

سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۲۷

فرهنگ و هنر

اخبار

حسام منظور سراغ دراکولای برام استوگر می‌رود



حسام منظور، بازیگر با سابقه تئاتر که پیش از این سال ۱۳۹۸ نمایش «الیازبت باتوری» را کارگردانی کرد و با استقبال قابل توجه مخاطبان و منتقدان تئاتر روی صحنه رفت، بعد از ۵ سال در جدیدترین تجربه کارگردانی خود سراغ تانم مطرح برام استوگر رفته است. منظور قصد دارد سال جاری اقتباسی نمایشی از رمان «دراکولا» را که از شاخص‌ترین آثار کلاسیک ادبیات ژانر وحشت است، روی صحنه ببرد. تاکنون در سینما و تئاتر جهان اقتباس‌های مختلفی از رمان «دراکولا» شده‌است که از جمله مطرح‌ترین آنها می‌توان به فیلم «دراکولا» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا و بازی گری اولد من و آنتونی هاپکینز اشاره کرد. حسام منظور در حال حاضر فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی را روی پرده سینماهای کشور دارد.

■ ■ ■

شهرام کرمی گنجشک مفرغی

نمایش گنجشک مفرغی به کارگردانی شهرام کرمی از روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود. در این نمایش اصغر همت، مجید رحمتی، یلدا عباسی و ایمان سلگی به ایفای نقش می‌پردازند. عوامل این نمایش عبارتند از: امیرحسین شفیعی تهیه‌کننده، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، مرگان عیوضی طراح لباس، بابک کیوانی طراح صدا و آهنگساز، تینا بخشی طراح گریم، رضا خضری طراح نور، مازیار تهرانی طراح پوستر و پروشور، محمد حسن دریانی فرد دستیار کارگردان و برنارنریز، مصطفی قاهری طراح گرافیک و ساخت‌نیز، امیر قالیچی تبلیغات مجازی، سیامک سقایی عکاس و نیلوفر آرامند منشی صحنه. کرمی پیش‌تر در سال ۹۵ نمایش «خروس می‌خواند» را در این مجموعه به روی صحنه برده بود که با استقبال ۴ هزار مخاطب در جدول آثار پر مخاطب آن سال این مجموعه قرار گرفته بود.

■ ■ ■

استقبال مردمی در ۵ سانس از تمساح خونی در کرج

دومین اکران مردمی فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی در جمع پرشور مردم اقبال کرج در ۵ سانس برگزار شد. در این اکران که با استقبال مخاطبان همراه بود، جواد عزتی و کامران حجازی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم و همچنین عباس جمشیدی‌فر و شبنم قربانی از بازیگران این اثر حضور داشتند. پیش از نمایش فیلم، عباس جمشیدی‌فر ضمن خوشامدگویی به میهمانان بیان کرد: بسیار خوشحالم که اینجا حضور داریم و قرار است در کنار شما «تمساح خونی» را تماشا کنیم. ممنون که ما حمایت و این فیلم را در سینما تماشا می‌کنید. سپس جواد عزتی در سخنانی کوتاه اظهار کرد: امیدوارم از فیلم خوش‌نات بیایم و آن را به دوستان خود پیشنهاد دهید که در سینما ببینند. وی یادآور شد: از همه شما و دیگر تماشاگران عزیز می‌کنم و این فیلم را در سینما می‌بینند و دیده‌اند، تشکر می‌کنم و باید بگویم اگر در حال حاضر سینما رونق دارد، به سبک حضور شماست. دستتان را می‌ویسم و از همه شما سپاس ممنون.

■ ■ ■

نوازنده پیشکسوت موسیقی در گذشت

نصرالله کشمیرین‌آبادی، نوازنده پیشکسوت ویولن شامگاه یکشنبه نهم اردیبهشت در ۷۵ سالگی بر اثر ایست قلبی جان به جان آفرین تسلیم کرد. مراسم تشییع پیکر شش‌روزه‌ی آبادی فردا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد. شش‌روزه‌ی آبادی‌فرهانی از معدود موزیسین‌های نابینای کشورمان محسوب می‌شد و با استعداد فوق‌العاده‌ای که داشت چنان نبوغی از خود پرتو داده بود که در ۱۷ سالگی حسین تهرانی لقب «هبا کوچولو» را برای او انتخاب کرده بود. مرحوم کشمیرین‌آبادی علاوه بر نوازندگی، در عنوانی دیگر آشنایان کرد. علاوه بر کتاب‌هایی با موضوع ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عناوین بسیاری با موضوع رمان، خاطرات‌نگاری، روایت، شعر نو و کلاسیک، هنرهای نمایشی، زندگی‌نامه، موسیقی و... در نمایشگاه عرضه خواهد شد. نمایشگاه امسال انتشارات سورهمهر در کنار عرضه کتاب، فعالیت‌های فرهنگی متعددی همچون رونمایی، جلسات نقد و بررسی کتاب و جشن امضا با حضور نویسندگان نام‌آشنا و چهره‌های فرهنگی و هنری را تدارک دیده است.

دست پر سوره مهر در نمایشگاه کتاب



انتشارات سوره مهر با هزار و ۲۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف به نمایشگاه کتاب می‌آید. از عناوین جدید می‌توان به «آیینیات لیمویی»، «پری خانه ما»، «پرسه در لوسیل»، «آذرخش و رقص فانتوم‌ها»، «تهران جان»، «پیل‌های زنگ‌زده»، «کامل»، «شیشه افسانه‌ها»، «ماغیر ممکنیم»، «آواز آن پرنده آتشین» و بسیاری عناوین دیگر اشاره کرد. علاوه بر کتاب‌هایی با موضوع ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عناوین بسیاری با موضوع رمان، خاطرات‌نگاری، روایت، شعر نو و کلاسیک، هنرهای نمایشی، زندگی‌نامه، موسیقی و... در نمایشگاه عرضه خواهد شد. نمایشگاه امسال انتشارات سورهمهر در کنار عرضه کتاب، فعالیت‌های فرهنگی متعددی همچون رونمایی، جلسات نقد و بررسی کتاب و جشن امضا با حضور نویسندگان نام‌آشنا و چهره‌های فرهنگی و هنری را تدارک دیده است.

حضرت امیر المومنین؛

وقتی کسی پی برد که دوستش به چیزی نیازمند است باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدییر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۲
پيام‌سان: vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



در آستانه روز معلم؛ نگاهی به ماندگار ترین فیلم‌ها با محوریت معلم در سینمای ایران

معلم در سینما



در خشنده در سال ۶۶ ساخته شد، نقش یک معلم روانشناس را بازی کرد که برای تدریس وارد یک مدرسه دخترانه دانش‌آموزان استثنایی و ناشنوا می‌شود و ورودش مصادف با آشنایی با دخترکی ناسازگار و کندذهن می‌شود. قصد کشتن هم‌شاگردی‌هایش را سر کلاس داشته می‌شود. معلم با تلاش فراوان سعی در اصلاح شخصیت ناسازگار دختر کم‌توان می‌کند که تلاش او تا حد ایثار و جنون پیش می‌رود. تهمینه میلانی سال ۶۸ در فیلم «چپه‌های طلاق»، یکی از شخصیت‌های اصلی فیلمش را یک معلم خصوصی با بازی مهشید افشارزاده قرار داد که برای امرار معاش و کسب تجربه به تدریس خصوصی در منازل اشتغال دارد و درگیر زندگی نوجوان ۱۴ ساله‌ای می‌شود.

«کتونی سفید» ساخته محمدلرابعیم معیری نیز حسین یاری را در قالب معلمی نشان می‌دهد که برای سامان دادن ورزش مدرسه‌های بزرگ و قدیمی وارد بوته‌ری می‌شود و بزودی روحیه بچه‌های شهر را در جهت خودباوری و اعتماد به نفس جمعی شکل می‌دهد. از دیگر بازیگرانی که در نقش معلم ظاهر شده‌اند، می‌توان به نگین صدق‌گویا در فیلم «تیک تاک»، افسانه پایگان در فیلم «ناتل مثل توتوله»، پانته‌به‌رام در فیلم «خواب‌های دنباله‌دار»، بهاره رهنما در فیلم «ورود آقایان ممنوع» و مریلا زارعی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» اشاره کرد.

به هر حال آنچه مشخص است اینکه شخصیت معلم در سینمای ایران هر چه از دهه‌های ۶۰ و ۷۰ فاصله گرفت، از آن اعتبار و جایگاه دور شد تا جایی که این شخصیت در معدود آثار سینمایی به شخصیتی هجو بدل شده است که نمونه‌ی بشار آن را می‌توان در فیلم «ورود آقایان ممنوع» دید. در هر صورت و همان‌طور که در ابتدای این یادداشت به آن پرداخته شد، شخصیت معلم در جامعه ما همواره از جایگاه ویژه و قابل احترامی برخوردار بوده است، بنابراین انتظار می‌رود هنرمندان و فیلمسازان سینما در پرداخت به چنین شخصیت‌نقشی، اهتمام ویژه‌تری داشته باشند.

داشت. در این فیلم بیژن امکانیان در نقش علی ناصری، دبیر زیست‌شناسی به دنبال ترک اعتیاد، پس از ۳ سال به زادگاهش بازمی‌گردد و به لحاظ سوابق خوب پدر مجدداً در دبیرستانی مشغول کار می‌شود.

از سویی مجید مجیدی، کارگردان صاحب‌نام سینمای ایران هم در سال‌هایی که به عنوان بازیگر در سینما فعالیت می‌کرد با بازی در فیلم «شنا در زمستان» به کارگردانی محمد کاسبی ایفاگر کاراکتر معلم شد. مجیدی در این فیلم در قالب آموزگار ظاهر شد که بتازگی در یکی از مدارس جنوب شهر عهده‌دار امر تدریس شده است و سعی دارد برخورد متفاوتی با شاگردان فقیر کلاس داشته باشد. پس از ماجراهایی که در مدرسه رخ می‌دهد، با توطئه یک خیرچین، آموزگار توسط مأموران ساواک دستگیر می‌شود و مدرسه بار دیگر به صورت سابق خود بازمی‌گردد و دیگر کسی به شاگردان فقیر کلاس توجهی ندارد. زنده‌باد خسرو شکیبایی هم در ۲ فیلم «عبور از غبار» و «ایطه» در نقش معلم ظاهر شد. شکیبایی در «ایطه» به کارگردانی پوران درخشنده که سال ۶۵ ساخته شد، نقش معلمی را داشت که به کمک نوجوان ناشنوایی می‌شاید وی را از انزوا خارج می‌کند. در «عبور از غبار» هم که سال ۶۸ توسط درخشنده ساخته شد، او نقش آموزگار جوان و رنج‌پذیری را بازی کرد که گرفتار بیماری همسرش می‌شود و مادر یکی از شاگردان گریزپایش به کمک او می‌آید.

چهارم فیلم سینمایی ایران پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی است، شخصیت محوری‌اش یک معلم با بازی فرامرز قریبیان است و در واقع قریبیان را باید نخستین بازیگری دانست که پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ایفای نقش معلم پرداخت. مسعود جعفری‌جوژانی سال ۶۴ فیلم «جاده‌های سرد» را جلوی دوربین برد؛ فیلمی که علی نصیریان، نقش محوری آن را با عنوان آقامدیر بازی کرد. فارغ از سادگی و صمیمیت نقش، آقامدیر در این فیلم، درس زندگی به شاگردانش می‌داد. نگاه آقامدیر به شاگردانش، برخلاف روال آموزش دهه ۶۰، محدود به کتاب و فرآیند آموزشی کلیشه‌ای نبود، بلکه امیدآفرینی برای بچه‌های روستایی بود که می‌خواستند مانند درخت، سرما را به زمین بزنند.

«سایه‌های بلند باد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و «آوار» به کارگردانی سیروس الوند فیلم‌های بعدی بودند که قریبیان در آنها در نقش معلم حضور داشت اما بدون شک «دبیرستان» به کارگردانی اکبر صادقی در سال ۶۵ را می‌توان یکی از فیلم‌های شاخصی دانست که شخصیت معلم در آن حضور پررنگی

نکته قبل تامل اینکه سینمای ایران تنها در ۶۰ توانست نقش‌هایی ماندگار از معلم را در خاطرات ثبت کند و هر چه از این دهه فاصله گرفته شد، شخصیت معلم در فیلم‌ها آنچنان باید و شاید ماندگار نشد، البته در این میان معدود اثری هم بودند که در آنها شخصیت معلم، محوری و مورد اقبال بود اما هرگز مانند دهه ۶۰ ماندگار نشدند؛ آثاری چون «خورشید» با بازی جواد عزتی، «محبوب یک عاشقانه» با نقش‌آفرینی پیمان معادی و حتی «فروشنده» با بازی شهاب حسینی.

نکته قابل توجه اینکه «جنگ اطهر» به کارگردانی محمدعلی نجفی که نخستین فیلم سینمایی ایران پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی است، شخصیت محوری‌اش یک معلم با بازی فرامرز قریبیان است و در واقع قریبیان را باید نخستین بازیگری دانست که پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ایفای نقش معلم پرداخت. مسعود جعفری‌جوژانی سال ۶۴ فیلم «جاده‌های سرد» را جلوی دوربین برد؛ فیلمی که علی نصیریان، نقش محوری آن را با عنوان آقامدیر بازی کرد. فارغ از سادگی و صمیمیت نقش، آقامدیر در این فیلم، درس زندگی به شاگردانش می‌داد. نگاه آقامدیر به شاگردانش، برخلاف روال آموزش دهه ۶۰، محدود به کتاب و فرآیند آموزشی کلیشه‌ای نبود، بلکه امیدآفرینی برای بچه‌های روستایی بود که می‌خواستند مانند درخت، سرما را به زمین بزنند.

«سایه‌های بلند باد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و «آوار» به کارگردانی سیروس الوند فیلم‌های بعدی بودند که قریبیان در آنها در نقش معلم حضور داشت اما بدون شک «دبیرستان» به کارگردانی اکبر صادقی در سال ۶۵ را می‌توان یکی از فیلم‌های شاخصی دانست که شخصیت معلم در آن حضور پررنگی

گروه فرهنگ و هنر؛ بدون شک شخصیت و نقش معلم را باید یکی از جذاب‌ترین نقش‌ها برای نویسندگان و کارگردانان دانست؛ نقشی که یک بازیگر، با تجربه و خاطراتی که از مابه‌ازای آن دارد، می‌تواند ابتکار بسیاری را در خلق آن پیاده کند. به همین دلیل است که بسیاری از بازیگران شاخص سینمای ایران، حداقل یک بار در نقش معلم ظاهر شده‌اند و برخی از آنها توانسته‌اند با این نقش، یکی از برترین‌های کارنامه خود را رقم بزنند.

در سینمای ایران گاه وجه از خودگذشتگی، گاه رابطه استاد و شاگردی، گاه حس پدر و پسر و مادر و دختر و گاه نیز وجه سخت‌گیرانه معلمان تصویر شده است. از معلمانی که در سینمای ایران سروکارشان با کودکان استثنایی بوده گرفته تا آنهایی که با نوجوانان بازیگوش سروکار داشته‌اند، همه در فیلم‌های سینمایی ما خاطره‌ساز شده‌اند. از طرفی ارزش و جایگاهی که معلم در کشور ما دارد، همواره ایفای این نقش را به نسبت سایر شخصیت‌ها سخت و گاه حساس کرده است، به گونه‌ای که با مرور ۴ دهه سینمای ایران و نگاهی به فهرست هنرمندانی که به ایفای نقش معلم پرداخته‌اند، به وضوح می‌توان دید این جایگاه در هنر هفتم نیز بسیار محترم شناخته شده و همواره معلم در سینمای ایران به عنوان یک ناجی با نقش محوری روایت شده است و این تصور به وجود نمی‌آمد مگر متأثر از جایگاهی که این شخصیت در جامعه ایران دارد.

در این میان اما به‌رغم دشواری‌هایی که سینمای ایران در مواجهه با بسیاری از موضوعات دارد، بی‌پروا سوزه معلم پرداختن به این شخصیت نسل‌ساز دست‌پری داشته است. «جنگ اطهر»، «دبیرستان»، «پرنده کوچک خوشبختی»، «تیک تاک»، «عبور از غبار»، «کتونی سفید»، «بشت پرده مه»، «آوار»، «چپه‌های طلاق»، «شنا در زمستان»، «ایطه»، «خواب‌های دنباله‌دار»، «ورود آقایان ممنوع» و «جدایی نادر از سیمین» از جمله آثار سینمای ایران هستند که با شخصیت محوری یا یکی از پررنگ‌ترین شخصیت‌های فیلم معلم بوده است.

از مردم، مقامات، ادبا، نویسندگان و رسانه‌های داخلی و خارجی را به خود جلب کند.

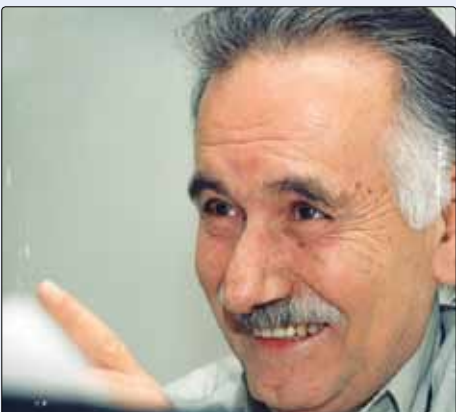
مرحوم «سعید محمدعلی جمالزاده» نخستین افرادی بود که با ارسال چندین نامه، صابری‌فومنی را به ادامه راه تشویق کرد و طنز صابری‌فومنی را ستود. صابری‌فومنی با اینکه مقام بالایی در نظام سیاسی احراز کرده بود، کار طنز سیاسی را بیشتر جدی گرفت و بدون اعتنا به سختی‌های کار به راه خود ادامه داد. پس از گذشت نزدیک به ۶ سال از انتشار نخستین «دو کلمه حرف حساب»، صابری‌فومنی که پیش از آن تقاضای انتشار یک هفته‌نامه جدی به نام «فصل جدید» را کرده و امتیازش را نیز گرفته بود، به دلایلی از انتشار آن منصرف شد و تقاضای امتیاز هفته‌نامه طنز با نام «گل آقا» را کرد و توانست آبان ۶۹ در مرداد از انتشار نخستین شماره هفته‌نامه «گل آقا» را منتشر کند. استقبال مردم از این مجله غیرقابل تصور بود. تمام نسخه‌های نخستین شماره هفته‌نامه «گل آقا» در سراسر تهران ظرف کمتر از نیم‌ساعت به فروش می‌رفت (شماره‌های سال اول «گل آقا» بعدتر در تعداد وسیع تجدید چاپ شد).

صابری‌فومنی بعد از آن، امتیاز انتشار ۲ نشریه دیگر را هم گرفت. انتشار نخستین شماره ماهنامه «گل آقا» در مرداد ۱۳۷۰ خورشیدی، همچنین انتشار نخستین سالنامه «گل آقا» در اواخر همان سال، نشان داد صابری‌فومنی با چنتای پُر، یا به عرصه طنز کشور گشایش داد و مردم ایران نیز با استقبال کهن‌ظنیر خود، مشوق او در این راه شدند.

کیومرث صابری‌فومنی پس از دوره‌ای تحمل بیماری سرطان خون، صبح ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۳ خورشیدی در بیمارستان مهر تهران درگذشت. در حالی که به اصرار خودش جز چند فرزند معدود، شخصی از بیماری‌اش خبر نداشته گفته می‌شود به این دلیل که «لی آزرده نشود و خاطری اندوهگین نگردد».

به بهانه بیست‌مین سالگرد درگذشت کیومرث صابری‌فومنی

آقای حرف حساب



فرهنگی رئیس‌جمهور رسید و تا زمان شهادت شهید رجایی در این مسؤولیت باقی بود و هنگام ریاست‌جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای در همان منصب ایفا شد.

مشاغل‌ی که صابری‌فومنی بعد از انقلاب برعهده داشت، عبارت است از: عضو هیأت مؤسس انجمن موسیقی، مشاور وزیر مسکن و شهرسازی، مدیرکل دفتر آموزش بازرگانی و حرفه‌ای وزارت آموزش‌وپرورش (۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹).

تدریس در کلاس‌های حضوری دانشکده مکاتباتی، تدریس در دانشکده روابط بین‌الملل، تدریس در مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی، همکاری با معاونت امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مشاور افتتاحی (۱۳۶۳ تا ۱۳۶۹)، عضو منتخب شورای عالی انقلاب فرهنگی در کمیته نامگذاری و عضو هیأت‌ایرانی در کنفرانس سران کشورهای غیرمتحد (دهلی نو ۱۳۶۱).

مشاغل سیاسی می‌توانست صابری‌فومنی را اراضی کند، به همین علت به تدریج از مشاغل سیاسی کناره گرفت و بعد فرهنگی

هفتمین جلسه فصل نهم باتوق فیلم کوتاه برگزار شد

از فیلمسازی «بدون دیالوگ» تا خندیدن به «قضاوت»

یک وقت‌هایی اصرار داریم که فیلم هیچ دیالوگی نداشته باشد. در حالت دوم وقتی فیلم را می‌بینید یا خود می‌گویید باید اینجا دیالوگی را می‌شنیدیم. این کارگردان ادامه داد: «شیوع» چیزی بین فیلم داستانی و تجربی است. برای تکتک اتفاقات داخل فیلم دلیل دارم، البته می‌دانم فیلمی موفق است که نیاز به توضیح نداشته باشد، در عین حال به نظرم فیلمی موفق است که بر سرش بحث شود. از این رو معتقدم فیلمی که همه از آن تعریف کنند موفق نیست.

فیلمی که هم می‌خنداند، هم حرف دارد در ادامه نوبت به فیلم کوتاه «قضاوت» به کارگردانی آریا گازر رسید که در ابتدا به صورت مختصر به معرفی خود پرداخت و این فیلم را نخستین تجربه کارگردانی‌اش معرفی کرد. وی درباره این فیلم گفت: من «قضاوت» را ۲ سال پیش در جشنواره فیلم کوتاه تهران دیدم که پداس است بسیار مورد استقبال واقع شد چون «قضاوت» فیلمی بود که موقعیت‌های کمیک آن به خوبی درآمده بود. گازر درباره شکل‌گیری ایده فیلم «قضاوت» توضیح داد: دغدغه «قضاوت» از دوران تحصیل من در هنرستان می‌آید. آن زمان همیشه وقتی کلاس داشتیم به دفتر مدیر احضار

می‌شدیم که او هم مدام حرف می‌زد و ما کلاس را از دست می‌دادیم. همان موقع فیلم‌هایی را می‌دیدیم که یکی بیشتر از دیگری استناداردهای فیلمسازی را نشانده‌اند. منی بیشتر متعجب می‌شدم که می‌دیدم اغلب به این فیلم‌ها خوب پرداخته می‌شد و از جشنواره سالانه هنرستان چند جایزه می‌گرفتند. وی افزود: به این روند فکر می‌کردم که چگونه می‌توانم این موقعیت را به نمایش دربرآورم. وقتی فیلم در پردیس ملت اکران شد عددهای مواجهه با سانس اول می‌گفتند این دیگر چه فیلمی است! اما از جایی به بعد مخاطب به یکباره غافلگیر می‌شد. البته من خیلی از جشنواره‌ها حوصله ندارم تا انتهای فیلم را ببینند و وقتی ابتدای فیلم را می‌بینند، گمان می‌کنند یک فیلم کلاسی و آماتور است و آن را پس می‌زنند. ریسک دومی که انجام دادم نام این فیلم است که دهمین است و خودم فکر می‌کنم بهترین اسم را انتخاب کرده‌ایم! در ادامه علیرزاده‌فرد درباره ویژگی‌های «قضاوت» گفت: مدل و خلاقیت گاهی در چینش حوادث و گاهی در اجرای فیلم رخ می‌دهد، خلاقیت در اجرای برخی اتفاقات در «قضاوت» ما را یاد کارهای سروش صحت می‌اندازد. ما آنکه در روایت «قضاوت»

ما داریم مدل فیلم در فیلم را می‌بینیم که یک مدل تکراری است ولی این فیلم در چیدمان حوادث متفاوت است و خلاقیت دارد. خیلی‌ها معتقدند در فیلم‌های کم‌دنی آن چیزی که سبب خنده می‌شود شگفت‌زدگی مخاطب است که این اتفاق چند بار در «قضاوت» رخ می‌دهد.

چالش‌های روایت یک «زخم»

در ادامه باتوق فیلم کوتاه نوبت به «زخم» به کارگردانی سحر نورمور رسید که کارگردان در نشست غایب بود. علیرزاده‌فرد درباره «زخم» گفت: در این یکپارچه از فیلم‌ها، من حسن متفاوت‌تری نسبت به «زخم» داشتم، این فیلم را قبلاً هم دیده بودم و باید بگویم پرداختن به برخی موضوعات در فرهنگ و جامعه ما کار ساده‌ای نیست و «زخم» و «دابر» فیلم‌هایی هستند که موضوعات سختی دارند. کارگردان سینمای کوتاه، در ادامه در پاسخ به اظهار نظر یکی از مخاطبان مینویس که «زخم» تنها در پی این بوده است که اشک مخاطب را در برآورد، گفت: اینکه بگویم فیلم می‌خواسته اشک مخاطب را در برآورد و آن را محل اشکال بدلتیم درست نیست، چون ما فیلم می‌سازیم که موضوعی را برای مخاطب باورپذیر کنیم، اگر منطق اتفاقات درون قاب درست نباشد، می‌شود پذیرفت که فیلم به دنبال طرح مخاطب بوده است اما در این فیلم اینچنین نیست «زخم» به لحاظ منطق روایی به دنبال این نبوده که گریه مخاطب را در برآورد.