



چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۲۸

فرهنگ و هنر

اخبار

اضافه شدن ۶ نمایش به جشنواره تئاتر رضوی

علاوه بر نمایش‌های اعلام‌شده، ۶ نمایش دیگر نیز با هماهنگی دبیرخانه جشنواره تئاتر رضوی به مناسبت بزرگداشت دهه کرامت به صحنه می‌روند.

«سنباج» نوشته لیلا روغنیگر قزوینی و کارگردانی مهدی روزبهانی «الو سلام» نوشته مهرداد رایانی مخصوص و کارگردانی قیصاد داریابی، «پاناما» نوشته مجید کاظم‌زاده‌مذهبی و کارگردانی لیلا مهدی‌آبادی، «بیچ کمر» نوشته و کارگردانی سیدمحمد میرحسینی، «دست‌های سرخ» نوشته سیدحسین فدایی حسین و کارگردانی سیدرضا فیعی و «سفر سوزن‌بان» نوشته مهدی صالحیار و کارگردانی علی مجیدپور ۶ نمایشی هستند که قرار است در دهه کرامت در قالب جشنواره رضوی روی صحنه بروند.

انتشارات جمکران با ۵۰۰ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب تهران

انتشارات کتاب جمکران با بیش از ۵۰۰ عنوان جلد کتاب در سی و همچنین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور می‌یابد که از این تعداد ۱۰ عنوان تازه‌های نشر این انتشارات هستند.

رونمایی از کتاب‌های انتظار و مهدویت، رمان‌های نوجوان با موضوعات انقلاب اسلامی و سبک زندگی از برنامه‌های این انتشارات در سی‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. همچنین نشست نقد و بررسی و جشن امضای کتاب با حضور نویسندگان و روایان کتاب‌های مختلف از جمله دیگر برنامه‌های این انتشارات برای نمایشگاه کتاب است.

«سیطره» در کمتر از یک سال به چاپ سوم رسید

«سیطره» آخرین اثر کیانوش گلزار راغب که از دیهشت‌ماه سال گذشته از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و روانه بازار شده بود، در آستانه نمایشگاه کتاب تهران به چاپ سوم رسید. این کتاب خاطرات ۷ سال نفوذ «سار کیانی» از نیروهای انقلابی ایران به اردوگاه حزب دموکرات کردستان و سازمان کومله در اقلیم کردستان عراق است که تا سطوح عالی سازمانی و مسؤول پذیرش و گزینش این سازمان رشد می‌کند. او با دسترسی به اطلاعات ویژه درون گروهی، گرفتار زندان اقلیم کردستان می‌شود و در نهایت با تملک رنج و مجاهدت فراوان به کشور بازمی‌گردد و ثمره سال‌ها تلاش و مجاهدت خود را در خدمت نظام جمهوری اسلامی ایران قرار می‌دهد.

اکران مجازی «در سایه سرو» در آمریکا

پویانمایی «در سایه سرو» به کارگردانی حسین ملاعبی و شیرین سوهانی در ادامه حضورهای بین‌المللی خود، این بار در بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن کوتاه بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «فیور ران» آمریکا به نمایش در آمد.

این پویانمایی از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در یک برنامه ۹۰ دقیقه‌ای همراه با ۹ فیلم کوتاه دیگر از کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان، کانادا، چین، هلند و بلژیک به نمایش درآمد. «در سایه سرو» از ۹ تا خرداد ۱۴۰۳ (۲۹ مه ۲۰۲۴) به صورت مجازی نیز در ایالت کارولینای شمالی آمریکا در معرض نمایش قرار می‌گیرد.

طنین بال‌قو

یادمان زنده یاد غلامحسین بنان

بیستمین شب موسیقی ارسیباران پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت از ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این برنامه با عنوان «طنین بال قو» به مناسبت زادروز زنده‌یاد غلامحسین بنان به یادمان این خواننده فقید موسیقی دستگاهی ایرانی اختصاص دارد. در این برنامه که با حضور استادان، پیشکسوتان و هنرمندان موسیقی برگزار می‌شود، چند اجرای موسیقی پیش‌بینی شده است و سخنرانان مراسم درباره ویژگی‌های آواز استاد بنان نکاتی را بیان خواهند کرد. غلامحسین بنان (زاده ۱۰ اردیبهشت ۱۲۹۰ و در گذشته هشتم اسفند ۱۳۶۴) خواننده موسیقی دستگاهی ایرانی بود. او از سال ۱۳۰۶ تا سال ۱۳۴۷ در زمینه موسیقی فعالیت داشت و عضو شورای موسیقی رادیو، استاد آواز هنرستان موسیقی تهران و بنیانگذار انجمن موسیقی ایران بود.

افزایش حمایت انجمن سینمای جوانان از آثار کوتاه

سقف حمایت «انجمن سینمای جوانان» از تولید فیلم کوتاه در سال ۱۴۰۳ تا ۲۵۰ میلیون تومان افزایش یافت. این انجمن با اعلام این خبر که در اختیار رسانه‌ها قرار داد با اشاره به رسالت و مأموریت خود در حوزه سینمای کوتاه، گفت: انجمن سینمای جوانان ایران به‌عنوان فراگیرترین مدرسه سینمایی کشور که رسالت خود را آموزش حرفه‌ای سینما و کشف و حمایت از استعدادهای سینمایی ایران می‌داند، از طریق پیچینگ به بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های کوتاه سینمایی می‌پردازد و بنا بر سطح فیلمساز و فیلمنامه، در ۳ قالب «فیلم اولی»، «نیمه حرفه‌ای» و «حرفه‌ای» از ساخت فیلم کوتاه جوانان ایران حمایت می‌کند. طبق مصوبه هیات مدیره انجمن سینمای جوانان ایران منوط به تأیید فیلمنامه‌ها در فرآیند پیچینگ در سال ۱۴۰۳، فیلم‌اولی‌ها تا سقف اعتبار ۲۵ میلیون تومان، فیلم‌های نیمه‌حرفه‌ای تا سقف ۱۲۵ میلیون تومان و فیلم‌های حرفه‌ای می‌توانند تا سقف ۲۵۰ میلیون تومان، بودجه تولید دریافت کنند.

پیش از این انجمن سینمای جوانان ایران از فیلم اولی‌ها تا سقف ۱۵ میلیون تومان، فیلم‌های نیمه‌حرفه‌ای تا سقف ۷۵ میلیون تومان و فیلم‌های حرفه‌ای تا سقف ۱۵۰ میلیون تومان حمایت می‌کرد.

حضرت امیر المومنین (ع):

هنگامی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نماز توجه کن

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۱۳۷۲۸
پست الکترونیک: info@vataneemroz.ir | vataneemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز

حضور غریب نیز باید اشاره کنم من و غریب از رفقای قدیمی هستیم. ما پول پیش خانه‌مان را از صاحب‌خانه گرفتیم و رقم اجاره را بالا بردیم تا هزینه‌های ساخت این نمایش را تأمین کنیم. البته نمایش ما کاری کم‌خرج است ولی باز هم هزینه دارد و حتی پرداخت اجاره سالن خصوصی برای یک گروه جوان و مستقل که تهیه‌کننده خاصی هم ندارند، خیلی سخت است. قرار شد علی‌به‌عنوان تهیه‌کننده در کنار پروژه باشد و من هم کارگردانی کنم. با وجود هزینه‌هایی که متحمل شدیم، شمیمان نیستیم و خوشحالم که این کار را برای دور سوم به اجرا رساندیم.

عراقی که اغلب آثارش به نوعی در حوزه تئاتر رئالیستی اجرا شده است درباره سبک کاری خود نیز گفت: خود من قبلاً بازی‌های فانتزی یا اکسپرسیونیستی هم داشته‌ام ولی دوست دارم سبک رئالیستی را در آثارم ادامه بدهم.

این کارگردان جوان همچنین درباره حضور همزمانش به عنوان بازیگر و کارگردان از دشواری‌هایی که این همزمانی به همراه دارد نیز گفت: واقعاً کار سختی است و با این اجرا در پیچه دیگری برآم باز شد. پیش از این همیشه بازیگر بودم و فقط مسؤلیت کار خود را داشتم ولی حالا در تازهای به رویم گشوده شد که قبلاً از آن بی‌خبر بودم. به همین دلیل از عماد که قبلاً خودش نمایش را کارگردانی کرده بود، درخواست کردم به عنوان مشاور کنارم باشد و او با حضور و همراهی‌اش کمک قابل توجهی کرد.

کارگردان «دشمن خدا» که این روزها با استقبال خوب مخاطبان و هنرمندان نیز مواجه شده است، در توضیحی درباره این حمایت‌ها گفت: برای ما استقبال مخاطبان بویژه هنرمندان و بزرگان که ما از آنها یاد می‌گیریم ارزشمند است. نقطه‌نظر مشترک این هنرمندان که به ما لطف داشتند، بازی یکدست بازیگران و بازیگردانی کار بود و اینکه اشاره داشتند «دشمن خدا» کار ساده و بی‌اعبایی است اما در عین سادگی حرف عمیقی می‌زند. در کنار حرف عمیق که مخاطب را به فکر می‌برد، لحظات کمی دارد که نمایش را به سمت کمی دارک می‌برد. مخاطب در عین اینکه می‌خندد، به فکر هم فرو می‌رود که این آدم‌ها به قسم به مفداست‌شان به یکدیگر دروغ می‌گویند.

نمایش افزود: اپیزود اول این نمایش در دفتر مدیر یک دبستان می‌گذرد و طی آن ۲ دانش‌آموز بر سر یک برگه انشا کشمکش و درگیری‌ای دارند و هر ۲ خود را مالک آن می‌دانند. اپیزود دوم نمایش در دفتر فرماندهی پادگان نظامی می‌گذرد که ۲ سرباز آموزشی با یکدیگر درگیر شده‌اند و یکی از سربازها مدعی است ارشد گروهان، کتف او را در آن درگیری شکسته و حال فرمانده از آنها بازجویی می‌کند تا حقیقت را بیابد.

عراقی درباره شیوه اجرا، همچنین طراحی صحنه «دشمن خدا» که از چیدمان سبب‌هایی روی زمین و نورپردازی مینی‌مال شکل گرفته است، توضیح داد: بازی بازیگران ما در فضایی کاملاً رئالیستی شکل گرفته است، به گونه‌ای که تلاش کردیم حتی بازی ۲ دختر ۸ ساله «دشمن خدا»، نفس جافری و ضحار جایی‌فر نیز در همین فضا باشد و برای همین ۱۵ جلسه صرف اتود زدن موقعیت‌هایی شبیه موقعیت‌های متن شد و بعد از آن متن را در اختیارشان گذاشتیم و چند جلسه هم روی نمایشنامه کار کردیم تا به نقطه‌های رسیدند که اکنون روی صحنه می‌بینید. درباره طراحی صحنه نیز، صحنه عاری از هر المانی است و جز سیب‌هایی که روی صحنه وجود دارند، از المان دیگری استفاده نکرده‌ایم.

او ادامه داد: این ۲ بازیگر از حاشیه تهران یعنی بومهن و شهریار برای اجرا به تهران می‌آیند و برای این نمایش در کنار زحمات خودشان، ۲ مادر فداکار و مهربان حضور داشتند. این فداکاری‌ای که مادرها انجام دادند، بسیار ارزشمند است. در مدت تمرین و حتی اجرا بدون خستگی و با انرژی مضاعف حضور داشتند و حتی به ما روحیه می‌دادند. همت باعث می‌شد ما متوجه نباشیم آنها از شهر دیگری حضور می‌یابند.

کارگردان نمایش «دشمن خدا» همچنین درباره زیست مشترک ۲ بازیگر و ۲ نابازیگر روی صحنه نیز گفت: درباره ۲ دختر نوجوان در دشمن خدا سعی کردم آنها را به زیست مشترک نزدیک کنم که ۲ همکلاسی هستند که از یکدیگر خوش‌شانس نمی‌آید. وقتی متن را به آنها دادم و تمرین کردیم بسیار راحت به فضای رئالیستی رسیدند. اما درباره

گروه فرهنگ و هنر: نمایش «دشمن خدا» به نویسندگی عمادالدین رحب‌لو و کارگردانی مجید عراقی که سال ۱۴۰۲ طی ۲ نوبت در عمارت نوفل‌لوشاتو و سالن قشایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت، اکنون در تئاتر هامون با استقبال مخاطبان دوباره روی صحنه است.

این نمایش در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر موفق به دریافت تقدیر و دیپلم افتخار بهترین بازیگری مرد، تقدیر و دیپلم افتخار نویسندگی، تقدیر و دیپلم افتخار بازیگری کودک، بهترین اثر کمدی جشنواره همچنین نایزد دریافت بهترین کارگردانی و نامزد دریافت بهترین طراحی صحنه شد.

«دشمن خدا» همچنین در دومین جشن تئاتر موسیقی حافظ (علی معلم) در بخش استعداد تازیه تئاتر ایران نیز نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر، (ضحار جایی‌فر)، نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر (نفس جافری) و نامزد دریافت جایزه بهترین نویسندگی (عمادالدین رحب‌لو) شد. این نمایش در ۲ اپیزود دبستان دخترانه و پادگان نظامی با سوزهای اجتماعی و انسانی هر شب روی صحنه است. مجید عراقی، کارگردان و بازیگر نمایش «دشمن خدا» در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون فرآیند تولید این نمایش گفت: عمادالدین رحب‌لو نویسنده نمایشنامه «دشمن خدا» ابتدا این اثر را در سال‌های ۱۳۹۴-۱۳۹۳ در قالب ۲ اپیزود مجزا نوشت و در ادامه، این اپیزودها را با یکدیگر تلفیق کرد. او این اثر را بر مبنای یکی از دغدغه‌های شخصی‌اش، دروغ‌گویی که یکی از گرفتاری‌های جمعی ما در جامعه‌مان نیز هست نوشت.

این هنرمند جوان ادامه داد: رحب‌لو «دشمن خدا» را در بازه زمانی ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶ به کارگردانی خود در تالار فخرالدین اسعد گرگانی و در جشنواره‌های تئاتری روی صحنه برد. ما فعالیت‌مان را در گذشت تئاتر از گرگان با یکدیگر آغاز کرده بودیم و در سال ۱۳۹۸ تصمیم به مهاجرت به تهران گرفتیم و با توجه به اینکه تولید تئاتر همواره یکی از دغدغه‌های اصلی‌مان بود، تصمیم گرفتیم سراغ متنی برویم که هم از عهده هزینه‌های تولید آن براییم و هم اثر آبرومندی را روی صحنه ببریم و این‌طور شد که مجدداً سراغ «دشمن خدا» رفتیم.

این کارگردان که در «دشمن خدا» در کنار کارگردانی به ایفای نقش هم پرداخته است با اشاره به اپیزودیک بودن این اثر با اشاره به طرح داستانی



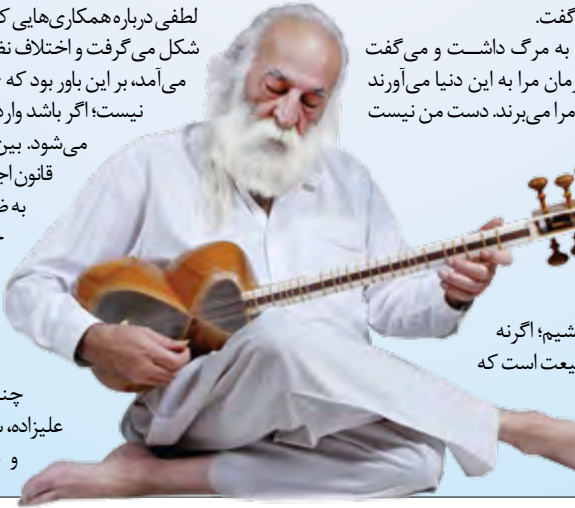
به بهانه دهمین سالگرد درگذشت استاد محمدرضا لطفی

قلندر موسیقی ایران

ایران نامید. خلق در لحظه با موتیف‌بندی کاملاً اسلوب‌دار و ایرانی از لطفی باهمنوازی ساخت که شاید دهه‌ها و سده‌ها باید بگذرد تا نوازنده‌ای مانند او تکرار شود.

هنگامی که کنسرت محمدرضا لطفی را در تالار ملکه الیزابت لندن می‌شنویم، می‌بینیم چه زیبا و بجا با تنها عشق‌بازی می‌کند و آنها را به خمدت می‌گیرد تا در نهایت ابوعطا را روی تار برای حاضران بنوازد. بیان شیوا، مضارب‌های پر قدرت، جمله‌بندی خلاقانه، ایست‌های موقت دائم آگاهانه و هزار نکته باریک‌تر از مویز از لطفی نوازنده‌ای بی‌بدیل ساخته بود. او کمتر در طول حیاتش به مصاحبه با رسانه‌ها تاد و مانند اغلب هنرمندان واقعی موسیقی، با هنرش حرفش را زد. با این حال لطفی در سال‌های پایانی عمر در برنامه‌ها تلویزیونی در شبکه ۲ سیما حاضر شد و برای لحظاتی از نگاهش به زندگی و مرگ گفت.

لطفی نگاه توحیدی به مرگ داشت و می‌گفت «هن که نمی‌دانستم چه زمان مرا به این دنیا می‌آورد و حالا هم هر گاه بخواهند مرا می‌برند. دست من نیست که بخواهم برایش غصه بخورم و ناراحت باشم. اگر در زمین خبیری باشد، همان انسان‌هایی هستند که برای‌شان زحمت می‌کشیم؛ اگر نه بقیه‌اش چیزی نیست، طبیعت است که در آن هستیم و از آن لذت می‌بریم. تمام شعرا



اسامی داوران بخش رقابتی هفتادوهفتمین فستیوال کن اعلام شد

فستیوال کلاسیک‌بازها

برای «زدان فروشگاه» دیگر اعضای گروه داوران پر و پیمان این دوره را تشکیل داده‌اند.

کن ۷۷ ویژگی‌های منحصر به فردی نسبت به سایر ادوار نیز دارد و آن طراحی پوستر این دوره است؛ پوستر جشنواره کن ۲۰۲۴ ارجاعی دارد به فیلم شاعرانه و جادویی راوسودی در ماه اگوست Rhapsody in August اثر فیلمساز بزرگ جهان یعنی آکیرا کوروساوا که سال ۱۹۹۱ در همین جشنواره و در بخش خارج از مسابقه به نمایش درآمد. داستان فیلم هم درباره مواجهه ۳ نسل از مردم ژاپن با بمباران اتمی ناکازاکی است، فیلمی که عواقب و عوارض این فاجعه را برای غیرنظامیان با زبان لطیف و شگفت‌آور سینما یادآوری می‌کند. فلسفه این پوستر، اینه تمام‌نمای هنر هفتن است که زخم‌ها را به یاد می‌آورد، با فراموشی مبارزه می‌کند، خواستار اتحاد است و تروهای جمعی را تسکین می‌دهد. به نقل از سایت ویرایتی، کمیل کوتین بازیگر فرانسوی مجری مراسم افتتاحیه و اختتامیه امسال خواهد بود. جشنواره امسال با نمایش فیلم فرانسوی «برده دوم» به کارگردانی کانتن دویوو (ملقب به موسیو وزو) افتتاح می‌شود و نخل طلای افتخاری این دوره هم به جورج لوکاس تقدیم خواهد شد.

در این دوره در بخش اصلی جشنواره فیلم‌هایی چون: «همه گیلدنا» چارلز ویدور، «پاریس، تگزاس» ویم وندرس، «ستاریوها» ژان لوک گدار، «هفت سامورایی» آکیرا کوروساوا، «نظم و قانون» فردریک وایزمن، «مسال‌های زوال» ریموند دیپاردون، «خداحافظ برزیل» کارلوس دیگس، «چترهای شربورگ» ژاک دمی، «فرانسوا تروفو، سناریوی زندگی من»

و «مد» جیا ژانگ - که، «امیلیا پرز» ژاک اودیارد، «دختری با سوزن» مگنوس فون هورن، «گرند تور» میگل گومز، «نوع مهربانی» یورگوس لانتیموس، «قلب‌های تند» ژیل لوش، «لمونوف: تصنیف» کرل برنبرنیکوف، «مار چلو میو» کریستوف اونوره، «گالوپولیس» فرانسیس فورد کاپولا، «متل دستینو» کریم عنوز، «اوه، کانادا» پل شریدر، «پارتنوپ» پائولو سورنتینو، «فکن‌ها» دیوید کراتنبرگ، «ماده» کورالی فارگیت، «الماس وحشی» آگانه رایدینگر، «گرانبهاترین محموله‌ها» میشل آزانابویسیوس، «هانه انجیر مقدس» محمد رسول‌اف و «سه مایل تا پایان دنیا» ساخته اماتوئل پارو حضور دارند. اما بخش کلاسیک امسال نیز بسیار متفاوت‌تر از سایر سال‌ها برگزار می‌شود. در این دوره بخش کلاسیک جشنواره کن با نمایش شماری از فیلم‌های به یاد ماندنی از ژان لوک گدار تا کوروساوا، فرانسوا تروفو، فی داناری و ویم وندرس از روز نخست افتتاحیه آغاز می‌شود و تا مراسم اختتامیه ادامه خواهد داشت. البته که امسال فیلم‌های ترمیم‌شده‌ای نیز آماده نمایش است که با اصلاح دیجیتال در این جشنواره اکران می‌شوند.

«سایه‌ها» ژان پیر ملویل، «چهار شب یک رویاپرداز» روبر برسون از جمله آثاری هستند که در بخش کلاسیک از روز نخست تا مراسم اختتامیه روی پرده می‌روند. همچنین در مراسم افتتاحیه نیز توسط این بخش فیلم «تاپلئون» ساخته آبل گاس اکران خواهد شد.



دیوید تبول، «بزرگراه شوگرلند» استیون اسپیلبرگ، «ارتش سایه‌ها» ژان پیر ملویل، «چهار شب یک رویاپرداز» روبر برسون از جمله آثاری هستند که در بخش کلاسیک از روز نخست تا مراسم اختتامیه روی پرده می‌روند. همچنین در مراسم افتتاحیه نیز توسط این بخش فیلم «تاپلئون» ساخته آبل گاس اکران خواهد شد.