



چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۰۲۲

فرهنگ و هنر

اخبار

مراسم انجمن قلم آمریکا لغو شد

از زمان شروع جنگ رژیم صهیونیستی و حماس، نویسندگان وابسته به انجمن قلم آمریکا (PEN) بارها این سازمان را برای حمایت از اسرائیل و کم‌اهمیت جلوه دادن جنایاتی که این رژیم علیه نویسندگان و روزنامه‌نگاران فلسطینی انجام داده است، محکوم کرده‌اند. اکنون انجمن قلم آمریکا که با نارضایتی گسترده‌ای از واکنش‌ها علیه خود مواجه بود، مجبور شده است مراسم اهدای جوایز سالانه خود را لغو کند؛ ده‌ها نامزد از این رویداد که قرار بود هفته آینده برگزار شود، انصراف داده بودند. «پن» به عنوان یک سازمان ادبی که از آزادی بیان حمایت می‌کند، هر سال صدها هزار دلار جایزه اهدا می‌کند که جایزه ۷۵ هزار دلاری «جین استاین» برای بهترین کتاب از جمله آنهست اما با انصراف ۹ نویسنده از ۱۰۰ فینالیست این جایزه و انصراف نامزدهای دیگر از بخش‌های مختلف، از ترجمه گرفته تا بهترین کتاب اول، برگزاری این مراسم که قرار بود در تالار شهر منهتن شکل بگیرد، غیرقابل اجرا بود. کاترینا واندن هورول، وندی واندن هورول و بیل کنگ به نمایندگی از بنیاد و دارایی ادبی جین استاین، بیانیه زیر را در این باره ارائه کردند: جین استاین مدافع پرشور حقوق فلسطین بود و از نویسندگان فلسطینی حمایت و به موضع و قلم‌کاری نویسنده‌گانی که امسال از رقابت کنار خود برای جلب توجه و حمایت معنادار از نویسندگان دارای بالاترین دستاورد ادبی تأسیس کرد، می‌دانیم که او به موضع و قلم‌کاری نویسنده‌گانی که امسال از رقابت کنار کشیده‌اند، احترام می‌گذاشت. برای احترام به تصمیم آنها، املاک جین استاین از انجمن قلم آمریکا خواسته است این جایزه ۷۵ هزار دلاری را به صندوق امداد کودکان فلسطین اهدا کند. سوزان مدیرعامل PEN آمریکا در بیانیه‌ای که دوشنبه منتشر شد، گفت: حجم زیادی کار برای این مراسم انجام می‌شود و همه ما از این نتیجه متأسف هستیم اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم امکان ندارد جشنی را به روشی که امیدوار بودیم و برنامه‌ریزی کرده بودیم برگزار کنیم. از زمان آغاز جنگ در اکتبر گذشته، نویسندگان وابسته به انجمن قلم بارها این سازمان را به اتهام حمایت از اسرائیل و کم‌اهمیت جلوه دادن جنایات علیه نویسندگان و روزنامه‌نگاران فلسطینی محکوم کرده‌اند. در نامه سرگشاده‌ای که ماه گذشته منتشر شد و ناموسی کلاین و لوری مور از امضاکنندگان آن بودند، امضاکنندگان از «پن» برای بسیج نکردن «هیچ حمایت‌همگانی انسانی» از مردم فلسطین و پافشاری نکردن بر مأموریت خود که «در کردن همه نقره‌های طلا و حمایت از آرمان‌های بشری برای زندگی در صلح و برابری» است، انتقاد کردند. انجمن قلم بارها خواستار آتش‌بس در غزه شده و به ایجاد صندوق اضطراری ۱۰۰ هزار دلاری برای نویسندگان فلسطینی کمک کرده اما اعضای آن این اقدامات را در برابر نسل‌کشی رژیم صهیونیستی کافی نمی‌دانند.

«تغییر چهره ۲» ساخته می‌شود

سال ۲۰۲۲، اعلام شد آدم وینگاردر و همکار نویسنده دیرینه‌اش سامیون بارت، برای ساختن دنباله‌ای بر فیلم «تغییر چهره» محصول ۱۹۹۷ با هم همکاری می‌کنند. یک سال بعد، وینگاردر گفت تنها در صورتی فیلم را می‌سازد که بازیگران اصلی یعنی نیکلاس کیج و جان تراولتا بازگردند. اکنون دنیل ریچمن از چهره‌های مشهور صنعت سینما تأیید کرده که نیکلاس کیج و جان تراولتا برای ساخت دنباله این فیلم باز خواهند گشت. در حالی که تاریخ تولیدی برای آن اعلام نشده اما با توجه به برنامه تراولتا که بیشتر در فیلم‌های درجه C بازی می‌کند و برنامه کیج که امسال به طور شگفت‌انگیزی سبک است، شاید بتوان انتظار داشت فیلمبرداری خیلی زود شروع شود. هرچند در فیلم اصلی کیج مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و کشته می‌شود اما بارت که دنباله فیلم را می‌نویسد، اظهار کرده معتقد نیست شخصیت کاستور تروی - با بازی کیج - واقعا مرده باشد.

«چه کسی جوجه تیغی را کشت»

در اصفهان روی صحنه می‌رود

نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت» به کارگردانی بهرام افشاری در سالن اصلی پردیس مهستان، شهر اصفهان روی صحنه می‌رود. این نمایش به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه‌کنندگی محمد قدس، اثری است که از ۱۵ فروردین در تهرآن روی صحنه رفته است و از ۲۳ اردیبهشت نیز در سالن اصلی پردیس مهستان، شهر اصفهان روی صحنه می‌رود. «چه کسی جوجه تیغی را کشت» تاکنون در تهران ۱۵۰ اجرا روی صحنه رفته است و در تور خارجی به دب، آلمان، استرالیا و هم سفر کرده است. بهرام افشاری و تینو صالحی بازیگران این نمایش هستند. همچنین مدیر تولید: علی اکباتانی، مجری طرح اصفهان: مجید کاشی فروشان، مدیران اجرایی اصفهان: امیرحسین مزروعی، آرام یوسفی‌نیا، دستیار کارگردان: حسن خان محمدپور، مدیر تبلیغات: آریان خان، گرافیسیت: پیمان امدادی، عکاس: شهریار اکبری، به‌عکاس بوستر و مترتیل تبلیغات: کیارش مسیبی و مشاور رسانه‌ای علی کیهانی دیگر عوامل این اثر هستند. خلاصه داستان نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت» آمده است: «پایان همه چیز خوب است. اگر پایان چیزی بد شد، نگران نباش! این پایانش نیست».

«آلاء» به تونس می‌رود

نمایش «آلاء» به نویسندگی و کارگردانی محمد کاظم تبار که پیش از این در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر شهر و همچنین سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفته بود، این‌بار در هفته دوم اردیبهشت در ششمین جشنواره مونودراما در شهر نابل تونس روی صحنه می‌رود. شیما جعفرزاده، به عنوان بازیگر و همچنین فرهاد قائمیان و محمدرضا آزادفر در صدا در این نمایش محمد کاظم تبار را یاری خواهند داد. در خلاصه نمایش آمده است: «چیزی تا سحر نمانده، لحظه وداع گاه آندوهگین نیست، هنگامه‌ای که شوق رسیدن در آن باشد. اکنون که جدایی بین‌مان جاری است، من به طلوع خورشید وصال مان ایمان دارم. به خنده‌های ممتد کنار هم، به دستانی که دوباره هم‌قسم خواهند شد و عشق، تبلور وجودی‌مان می‌شود».

پیامبر اعظم

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۹۲
پيام‌سان: ۰۲۱۶۶۴۱۳۹۲ | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



در نشست خبری بیست‌ویکمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) مطرح شد

جشنواره تراز رضوی

وی ادامه داد: بنده از بدو انتخابم در جشنواره امام رضا(ع) سعی کردم بلافاصله شوراهای سیاست‌گذاری جشنواره‌های مختلف را راه‌اندازی کنم. در این زمینه توجه به روستاها و شهرهای مختلف کشور یکی از رویکردهای جدید ما بود. من اعتراف می‌کنم که در بخش روستایی و عشایری که در حوزه تئاتر و سرود متمرکز بود، شاهد اتفاقات حیرت‌آوری بودیم که موجب شد مردم، روستای «کردر» را در اختیار هنرمندان و مخاطبان جشنواره قرار دادند و تلاش کردند در بهترین شکل ممکن میزان شایسته‌ای باشند؛ شرایطی که در محیطی سرشار از الطاف رضوی اتفاقات شگفت‌انگیز و ارزشمندی را رقم زد که برایم مثال‌زدنی بود. شرایطی که اصلا قابل مقایسه با جشنواره‌های ملی ما نبود اما افتخار می‌کنیم که در یک روستا شاهد بهترین و موثرترین رویدادها بودیم.

مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) در ادامه صحبت‌های خود ضمن ارائه توضیحاتی از روند برگزاری جشنواره‌های تئاتر رضوی و دیگر رویدادها، اظهار کرد: در این دوره از جشنواره سعی کردیم ماجرا را به سمتی هدایت کنیم که آثار راه یافته به بخش نهایی در شهرهای مختلف به مخاطبان ارائه شود.

قائمیان در ادامه این نشست خبری ضمن ارائه توضیحاتی درباره بخش هنرهای تجسمی و سرود جشنواره امام رضا(ع) گفت: در تدارک برگزاری نمایشگاه خوشنویسی هنرمندان جهان اسلام هستیم و امیدوارم هنرمندان عزیزمان در این عرصه افتخار آفرین باشند و ما بتوانیم شاهد برگزاری یکی رویداد مهم باشیم. در این مسیر برگزاری رویداد آوای رضوی، جشنواره سرود رضوی و رویدادهای مختلف دیگر که پیش‌تر درباره آن توضیحات لازم ارائه شده بود، از جمله بخش‌هایی است که امیدوارم دربرگیرنده نتایج مطلوبی باشد. من امیدوارم بتوانیم در خدمت همه دوستان هنرمند باشیم و شاهد برگزاری رویدادی باشیم که به واسطه حضور مرضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی دلگرمی ما است.

در بخش دیگر این نشست رسانه‌ای، سعید زمانی مدیر اجرایی جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) و سعیدجواد رفاهی، مشاور راهبردی جشنواره‌های رضوی توضیحاتی را درباره بخش‌های مختلف بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) که پیش‌تر در نشست‌های رسانه‌ای رویدادهای مختلف درباره آن توضیحات مشروح داده شده بود، ارائه دادند.

اجرای چند اثر نمایشی مختلف در تهران و استان‌های مختلف، تجلیل از هنرمندان برگزیده عرصه فرهنگ رضوی، برگزاری محفل‌های شعری مختلف، اجتماع بزرگ شاعران آذری‌زبان، میزبانی از رویداد شعر عربی در استان خوزستان، برگزاری اختتامیه شعر فارسی در کرمان، اجرای چندین برنامه نمایشی محیطی در ایام برگزاری جشنواره به میزبانی مشهد و دیگر شهرهای کشور، اجرای موسیقی مقامی برای عموم مردم جهت مردمی‌سازی برنامه‌های جشنواره در پستر



مردم‌محور برای تقویت ارکان مردمی جشنواره از جمله تأسیس «کانون هنر شیعی»، از رویکردهای تحولی است که در بنیاد امام رضا(ع) انجام گرفته است.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری امام رضا(ع) در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: انکا و بهره‌گیری از موسسات تخصصی و حرفه‌ای، تلاش بیشتر برای استفاده بیشتر آحاد مردم از محصولات تولیدشده در جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع)، راه‌اندازی سامانه‌ای به نام «پنجره» با هدف ارائه تولیدات رضوی پس از برگزاری جشنواره به مردم، تعامل و مشارکت‌آفرینی با نهادهای و مجموعه‌های تخصصی در قالب همکاری ۱۵ نهاد فرهنگی - هنری فعال کشور برای ارتقای کیفیت جشنواره امام رضا(ع)، بهره‌مندی آحاد جامعه از

تولیدات فرهنگی - هنری مرتبط با فرهنگ رضوی، برگزاری بیش از ۵۰۰ برنامه فرهنگی - هنری در شهرهای مختلف کشور در قالب محافل ادبی و نمایشی، از دیگر رویکردهایی بود که تلاش کردیم در این دوره از جشنواره روی آن پیرامون توسعه فرهنگ رضوی تمرکز داشته باشیم؛ شرایطی که توانستیم تا حدی به اهداف و رویکردهای‌مان نزدیک شویم. سعیدی‌زاده تأکید کرد: امیدواریم جشنواره امام رضا(ع) در ۵ سال آینده به عنوان یکی از حرفه‌ای‌ترین جشنواره‌های دینی کشور تثبیت شود. ما از دوره گذار جشنواره عبور کرده‌ایم و اکنون به آینده فکر می‌کنیم، بنابراین امیدوارم با رویکردهای جدیدی که در این زمینه انجام شده، بتوانیم در حوزه توسعه فرهنگی رضوی با مشارکت‌کهای دیگر دستگاه‌های فرهنگی شاهد اتفاقات اثرگذار باشیم. برداشت اولیه من یک افق ۱۰ ساله بود اما با کارهایی که انجام شده تصور می‌کنم در یک افق ۵ ساله در سال ۱۴۱۱ یا ۱۴۱۲ شاهد هم‌ترازی جشنواره امام رضا(ع) در سطح جشنواره‌هایی چون جشنواره فجر باشیم؛ شرایطی که حتی بهره‌مندی آحاد جامعه را هم دربر می‌گیرد. هنری که برای توسعه فرهنگ رضوی و تعاملات انسانی گام برمی‌دارد طبیعتاً دربرگیرنده تلاش‌های زیادی است که باید به سرانجام رسیده و در بعد بین‌الملل هم مطرح شود.

تولیدات، پیگیری برای دعوت از هنرمندان کشورهای لبنان، عربستان، عراق و پاکستان برای شرکت در یک نمایشگاه بین‌المللی خوشنویسی، تلاش برای توسعه جشنواره در حوزه دانشگاهی برای برگزاری دوره‌های بعدی جشنواره امام رضا(ع) و توجه به معیشت هنرمندان شرکت‌کننده در حوزه پرداخت دستمزدها بویژه در حوزه تئاتر، از جمله برنامه‌هایی بود که مدیران برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در قالب عنوان ویژه‌نامه‌های «چله رضوی» و جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) به معرفی آنها پرداختند و از رشد کمی و کیفی آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره به نسبت دوره‌های قبلی خبر دادند.

در ادامه مرضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) نیز ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های انجام شده در این مجموعه و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) در قالب ۱۴ جشنواره جداگانه و ۵۰۰ برنامه فرهنگی - هنری گفت: ما در حوزه رویکردهای تحولی، اقداماتی را در بنیاد امام رضا(ع) انجام داده‌ایم. در این چارچوب تلاش برای برگزاری یک رویکرد محتوامحور مبتنی بر منظومه معارف امام رضا(ع)، تلاش برای ارائه رویکردهای نوین برای برگزاری جشنواره‌های رضوی، راه‌اندازی سامانه «منظومه رضوان» هم‌زمان با میلاد امام رضا(ع) با هدف تبیین ابعاد موضوعی و رویکردی پرداخت به سیره اهل بیت و امام رضا(ع) با محوریت مخاطب و تعریف اصالت بر مبنای محتوا، دسترسی آسان‌تر هنرمندان به منظومه‌های فکری حوزه سیره رضوی، استفاده از هنرمندان شاخص و تراز در فضای مدیریتی و شوراهای سیاست‌گذاری جشنواره با هدف برگزاری یک رویداد حرفه‌ای و تخصصی در تمام بخش‌ها، حضور یک هسته حرفه‌ای، متعهد و متخصص در بنیاد امام رضا(ع)، حمایت مادی و معنوی از هنرمندان جهت تولیدات مرتبط با توسعه فرهنگ رضوی، توجه به برگزاری دوره‌های آموزشی با ارتقای دانش فنی هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره امام رضا(ع)، برگزاری کارگاه‌های آموزشی مختلف و انتخاب موسسات تخصصی با رویکرد

به همت مؤسسه شهید آوینی و مرکز مستند سیما تولید و پخش شد

بازی اختاپوس برای مخاطبان سیما



غزه»، «روای بازگشت»، «در جست‌وجوی وطن شرقی»، «در برابر تاریکی»، «روایت فتح»، «سیدحسین نصرالله»، «اسرائیل، چشمان حقیقت» و «در برابر تاریکی» از جمله مستندهای پخش شده در این ایام بوده است.

مستندسازی‌هایی از سراسر دنیا نیز تصمیم به ساخت مستند درباره فلسطین گرفتند و هنوز هم موضوع فلسطین جزو مهم‌ترین مسائل سیاسی روز دنیاست.

به تازگی هم مستندی تحت عنوان «بازی اختاپوس» روی آنتن شبکه یک سما، رفته که با نگاهی متفاوت و موشکافانه به موضوع شکل‌گیری رژیم صهیونیستی و عملیات توفان الاقصی پرداخته است.

این مستند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی و صدای وحید رونقی، روایتی متفاوت از جنایات‌های رژیم

بعد از گذشت ۷۶ سال از اشغال سرزمین فلسطین، هستند افرادی که قدرت تشخیص حق و باطل را ندارند و بعضا خود مردم سرزمین فلسطین را در اشغال سرزمین‌شان مقصر می‌دانند.

به همین جهت در راستای آگاهی و روشنگری بیشتر مخاطبان، بعد از عملیات توفان الاقصی برنامه‌هایی نظیر «ساعت به وقت قدس»، «حماسه‌خوان»، «ژریا»، «سیاست خارجی» و «به افق فلسطین» از همان روزهای ابتدایی عملیات توفان الاقصی با بررسی روند اشغال سرزمین فلسطین و آخرین تحولات جنگ بین اسرائیل و فلسطین از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن رفتند.

همچنین مستندهای «توفان الاقصی»، «عملیات سیانور»، «نتیجه‌های دسته‌جمعی اسرائیل»، «تولد در سرزمین سوخته»، «ساعت ۶ به وقت واشگتنن»، «پوریوم»، «متولد

صهیونیستی است و اطلاعات جدیدی از جنایات رژیم اشغالگر به مخاطب می‌دهد. «بازی اختاپوس» در سیری روایی شکل‌گیری صهیونیسم تا اتفاقات اخیر در سرزمین‌های اشغالی را نمایش می‌دهد. در این مستند میزان تنفر صهیونیست‌ها نسبت به مردم فلسطین به صورت واضح نمایش داده می‌شود و به اساس چگونگی شکل‌گیری صهیونیست می‌پردازد. «بازی اختاپوس» در ۱۰ قسمت با روایتی کاملا ملموس و روان، نگاهی ریشه‌ای و جامع به چگونگی شکل‌گیری و فعالیت‌های رژیم صهیونیستی داشته است. این مستند با پژوهشی دقیق و گسترده، یک رویکرد چندوجهی دارد و به مهم‌ترین سرفصل‌هایی که مخاطب در رابطه با مساله فلسطین برایش سوال است، پاسخ می‌دهد. «بازی اختاپوس» طرح مساله خود را در زمانی پیش از سال ۱۳۲۷ و تشکیل موجودیت رژیم صهیونیستی قرار داده است و دانش و اطلاعات زیادی را در این زمینه در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. «بازی اختاپوس» محصول مشترک مستند سیما و موسسه اندیشه شهید آوینی است که هر شب ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما بازپخش می‌شود.

نگاهی به تعطیلی ۲ کتابفروشی در هفته گذشته

تلخی بی‌پایان!



تبدیل کنیم و قرار گذاشتیم همه کتاب‌های فروشگاه را با ۳۰ درصد تخفیف ارائه کنیم؛ کتاب‌هایی که از بهترین ناشران می‌شود، ایرانی گردآوری شده است. دعا کنید تقدیر فروشگاه کتابستان به بهترین شیوه رقم بخورد.

از ابتدای سال جاری کتابفروشی کتابستان دومین کتابفروشی است که در شهر تهران تعطیل می‌شود؛ هفته گذشته نیز شهر کتاب شعبه خیابان بهشتی به دلیل افزایش بهای اجاره از تعطیلی خود خبر داد.

بود تا بتواند از همین رویه به حیات صنعت نشر بویژه ادبیات بزرگسال و کودک و نوجوان تنفس مصنوعی بدهد که تبعات خوبی نخواهد داشت. از طرفی هم با کم شدن تعداد کتابفروشان، دیگر ویرتینی برای ارائه به ۸۰ میلیون مخاطب نخواهیم داشت و فقط ناشران می‌شوند توزیع‌کننده و فروشنده کتاب که سود بیشتری هم برای ناشران در پی دارد اما در مقابل یک حلقه از حلقه‌های صنعت نشر حذف خواهد شد؛ با توجه به اینکه در کشور ما نیز تعداد ناشران بسیار بیشتر از کتابفروشان است. برای عرضه آثار ۱۴ هزار ناشر رسمی فقط بیش از یک هزار کتابفروشی در کشور داریم که برخلاف قاعده است، چرا که باید ویرتین برای عرضه به مخاطب وسیع‌تر باشد.