌تواند به اجرا برسد و میثم تلاش می‌کند به جای او روی صحنه برود». نادر صادقی، سام دادخواه، رضا زمانی، مژگان رایگان، فرهنگ ادیانی، مهتاب نظری، شیرین شجاعی، هادی افشین، هاشم ایمانی، فواد آزادی، میلاد دهقان، سارا امیری‌مقدم و فران فرهادی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

از صدرا عملی تا مرئی شایسته

صدور ۵ مجوز برای تولیدات بلند سینمایی

فیلمنامه‌های «زینا صدایم کن» به تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی، کارگردانی سیدرسول صدرعملی و نویسندگی آرش صادقی‌بیگی و میلاد و محمدرضا صدرعملی و «موسوم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی‌اکبر تقفی و نویسندگی علی‌اکبر تقفی و شراره سروش موافقت شورای برنامه‌ریزی و تولیدات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص فیلمنامه‌های «یک عشق زیبا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قاسم فهیم‌خواه، «ختای» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی و «برای رعنا» به تهیه‌کنندگی مرضی شایسته و کارگردانی و نویسندگی ابراهیم‌محمدحسین یزیدی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

یک جشنواره جدید در روایت فتح

رئیس بنیاد روایت فتح با اشاره به برنامه‌ریزی برای برپایی جشنواره «عده صادق» گفت: درباره اتفاق اخیر، موضوعاتی در جلسه مطرح و بررسی شد، حرکت‌های جدی درباره تولیدات آثار هنری در بخش‌های مختلف از جمله سینما در چارچوب «عده صادق» شروع کرده‌ایم و در صدد هستیم این روز تاریخی برای انقلاب اسلامی را با هنر و در تمام بخش‌ها نگاه داریم. مقواساز گفت: یکی از جشنواره‌های مصوب شد که سریع اقدام و همه بخش‌های هنری در چارچوب «عده صادق» تولیدات خود را ارسال کنند تا بتوانند منتشر شوند. وی با بیان اینکه درباره ساخت فیلم سینمایی با موضوع «عده صادق» هم کمی جلوتر برویم اقدام‌هایی می‌شود، افزود: روزی که این اتفاق افتاد، رژیم صهیونیستی که سرش را زیر برف کرده بود و توم تسلط از نیل تا فرات را داشت، پس از ۵۰ سال از انقلاب اسلامی پاسخ محکمی گرفت که باورش هم نمی‌شد؛ رژیمی که در حال غرق شدن است. این مدیر فرهنگی همچنین درباره تولیدات سینمایی این نهاد نیز گفت: در حوزه فیلمسازی با سازمان بسیج همکاری جدی آغاز شده است. شورای عالی فیلم و سریال بنیاد نیز فعال شده است و به طور عمده کار با مشارکت استان‌ها پیش می‌رود. درباره شخصیت‌هایی که در استان‌ها به عنوان فرمانده‌های ما جریان‌ساز بودند و اتفاق‌هایی که در لشکرهای استان‌ها محوری بود، سوره‌هایی در ۱۲ استان هم شروع شده است.

بزرگداشت زنده‌یاد مهرجویی در جشنواره فیلم مسکو

جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش مرور آثار چهل و ششمین دوره خود بخش ویژه‌ای را با عنوان «داربوش مهرجویی» شاعرانگی زندگی معمولی» به مرور آثار داربوش مهرجویی سینماگر فقید ایرانی اختصاص داده است. فیلم‌هایی «هامون»، «کالو»، «درخت گلایی»، «بیل» «پری» و «شیاح» از جمله آثار این کارگردان فقید ایرانی است که به‌مثبت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره مسکو ۲۰۲۴ به نمایش گذاشته خواهد شد. چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو از ۱۹ تا ۲۶ آوریل (۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت) در روسیه برگزار خواهد شد. داربوش مهرجویی نویسنده، یکی از کارگردانان برجسته سینمای ایران و از چهره‌های اصلی موج نوی سینمای ایران متولد سال ۱۳۱۸ بود. وی علاوه بر فعالیت در سینما، به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پرداخت. همچنین سال ۱۳۹۳ از سوی سفیر فرانسه جایزه شوالیه ادب و هنر فرانسه به او اهدا شد. مهرجویی فراغت‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه کالیفرنیا، لس‌آنجلس (UCLA) آمریکا بود.

حضرت امیر المومنین (ع)

چونده ادب، دوران‌دیش تر از او چونده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پیمارسان: vatanimroz.ir @ بستا الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گفت‌وگویی «وطن امروز» با شکر خدا گودرزی کارگردان نمایش بیژن و منیژه

پهلوان ایرانی عشق تورانی

محمد محمدی: داستان «بیژن و منیژه» یکی از داستان‌های معروف و زیبای شاهنامه فردوسی است که روایت عشق «بیژن» (پهلوان ایرانی)، پسر گیو به «منیژه» دختر افراسیاب (شاه توران) را به تصویر می‌کشد. برخورد بیژن ایرانی و منیژه تورانی با یکدیگر، مولانی که بر سر راه آنها پیش می‌آید و سرانجام نجات است ۲ به دست رستم (پهلوان ایرانی) ماجرای مفصلی است که فردوسی آن را در کمال زیبایی و لطافت سروده است. داستانی که طی سال‌های اخیر دستمایه بسیاری از آثار هنری ویژه هنرهای نمایشی قرار گرفته است اما در جدیدترین اقتباس انجام‌شده، شکر خدا گودرزی، کارگردان نام‌آشنا و مطرح تئاتر کشور با همراهی گروهی از بازیگران و هنرمندان بنام تئاتر طی روزهای آینده در پردیس تئاتر شهرزاد نمایشی با همین عنوان را روی صحنه می‌برد.

اما نکته قابل‌تأمل اینکه در حالی شکر خدا گودرزی نمایشی با مضمون اسطوره‌ای و حماسی را آماده اجرا کرده است که برخی تئاترهای روی صحنه این روزها برای جذب مخاطب از هیچ تلاشی چون دعوت از چهره‌های مجازی، متن‌های کم‌دی و منولوگ‌محور و به نوعی کم‌خرج و پرسود دریغ نمی‌کنند اما این هنرمند پیشکسوت و سرشناس تئاتر در تلاش است با تولید یک نمایش اساطیری از شاهنامه، نسل جوان و جدید تئاتر را با متون کهن و اساطیر ایرانی آشنا کند و این در حالی است که این کارگردان و مدرس تئاتر هم می‌توانست با به دست گرفتن یک متن ساده و کم‌بازیر، نمایشی را آماده اجرا کند که اصطلاحاً در مراحل پیش‌فروش به تکمیل ظرفیت برسد و عملاً به فروش بالایی دست یابد که این اهتمام و تلاش در زنده نگه داشتن ادبیات کهن و غنی ایرانی جای تقدیر و تشکر دارد.

با شکر خدا گودرزی در روزهای پایانی تمرین و در آستانه آغاز اجراهای عمومی به گفت‌وگو نشستیم.

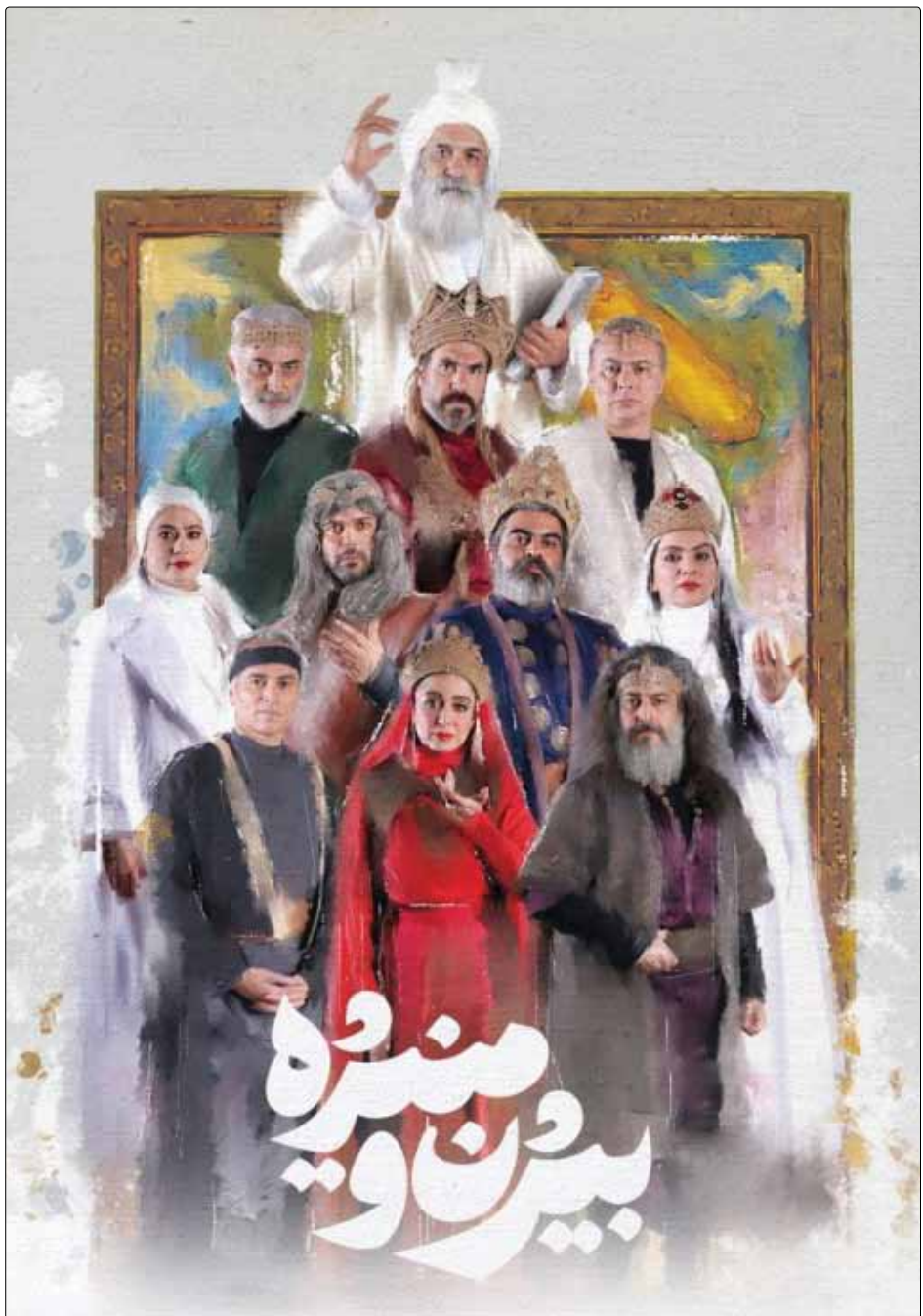
■ **آقای گودرزی! لطفاً درباره فرآیند شکل‌گیری این نمایش بفرمایید و اینکه چه شد به فکر اجرای چنین نمایشی با موضوع اساطیر ایرانی افتادید؟**

شکل‌گیری این اثر برای امروز و دیروز نبوده، آشنایی من با شاهنامه مربوط به سال‌ها پیش است و این یکی از داستان‌هایی بود که من همیشه فکر می‌کردم غیر از رابطه عاشقانه صرف، چه چیزی در آن هست که من را جذب خود کرده است. بعدها که این متن را بارها خواندم و نگاه کردم، متوجه شدم غیر از روابط عاشقانه یک عنصر بسیار مهم داخل آن هست و آن، به نظر من مسیر مراتب معرفتی است که بیژن در چاه طی می‌کند. یعنی یکجا داستان عاشقانه دارد، یکجا مسیر ناآل شدن به مراتب معرفتی دارد و یکجا زنی با نقش فداکاری و از خودگذشتگی. ببینید! ما در این داستان زنی عاشق به نام منیژه را می‌بینیم که از همه چیزش حتی خانواده پشاهی می‌گذرد. در کنار این زن نقش مهم دیگری وجود دارد.

گروه فرهنگ و هنر: یاسر احمدوند، رئیس سی‌ویجیمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این نهاد نیز گفت: در حوزه فیلمسازی با سازمان بسیج همکاری جدی آغاز شده است. شورای عالی فیلم و سریال بنیاد نیز فعال شده است و به طور عمده کار با مشارکت استان‌ها پیش می‌رود. درباره شخصیت‌هایی که در استان‌ها به عنوان فرمانده‌های ما جریان‌ساز بودند و اتفاق‌هایی که در لشکرهای استان‌ها محوری بود، سوره‌هایی در ۱۲ استان هم شروع شده است.

بزرگداشت زنده‌یاد مهرجویی در جشنواره فیلم مسکو
جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش مرور آثار چهل و ششمین دوره خود بخش ویژه‌ای را با عنوان «داربوش مهرجویی» شاعرانگی زندگی معمولی» به مرور آثار داربوش مهرجویی سینماگر فقید ایرانی اختصاص داده است. فیلم‌هایی «هامون»، «کالو»، «درخت گلایی»، «بیل» «پری» و «شیاح» از جمله آثار این کارگردان فقید ایرانی است که به‌مثبت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره مسکو ۲۰۲۴ به نمایش گذاشته خواهد شد. چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو از ۱۹ تا ۲۶ آوریل (۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت) در روسیه برگزار خواهد شد. داربوش مهرجویی نویسنده، یکی از کارگردانان برجسته سینمای ایران و از چهره‌های اصلی موج نوی سینمای ایران متولد سال ۱۳۱۸ بود. وی علاوه بر فعالیت در سینما، به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پرداخت. همچنین سال ۱۳۹۳ از سوی سفیر فرانسه جایزه شوالیه ادب و هنر فرانسه به او اهدا شد. مهرجویی فراغت‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه کالیفرنیا، لس‌آنجلس (UCLA) آمریکا بود.

در این دیدار احمدوند با بیان اینکه ظرفیت ایجادشده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منجر به توسعه فرهنگی می‌شود، گفت: امیدوارم با مساعدت، همکاری و همراهی مجموعه فعالان فرهنگی ایران و هند ارتباط فرهنگی بین ۲ کشور رو به رشد حرکت کند.
رئیس سی‌ویجیمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خطاب به سفیر هند اشاره کرد: افق و همفکری مشترکی بین ما وجود دارد. مشتاقان حضور نویسندگان و اهالی ادبیات هند در ایران هستیم تا ادبیات معاصر هند به اندازه کافی به جامعه فرهنگی ایران شناسانده شود. برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فرصت مناسبی برای آشنایی با آثار مکتوب نویسندگان، شاعران و ارتباط با جامعه ادبی ایران و هند است. احمدوند درباره ترجمه کتاب‌های نویسندگان ایرانی و هنری در زمینه توضیح داد: پیشنهادهایی برای ترجمه تعدادی از آثار هندی به زبان فارسی به ما ارائه شده و در حال بررسی آنها هستیم. پیشنهادهایی هم برای ترجمه آثار ایرانی به زبان هندی



نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش رست به تهیه‌کنندگی مجید مجیدی امروز پنجشنبه ۳۰ فروردین ماه با حضور مجید مجیدی، فیلمساز و کارگردان سینما در تالار مشاهیر تئاتر شهر رونمایی می‌شود.

دراماتیک باعث می‌شود نمایش آرام‌آرام به نقطه اوجش نزدیک شود. فرض کنید در شکل امروزی، فردی به چنگ رفته و آنجا عاشق می‌شود و سپس زندانی شده و اکنون فرد دیگری باید برای آزادی او به آنجا برود که به نظر این طرحی بسیار جذاب برای فیلمنامه یا نمایشنامه است و این عناصر بیرون آورده شدند، شکل داده شدند، تقویت شدند و به آنها توجه شده است.
■ **در شرایط فعلی، با توجه به اینکه تئاتر چند سالی است به معضل سینما یعنی اجراها و آثاری که بعضاً افراد غیرمرتبط با تئاتر از جمله چهره‌های فضای مجازی در آن به ایفای نقش می‌پردازند، دچار شده؛ آیا برای شما به صحنه بردن چنین نمایشی غنی، به نوعی ریسک کردن نبود؟**
خاطر من هست یکی از معاون‌های وزیر اسبق ارشاد پیش‌تر گفته بود ما ریل‌گذاری کردیم تا ذائقه مخاطب را تغییر دهیم. وقتی ذائقه مخاطب تغییر یابد، کارهایی با ۲ تا ۳ نفر و کم‌هزینه با محل تمرین ساده و آپارتمانی شکل می‌گیرد. وقتی تئاتر برای دولت اولویت نباشد، طبیعی است که آن شکل تئاتر بیشتر رشد می‌کند. شما ببینید! وقتی زمین مرغوب و زیبایی داشته باشید؛ قطعاً علف‌های هرز نیز در کنار آن رشد می‌کند و وقتی درست از این محصول‌تان مراقبت نشود، علف‌های هرز آن را فرا می‌گیرد و این متاسفانه در کشور ما رخ داده و با توجه به این عناصر فکری می‌کنم کار کردن در این زمینه، جامعه و ملت را ایمن می‌کند، بنابراین این کارها نیازمند تخصص است و کسی که کار گیشهای و سطحی انجام می‌دهد، طبیعتاً نمی‌تواند اندیشه‌ورزانه کار و حرکت کند.
■ **شما عضو نسلی از هنرمندان بزرگ و ماندگار تئاتر ایران هستید، لطفاً نظراتان را درباره شرایط امروز تئاتر بویژه حضور جوان‌ها بفرمایید. همچنین چه توصیه‌ای برای بهبود**

شرایط هنرهای نمایشی کشور دارید؟

ببینید! عرصه فرهنگ مانند دو ماراتن است و ما تا جایی می‌رویم و مشتعل را به دیگران می‌سپاریم و جوان‌ها باید بیایند اما این جوان‌ها کجا باید آشنا بشوند. الان همت فردی من باعث شده یک تعداد جوان را دور هم جمع کنم تا آنها به شاهنامه آشنا شوند. حتی ما آدم‌هایی داریم که با تجربه هستند و سال‌ها در تئاتر کار کرده‌اند. به عنوان نمونه یکی از اعضای گروه من که عمری در این حوزه حضور دارد، به من می‌گوید من تازه به شاهنامه علاقه پیدا کرده‌ام، آن هم فردی که عمری در تئاتر گذاشته است. اینکه شما چگونه این شمع را در ذهن روشن می‌کنید و این شمع را به دست چه کسی می‌سپارید مهم است. باید زمینه‌اش فراهم باشد، به نظر من این موضوع امری سهل و مستعد است و اینکه ما چگونه روی این جوان‌ها برنامه‌ریزی کنیم، موضوع بسیار مهمی است. من خدا را شکر می‌کنم که یک گروه منسجم و هم‌راه دارم، گروهی که از بچه ۷ ساله تا فرد ۶۵ ساله در آن وجود دارد. به عنوان مثال این بچه ۷ ساله شاهنامه را حفظ است؛ بچه‌ای که در مواجهه با سایر همسالان خودش که شیفته موسیقی‌های غربی و نامتعارف هستند از شاهنامه می‌خواند. این نمونه بارزی است که به بچه‌ها محتوای غنی و درست داده نشده و الا این بچه‌ها بسیار مشتاق یادگیری و دریافت هستند، در حالی که ما این موضوع را رها کردیم و اولویت‌هایمان چیزهای دیگر شد. به نظر من از لحاظ درونی باید روی فرهنگ تأکید و اهتمام شود. فرهنگ به مراتب مهم‌تر از همه مسائل است؛ نه اینکه مسائل دیگر کم‌اهمیت باشد، بلکه فرهنگ بسیار مهم‌تر از همه است. ما باید در قلمرو انسانی کار کنیم که متاسفانه در این حوزه غفلت بسیاری شده است.

ببینید! عرصه فرهنگ مانند دو ماراتن است و ما تا جایی می‌رویم و مشتعل را به دیگران می‌سپاریم و جوان‌ها باید بیایند اما این جوان‌ها کجا باید آشنا بشوند. الان همت فردی من باعث شده یک تعداد جوان را دور هم جمع کنم تا آنها به شاهنامه آشنا شوند. حتی ما آدم‌هایی داریم که با تجربه هستند و سال‌ها در تئاتر کار کرده‌اند. به عنوان نمونه یکی از اعضای گروه من که عمری در این حوزه حضور دارد، به من می‌گوید من تازه به شاهنامه علاقه پیدا کرده‌ام، آن هم فردی که عمری در تئاتر گذاشته است. اینکه شما چگونه این شمع را در ذهن روشن می‌کنید و این شمع را به دست چه کسی می‌سپارید مهم است. باید زمینه‌اش فراهم باشد، به نظر من این موضوع امری سهل و مستعد است و اینکه ما چگونه روی این جوان‌ها برنامه‌ریزی کنیم، موضوع بسیار مهمی است. من خدا را شکر می‌کنم که یک گروه منسجم و هم‌راه دارم، گروهی که از بچه ۷ ساله تا فرد ۶۵ ساله در آن وجود دارد. به عنوان مثال این بچه ۷ ساله شاهنامه را حفظ است؛ بچه‌ای که در مواجهه با سایر همسالان خودش که شیفته موسیقی‌های غربی و نامتعارف هستند از شاهنامه می‌خواند. این نمونه بارزی است که به بچه‌ها محتوای غنی و درست داده نشده و الا این بچه‌ها بسیار مشتاق یادگیری و دریافت هستند، در حالی که ما این موضوع را رها کردیم و اولویت‌هایمان چیزهای دیگر شد. به نظر من از لحاظ درونی باید روی فرهنگ تأکید و اهتمام شود. فرهنگ به مراتب مهم‌تر از همه مسائل است؛ نه اینکه مسائل دیگر کم‌اهمیت باشد، بلکه فرهنگ بسیار مهم‌تر از همه است. ما باید در قلمرو انسانی کار کنیم که متاسفانه در این حوزه غفلت بسیاری شده است.