



دوشنبه ۳ اردیبهشت ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۴۰۲۰

فرهنگ و هنر

اخبار

«مجنون آن لیلی» از پنجم

اردیبهشت روی صحنه می‌رود

موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» به نویسندگی محمود توسلیان و طراحی و کارگردانی پیمان خازنی از چهارشنبه ۵ اردیبهشت تا ۴ خردادماه ساعت ۱۹ در تالار حافظ اجرا می‌شود. این اثر در روزهای پایانی هفته در ۲ سانس اجرا می‌شود. سامان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد، تهیه‌کنندگان این نمایش هستند. عمار تفتی، زهره فیروزی، ملیکا شهباب، رز ایزدی، سپیده موسوی، علی تیمورفامیان، آتنا قرانی و سما نوروزیان در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. موسیقی «مجنون آن لیلی» را پیمان خازنی ساخته است. رشید کاکاوند (راوی) و هادی فیض‌آبادی، زهره فیروزی و امید نصری خوانندگان این اثر هستند. در خلاصه این اثر آمده است: روزی روزگاری جایی توی این دیر مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به به مکتب خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنونو در به در کرد اما... پیمان خازنی (تار)، آتنا قرانی (کوبه‌ای)، ملینا فرجی (سنتور)، آنیته هراتی (چنگ ارجسان و قانون)، حمید اسمعیل‌زاده (سنتار)، عرفان کنگانی (عود، سیما نوروزیان و امیر نوروزیان (همخوانان)، مهدی مظاهری، احمد امیرخلیلی، امیر ارجینی (ترانه سررایان)، رضا موسوی (مشاور کارگردان)، علی تیمورفامیان (برنامه‌ریز)، سمانه حبیب‌پور (دستیار کارگردان)، ملینا فرجی (سرپرست گروه موسیقی)، رها علیزاده (طراح صحنه) و علی کوزه‌گر (طراح نور) عوامل گروه را تشکیل می‌دهند.

جان تماشاخانه سنگلج را

به خطر نیندازد

مدیر تماشاخانه سنگلج درباره تخریب ساختمان مجاور این تماشاخانه تصریح کرد: نگران جان سنگلج هستیم. پریسا مقتدی را ابزار نگرانی برای ساختمان تماشاخانه سنگلج گفت: اواخر سال گذشته مطلع شدیم این ساختمان تخلیه شده و قرار است نوسازی شود، نه اینکه تخریب شود. از همان موقع تماس‌هایی با آقای نادعلی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر داشتیم، از طریق آقای نظری به وزیر محترم و وزارتخانه اطلاع داده و موضوع توسعه تماشاخانه سنگلج پیگیری شد. وی با ابراز تأسف از اینکه حدود یک هفته قبل متوجه شده‌اند در ساختمان مجاور تماشاخانه به جای بازسازی، تخریب صورت می‌گیرد، ادامه داد: حدود ۱۰ تا ۲۰ روز پیش متوجه شدیم موضوع نوسازی نیست و دار تخریب انجام می‌شود. خیلی نگران شدیم، بحث الحاقی‌اش در این مرحله اولویت نبوده، بنابراین از طریق مدیر کمیته هنر کمیسیون فرهنگی شورای شهر سرکار خانم مرانزاده مطلع شدیم تلاش‌هایی شده و ارتباطاتی با شهردار محترم گرفته شده است. مقتدی درباره پیگیری‌های روزهای گذشته توضیح داد: طی روزهای گذشته مجدداً به آقای نادعلی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و مدیر کل هنرهای نمایشی اطلاع دادیم. عکس و فیلم‌هایی را تهیه کردیم طی نامه‌نگاری‌هایی که انجام دادیم اعلام نگرانی کردیم که این تخریب دارد انجام می‌شود. در جریان هستیم که مدیر کل محترم نیز مکاتباتی با وزیر داشته‌اند.

حضور «تنگه» در جشنواره فرانسوی

سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کورت فرانسه، میزبان فیلم کوتاه «تنگه» به نویسندگی و کارگردانی مقداد جلالی خواهد بود. این رویداد فرهنگی و هنری از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه کشور فرانسه است که با هدف گسترش زبان سینمایی، نمایش آثار آینده‌نگر و انتخاب برترین فرم‌های بصری معاصر، هر ساله با حضور بیش از ۱۰ هزار مخاطب علاقمند به هنر و سینما، در ناحیه پنتان شهر پاریس برگزار می‌شود. «تنگه» با تکیه بر ژانرهای جادویی و خلق موتیف‌های بصری، روایتی است از ۱۲ پسر نوجوان که از راهی غیرمعمول برای کسب ثروت تلاش می‌کنند. بلک کریمی، صمد آذرخس، سینا ابراهیمی و نیکان جعفرآقایی بازیگران این فیلم هستند. این اثر پیش از این، تجربه حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم آیلند، انگیزمند شوند و هم برنامه‌ها در سطوح مختلف برای تحقق این اهداف طراحی شود.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تلاش می‌کنیم همه مردم ایران به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دسترسی یابند، عنوان کرد: بخش مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کار عظیمی است و ناشران،

انتصاب دبیر هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران

در حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، قادر آشنا به سمت دبیر هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب شد. متن حکم محمد خزاعی به این شرح است:

«ظرف به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی به استناد مساده ۱۶ین نامه جایزه پژوهش به موجب این حکم به عنوان دبیر هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب می‌شود. اهتمام برای شناسایی ظرفیت‌های مغفول مانده سینمای ایران اسلامی، معرفی پژوهش‌های برتر سینمایی، برنامه‌ریزی و تمهیدات لازم برای مشارکت حاکم‌داری محققان و پژوهشگران اندیشکدای علمی کشور با عنایت و ویژه به اسناد و قوانین بالادستی در این رویداد مهم علمی مورد انتظار است.»

قادر آشنا دارای مدرک دکتری اندیشه سیاسی از دانشگاه علامه طباطبائی است و علاوه بر سوابق علمی و دانشگاهی به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کهگیلویه و بویراحمد و البرز، رئیس موسسه آموزشی عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر و مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، فعالیت داشته و در حال حاضر معاون مطالعات و فناوری‌های نوین سازمان سینمایی است.

حضرت امام صادق(ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببندد آیا نمازش او را از زنتی‌ها و ناپاکی‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدین: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۷ | تلفن: ۶۶۱۳۷۲۷۲ | فکس: ۶۶۱۳۷۲۷۲
پيام‌سان: vatannmrooz@vatannmrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatannmrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به سریال «نون خ» در گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال

نقش رنگارنگ ایران



همه قومیت‌ها را با تصویر یکشیم و بتوانیم سبک زندگی ویژه مردم عزیز کشورمان را بخوبی نشان دهیم و ما نیز سعی کردیم در همین ریل و نقشه راه حرکت کنیم.

■ سوال پایانی اینکه به نظر تان با توجه به موج سریال‌سازی در پلتفرم‌ها، آیا اولاً این مجموعه‌ها می‌توانند باعث کم شدن مخاطبان سینما شوند و ثانیاً این میزان از تولیداتی می‌تواند رقیبی جدی برای سریال‌های تلویزیونی باشد؟

به اعتقاد من پلتفرم‌ها رقیب مزاحمی برای رسانه ملی نیستند. شبکه‌های نمایش خانگی یک رسانه هستند و تلویزیون هم یک رسانه دیگر که هر یک مخاطبان خاص و مشترک خود را دارند. رسانه ملی رسانه‌ای فراگیر و مردمی است و مصرف رسانه‌ای و سرگرمی مردم انقدر بالاست که هر دو می‌توانند به هر میزان تولیدات فیلم و سریال، برنامه‌های تلویزیونی و مسابقه‌های متعدد و متنوع را افزایش دهند. کما اینکه در نوروز امسال دیدیم مردم استقبال خوبی از برنامه‌های رسانه ملی داشتند. در همه جای دنیا این رقابت وجود دارد اما مزاحمتی برای هم ندارند. به نظر من صدوسیما چنین تصویری ندارد و بخوبی در مسیر خودش در حال فعالیت و تولید برنامه در قالب‌های بسیار متنوع برای مردم عزیزمان است. وضعیت فعلی بدون شک هم باعث افزایش رسانه فرهنگی و سرگرمی مردم است و هم اشتغال فعالان این حوزه را رونق می‌بخشد.

اقوام می‌رویم، معمولاً با یکسری حساسیت‌هایی روبه‌رو می‌شویم. گاهی اگر به قصه دقت نشود و توجه کامل نسبت به قرار گرفتن درست اجزای سریال نباشد، گلابه‌هایی را در پی خواهد داشت، مواردی هم درباره سریال «نون خ» پدید آمد که خوشبختانه رفع شد. صدوسیما ۲ خط قرمز جدی دارد؛ یکی مسائل دینی و ادیان است که همواره مورد احترام بوده و هست، نکته دوم هم مساله اقوام است که خدای ناکرده یک اثر نمایشی باعث ایجاد ضعف و زیر سوال رفتن آنها نشود.

در این سری از «نون خ» هم با ظرافت خاصی به مسائل نگاه کردیم. در این دوره ما از جغرافیای کردستان خارج شدیم و دیگر اقوام کشورمان را نیز تصویر کردیم و همان‌طور که عرض کردم با ظرافت خاصی به مساله کرمان و بخش عمده کار که در سیستان و بلوچستان می‌گذشت، پرداختیم.

در این روزهای پایانی پخش سریال، خدا را شاکریم که «نون خ» بسیار مورد استقبال قرار گرفت که جادارد از مردم و مسئولان عزیزمان در استان‌های کرمان و بویژه سیستان و بلوچستان تشکر کنم. چه در زمان تولید کار و چه اکنون با ما همراهی کردند و خوشبختانه توانستیم این زیست‌بوم غنی با آداب و رسوم جذاب را بخوبی تصویر کنیم که مورد قبول خودشان نیز است. این تأکید از سوی ریاست محترم سازمان صدوسیما به صورت مداوم است که سعی کنیم در رسانه ملی

همواره نسبت به فصل اول ضعیف‌تر تولید شده است اما در فصل ۵ سریال «نون خ» شاهد هستیم این فصل کاملاً همدندتر و به مراتب بهتر و به تبع آن پر مخاطب‌تر از سایر فصل‌ها شده است؛ رمز موفقیت مثال‌زدنی «نون خ» در این فصل چیست؟

اگر سریال «نون خ» در فصل پنجم، به فصل الهی جذاب‌تر و بهتر شده است، بخشی از آن به شناخت عمیق‌تر و دقیق‌تر نویسنده و کارگردان نسبت به ظرفیت این سریال بازمی‌گردد. طبیعتاً دوستان عزیز من آقایان آقاخانی و وفايي تجربه‌هایی را در این مسیر کسب کرده‌اند و اکنون شناختی دارند که ظرفیت‌های قومیتی شامل لباس، گویش، جغرافیا، نکات گردشگری و همه ظرفیت‌های فرهنگی غنی اقوام را در جریان نگارش و ساخت اثر استفاده و آن را طوری با قصه آمیخته کنند که بیننده احساس شنیدن و دیدن شعار نکند.

به اعتقاد گروه، ما وقتی جنبه‌های مثبت یک اتفاق و فرهنگ را نشان می‌دهیم، باید تمام جوانب را در نظر بگیریم. سعی کردیم هم اشکالات گفته شود و هم ظرفیت‌ها و نقاط مثبت بخوبی دیده شود.

ظرفیت اقوام، ظرفیتی غنی است که ما توانستیم در قالب یک سریال تلویزیونی آن را نمایش دهیم. فیلمسازان اگر بتوانند از تهران خارج شوند و جای جای ایران عزیزمان را به نمایش بگذارند و زیبایی‌ها و فرهنگ غنی و آداب و رسوم مردم کشورمان را بخوبی معرفی کنند، قدم بزرگی را برداشته‌اند. این تصویری که از سبک زندگی اقوام ارائه می‌شود به خودی خود اثر نمایشی را جذاب می‌کند و موردپسند مخاطبان قرار می‌گیرد.

عوامل سریال ما امروز یک تیم خوب شده‌اند و شناخت‌شان نسبت به یکدیگر باعث این انسجام و همفکری رو به جلو است و خوشبختانه تلاش‌شان مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

■ چندی پیش مطلبی از شما درباره رفع برخی سوءتفاهم‌ها پیرامون سریال «نون خ» مطرح شد؛ چرا چنین برداشتی شکل گرفته است؟ همچنین تأکید شما در این فصل بر نشان دادن فرهنگ‌ها و قومیت‌ها به هر حال سختی‌های خاص خودش را دارد؟

وقتی ما به سمت موضوعات مرتبط با

محمد محمدی: نوروز ۹۸ بود که برای نخستین بار نورالدین خانزاده با نام مستعار «نون خ» میهمان خانه‌ها شد؛ قصه‌ای در بستر یکی از روستاهای توابع استان کردستان و ماجراهای صاحب یک کارگاه فرآوری تخمه آفتاب‌گردان که بسیار مورد استقبال مردم و مخاطبان قرار گرفت تا جایی که به عنوان شگفتانه سینما و پدیده نوروزی سال ۹۸ معرفی شد. چند ماهی از اتمام پخش این سریال نگذشته بود که خبر ساخت فصل دوم آن در رسانه‌ها منتشر شد؛ خبری که سوابق و تجربیات تولید مجموعه‌های پر مخاطب و افت کیفیت در فصل‌های بعد، بسیاری از کارشناسان و منتقدان را بر آن داشت تا با نقدها و یادداشت‌ها به انتهای مختلف گروه را از ساخت فصل دوم منصرف کنند تا خاطر خوش فصل اول در اذهان بماند اما در هر صورت فصل دوم هم ساخته شد و در فاصله بین عید نوروز و ماه مبارک رمضان سال ۹۹ میهمان خانه‌ها شد؛ سریالی که برخلاف پیش‌بینی‌ها به مراتب از فصل نخست نیز جذاب‌تر و پر مخاطب‌تر شد و نشان داد اصرار بر ساخت بی‌دلیل نبود، چرا که مدیران و گروه تولید بویژه تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان سریال با اعتماد و اعتقاد نسبت به جذابیت‌های قصه، فصل دوم را تولید کردند و همین شد که این بار مردم منتظر ساخت فصل سوم شدند. اما اکنون و پس از ۵ فصل، سریال «نون خ» را باید جزو معدود مجموعه‌های نمایشی دانست که هر فصل آن بهتر از فصل قبلی ساخته شده تا جایی که می‌توان اذعان کرد فصل پنجم که فروردین ۱۴۰۳ میهمان خانه‌ها شد از ۴ فصل قبلی بسیار بهتر و صلابت همدندتر تولید شده است. در

این میان مهدی فرجی در مقام تهیه‌کننده و البته سعید آقاخانی به عنوان کارگردان، نقش و سهم ویژه‌ای در ثبت این موفقیت داشته‌اند. «نون خ» در ۵ فصل با توجه و تمرکز ویژه نسبت به قومیت‌ها و روایت و داستانی به زبان ساده و عامه‌پسند ثابت کرد نقش تصویر در ارائه و معرفی فرهنگ‌های به چه میزان می‌تواند از هزاران کتاب و مقاله موثرتر و کارآمدتر عمل کند. با مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ» پیرامون این مجموعه موفق و پر مخاطب به گفت‌وگو نشستیم.

■ تجربه به سریال‌سازی در کشور نشان داده فصل‌های دوم و سوم با بیشتر یک مجموعه

معاون فرهنگی وزارت ارشاد در نشست با اعضای شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب مطرح کرد

نمایشگاهی به وسعت ایران

پس از اعلام فراخوان که به‌زودی انجام می‌شود به بخش کاربری خود در نشانی bazarketab.ir مراجعه و تقاضای حضور و فعالیت در شکل مجازی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را ثبت کنند. علی رضائی بیان کرد: این دوره نمایشگاه در زمان‌بندی جلوتری برنامه‌ریزی شد. همه ما موظفیم به

صورت حداکثر آنچه را در اختیار داریم به نحوی بهتر ارائه کنیم تا ناشران و مردم استفاده بهتری از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران داشته باشند. جمع‌های چند صد نفری در این نمایشگاه کار می‌کنند تا این فضا را برای چنددهزار ناشر مهیا سازند تا به مردم خدمت ارائه دهند و در نهایت چند میلیون نفر از این فضا بازدید و استفاده کنند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به عملکرد شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: تعامل با شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران راه صورت مفصل‌تر و جدی‌تر دنبال می‌کنیم و از ضعفها و مشکلات این حوزه باخبر هستیم، با این وجود تلاش می‌کنیم

کتابفروشی‌ها و شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در برگزاری آن مشارکت دارند. هدف اصلی این است که مردم در روستاها و شهرهای مختلف به این نمایشگاه دسترسی پیدا کنند که تاکنون محقق شده است. تلاش می‌کنیم اقشار مختلف از یارانه‌های مرتبط با خود برای خرید کتاب بهرمنند

شوند. احمدوند افزود: امیدواریم بتوانیم زودتر میزبان غرفه‌سازان باشیم. همچنین باید از ظرفیت میهمانان حاضر در نمایشگاه بیشتر استفاده کرد. از حضور مقام معظم رهبری در مظله عالی و رئیس‌جمهور در نمایشگاه کتاب سال گذشته بهرمنند شدیم و این حضور جزو اتفاقات بزرگ بود. نمایندگان، وزراء، رؤسای سازمان‌ها و... نیز با حضور و بازدید از نمایشگاه سال گذشته به حل مسائل و مشکلات حوزه نشر کمک کردند.

قائم‌مقام سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم درباره ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در بخش مجازی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: کتابفروشان فعال سراسر کشور که در سامانه «بازار کتاب» عضو شده‌اند می‌توانند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه شورای معماری خیر داد

برپایی نخستین جشنواره فجر هنر معماری در سال جاری



اسماعیلی اظهار داشت: در شورای عالی انقلاب فرهنگی سند ملی معماری و شهرسازی اسلامی به شورای هنر ارجاع شد؛ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و دبیرخانه شورای هنر کار گروه مشترکی را تشکیل دادیم و این سند امروز آماده ارائه به فاصله دارد.

وزیر فرهنگ گفت: ان‌شاءالله جشنواره فجر معماری به مجموعه جشنواره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طبق مصوبه این سند اضافه خواهد شد و با همکاری وزارت راه و وزارت فرهنگ، ساختاری برای پیگیری این موضوع ایجاد شود که برگرفته از همین نگاه است.

وزیر فرهنگ گفت: همه ما دغدغه تمدنی و سبک زندگی داریم. این روزها سبک زندگی عقیقانه خیلی مطرح می‌شود. معتقد هستیم یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌های ایجاد فضای زیست عقیقانه از حوزه معماری عبور می‌کند. وی افزود: مگر می‌شود معماری نسبتی با مبانی دینی، فرهنگی و هنری نداشته باشد ولی این چرخه به شکلی درست شکل بگیرد؟

وی با بیان اینکه محور عمده سبک زندگی، سبک معماری است، چراکه در رفت و آمد شهری، اجتماعی، منازل و مدارس تاثیرگذار است، افزود: نوع ساخت‌وسازها برای ما فضای زیست جدیدی را رقم زده است که اغلب با فضای زیست مطلوب ارائه به فاصله دارد.

اسماعیلی با تأکید بر اینکه بخشی از این غفلت به واسطه فاصله گرفتن معماری از حوزه هنر است که این را باید جبران کرد، اظهار داشت: جامعه معماری به‌شدت درصد بود که در وزارت فرهنگ، ساختاری برای پیگیری این موضوع ایجاد شود که برگرفته از همین نگاه است.

وزیر فرهنگ گفت: همه ما دغدغه تمدنی و سبک زندگی داریم. این روزها سبک زندگی عقیقانه خیلی مطرح می‌شود. معتقد هستیم یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌های ایجاد فضای زیست عقیقانه از حوزه معماری عبور می‌کند. وی افزود: مگر می‌شود معماری نسبتی با مبانی دینی، فرهنگی و هنری نداشته باشد ولی این چرخه به شکلی درست شکل بگیرد؟