



سامان احتشامی در رودکی کنسرت برگزار می کند



سامان احتشامی، نوازنده پیانو و عمران فرورش نوازنده تمبک روز چهارشنبه نوزدهم اردیبهشتماه کنسرت مشترکی را در تالار رودکی تهران برگزار می کنند. احتشامی از آهنگسازان و نوازندگان پیانو محسوب می شود که پس از کسب مهارت های مختلف آموزشی زیر نظر هنرمندانی چون جواد معروفی، محمد سرسبز و آغا و پس از حضور در رویدادها و جشنواره های مختلف موسیقایی که به عنوان هنرمند برگزیده نیز انتخاب شد، سال ۱۳۷۱ با انتشار آلبوم «باغ به باغ» خود را به جامعه مخاطبان معرفی کرد. این هنرمند که تحصیلات عالی خود را در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد به پایان رسانده، طی این سال ها علاوه بر فعالیت مستمر در زمینه آموزش نوازندگی، در حوزه برگزاری کنسرت، تولید آلبوم و اخیرا برنامه های مختلف رسانه ملی و شبکه نمایش خانگی حضور چشمگیری داشته است.

«میان ستاره های» نولان اکران مجدد می شود

فیلم «میان ستاره های» کریستوفر نولان به مناسبت دهمین سالگرد ساخته شدن این حماسه علمی - تخیلی دوباره در سینماها اکران می شود. این فیلم که سال ۲۰۱۴ اکران شد و در سطح جهانی ۷۳۱ میلیون دلار فروش کرد با بازی متیو مک کانهی، آن هاتوای، جسیکا چستین و مت دییمن ساخته شده و داستان در آینده ای دیستوپایی روایت می شود که در آن گروهی از فضانوردان باید به دور دست های فضا سفر و یک سیاره جدید برای استعمار بشر پیدا کنند.

پارامونت پیکچرز اعلام کرد این فیلم ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۴ به سینماها باز خواهد گشت. این فیلم به صورت ۷۰ میلیمتری ایکسکس که فرمت مورد علاقه نولان است همچنین روی صفحه های دیجیتال نمایش داده می شود.

انتشار فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «کوثر»

فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «کوثر» توسط بنیاد آه های ایشار و تلاش، با هدف تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری و ابلاغ سیاست های کلی مبسوطی در زمینه های فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت زنان در تاریخ انقلاب اسلامی منتشر شد. بر اساس اعلام دبیرخانه این جشنواره، این رخداد فرهنگی - هنری با هدف گذاری در زمینه هایی چون پیگیری مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه انقلابیگری زنان، شناسایی و معرفی ظرفیت ها، استعدادها و توانمندی های زنان، الگوسازی شخصیت های موفق علمی، فرهنگی و اجتماعی زنان ایثارگر، تقویت فعالیت های جهادی، فرهنگی، هنری و رسانه ای در حوزه زنان و ایجاد بانک اطلاعاتی چهره های شاخص زنان نخبه کشور انجام می شود.

پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «کوثر» تیر ۱۴۰۳ در تهران با دبیری ناصر باکیده و با همکاری شهرداری تهران، سازمان امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می شود.

جوایه دفتر توسعه کتاب به گزارش «وطن امروز»

در پی انتشار گزارشی با عنوان «چرا کتاب های مروج همچس بازی از وزارت ارشاد مجوز انتشار گرفته اند؟» که ۹ اردیبهشت ماه در «وطن امروز» منتشر شد، دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جوایه ای برای روزنامه ارسال کرده است. در بخشی از این جوایه آمده است:

آثار نام برده شده در اواخر دهه ۹۰ برای اولین بار با اصلاحیه های فراوان مجوز گرفته اند و در سال های اخیر بارها تجدید چاپ شده اند؛ دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی بعد از بررسی کلیه نسخه های منتشره این کتاب ها، برای معذور نشراتی که به مرغم ابلاغیه های دفتر توسعه و مجوز اعلام وصول (مجوز چاپ و توزیع اثر) در چاپ های بعدی سسپو یا با عمدا فایل های اصلاح نشده را منتشر کرده بودند، تشکیل پرونده تخلفات داده و برخی نسخه های اصلاح نشده توسط ناشر را جمع آوری و معدوم کرده است. این آثار به ۵ عنوان هم نمی رسد در حالی که در سال بیش از ۱۰۰ هزار عنوان کتاب مجوز می گیرند. تعمیم این عدد به یک فرایند نظام مند و مستقر جفا در حق فعالان فرهنگی است. همچنین با تکیه بر مصوبات ستاد ساماندهی بازار نشر و کتاب و همراهی قوه قضائیه برخورد با کتاب های فاقد مجوز در محیط ها، سکوها، سایت ها و... آغاز شده است.

دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی بر اساس ماده چهارم قانون مصوبه اصلاحی ضوابط و سیاست های نشر توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۸۹ وظیفه بررسی آثار تولیدی ناشران را دارد و بر این اساس در دولت سیزدهم تاکنون بیش از ۲۲۸ هزار عنوان کتاب معادل بیش از ۶۴ میلیون صفحه کتاب را با قوانین تطبیق داده است. اکثریت اعضای جامعه فرهنگی ایران اعم از پدیدآورنده و ناشر شریفتر از چنین ادعاهایی است. چنانچه تخلفی هم در جایی صورت بگیرد، امکان های نظارتی و برخورد با تخلفات در ساختار فرهنگی کشور پیش بینی شده است. در آستانه نمایشگاه کتاب از آن رسانه محترم دعوت می شود، امیدآفرینی و تشویق مردم شریف ایران اسلامی به کتابخوانی را مورد توجه قرار دهند.

حضرت امام صادق (ع)؛

بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می گذارند ادب است. نه ثروت، زیرا که ثروت می رود و ادب می ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیر عامل: زهرا شکیبایی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيامرسان: vatnemroz@vatnemroz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



نگاهی به بدلکاری در سینمای ایران

سیمرغ مرگ و زندگی

دهم، خانه دوم من سینماست، هر چند دیگر سنی از من گذشته است اما باز هم به کار خود در سینما ادامه می دهم. در سینمای امروز بی معرفتی های بسیاری وجود دارد؛ ما را که می بینند انگار می خواهیم مانند مار آنها را نیش بزیم و به بدلکاران نقش نمی دهند، بعد وقتی فیلم را می بینیم، متوجه می شویم بازیگران شناخته شده ای حضور ندارند و این پول است که نقش اول را در فیلم های بازی می کند. اما رونق و شروع جدی و حرفه ای بدلکاری در سینمای ایران به دهه ۸۰ بازمی گردد؛ سال هایی که با ورود زنده یاد پیمان ابدی به ایران بدلکاری رنگ و بوی تازه ای به خود گرفت و بر اساس اصول و ضوابط درست تری پیش رفت. آن سال ها جوانان نیز به واسطه کارهای مرحوم ابدی به این رشته علاقه مند شدند و کار تاجایی پیش رفت که حتی شاهد فعالیت مراکز با نام مدرسه بدلکاری نیز در ایران شدیم. دهه ۸۰ عملا بدلکاری به حرفه ای تخصصی بدل شده بود، در حالی که در سال های قبل از انقلاب بدلکاران همان عشاق سینه جاک سینما بودند که از راه کتک خوردن قصد ورود به عرصه هنر هفتم را داشتند.

زندگی ارشاق اقدسی هم مانند پیمان ابدی اگرچه طول زیادی نداشت اما انقدر عرض داشت که کمتر کسی است که پس از ابدی نام او را به عنوان پیشگام در عرصه بدلکاری نشناسد؛ جوانی که همانند بسیاری از بدلکاران آنقدر جسور بود که در حرفه اش مدام زندگی و مرگ را به سرخه می گرفت. سرانجام هم حین اجرای یکی از حرکاتی که ساخته می شود تا آدرنالین خون مخاطب را چندین برابر کند، مرگ را در آغوش کشید.

ارشاق هم مانند پیمان آرزویی در سینه داشت و آن هم اضافه شدن سیمرغی در جشنواره فیلم فجر برای تقدیر از بدلکاران بود تا شاید اندکی قدر و منزلت این حرفه سخت و تخصصی دانسته شود. همچنان که علیرضا قره خانی دیگر بدلکار ایرانی و بین المللی پیش تر گفته بود: این روزها بیشتر از هر زمانی به یاد ارشاق اقدسی هستم و فکر می کنم چقدر بد و آسان این بدلکار عزیز را از دست دادیم. می دانم که ارشاق سال ها بود دغدغه حضور در جشنواره فیلم فجر را داشت و پیگیر عنوانی برای سیمرغ بلورین بهترین بدلکاری در سینمای ایران بود اما هرگز این اتفاق برای او محقق نشد.

اگرچه اقدسی تا روزی که زنده بود تحقق رویای مهم زندگی اش را ندید اما این روزها زمزمه هایی از تحقق این آرزوی او مطرح است؛ چنانکه محتبی امینی، تهیه کننده و مدیر تولید سریال های تلویزیونی همچون گاندر در تونیسی با هشتک های «جشنواره فجر» و «بدلکاری» اعلام کرد: در سالگرد هنرمند عزیز ارشاق اقدسی در تلاش برای تحقق آرزوی او هستیم؛ امیدواریم تلاش ها به نتیجه برسد.

در هر صورت همه بر این موضوع اتفاق نظر دارند که بدلکاری شوخی نیست. همه بدلکاران باید در شرایط بدنی خوبی باشند و بیشتر آنها پیش از حضور در صحنه فیلمبرداری تمرینات ورزشی سخت و سختی را انجام می دهند تا به نهایت آمادگی برسند. مجریان بدلکاری ۲ برابر بازیگران معمولی کار می کنند؛ آنها باید در حرفه شان آموزش های لازم را ببینند، مهارت بازیگری شان را تقویت کنند و به جزئیات سکانس و دیالوگ ها هم تسلط داشته باشند.

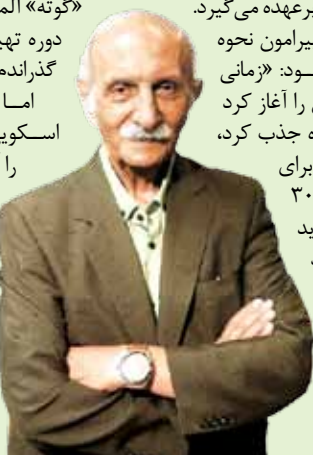
همچنین بیشتر صحنه های اکشن چندین بار فیلمبرداری می شوند تا در نهایت زاویه ای بی نقص به دست آید و همین مورد در طولانی مدت توان بدنی آنها را بشدت کاهش می دهد. اما این همه ماجرا نیست، آسیب های بدنی تنها بخشی از حرفه بدلکاری است که می تواند عوارض جبران ناپذیری مثل مرگ یا معلولیت های شدید را به همراه بیاورد و آنها را برای همیشه خانه نشین کند. این مورد فقط مربوط به فیلم های سینمایی اکشن نمی شود و در آثار تلویزیونی هم به وفور اتفاق می افتد.

قطعا اختصاص یک سیمرغ برای بدلکاران به عنوان هنرمندانی که برای درخشش یک فیلم با مرگ می رقصدند، برگزاکر کنندگان جشنواره فیلم فجر در جهت دیدن کار سخت این هنرمندان و ادای احترامی به ساخت بدلکاران فقید ایرانی باشد. حال باید منتظر بود و دید آیا جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم ترین رویداد و همواره سینمای ایران می تواند در اقدامی آوانگارد، در مهم ترین رویداد سینمایی جهان پیشی گرفته و جایزه ای را به جوایز خود اضافه کند که حتی اسکار هم خلاق آن را در خود دارد؟ از طرفی شاید با اضافه شدن این جایزه بتوان اندکی از زحمات و تلاش های بدلکاران سینما را ارج نهاد.

مسعود اسکویی، گوینده و گزارشگر برنامه های ورزشی در ۸۵ سالگی درگذشت

صدای ورزش

و فراخوان جذب نیرو داشت به عنوان آخرین نفر پذیرفته می شود و گویندگی اخبار سیاسی را برعهده می گیرد. مرحوم اسکویی در گفت وگویی پیرامون نحوه انتخاب در تلویزیون ملی گفته بود: «زمانی که اسکویی از فعالیتش را آغاز کرد و برای حوزه های مختلف گوینده جذب کرد، فقط مانده بود یک گوینده آن هم برای اخبار سیاسی که از بین حدود ۳۰۰ نفر من را انتخاب کردند. یاد می آید یک خانم ماشین نویسی بود که بعد از پذیرفته شدن من اعتراف کرد: «همان روزی که برای تست صدا آمده بودید، وقتی از اتاق تست صدا رفتید، همگی خواستیم شما انتخاب شوید»، بعدها، پس



از بازی های آسیایی در تهران، به آلمان رفته، در انستیتو «گوته» آلمان زبان آلمانی خواندم و در شبکه ZDF دوره تهیه کنندگی برنامه های ورزشی تلویزیونی را گذراندم. اما یکی از نکات قابل تامل اینکه مرحوم اسکویی در روزگاری به عنوان یک گوینده کارش را آغاز کرد که نه خبری از اینترنت بود و نه در همه منازل تلویزیون و تنها رسانه های پرمخاطب رادیو و روزنامه ها بودند، بنابراین دسترسی به اطلاعات و خبرهای مختلف در سراسر دنیا کار بسیار سختی بود. این درحالی است که امروز به سادگی علاقه مندان و بسیاری از گویندگان رادیویی و ورزشی می توانند به طور آنلاین در جریان رویدادها و وقایع

گروه فرهنگ و هنر؛ بیره نیست اگر بگوییم ورزش دوستان و دوست داران ورزش از چند دهه قبل با صدای مسعود اسکویی عجین شده اند و به عشق او گزارش های ورزشی را می شنیدند؛ استادی که به صدای خاص در رادیو شهره بود و روز گذشته در ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گفته خودش از ۱۵ سالگی به کلاس های فن بیان رفته و فعالیت های حرفه ای را در حضور در تلویزیون ملی ایران ۲۷ سالگی آغاز کرد. اما علاقه اش به گویندگی ریشه در سنین نوجوانی و دوران دبستان داشت. در روزگاری که بسیاری از هم سن و سالانش علاقه به نوشتن و خواندن انشا نداشتند، او با عشق انشا می نوشت تا آن را با صدای رسا برای همه بخواند. حتی در خانه نیز روزنامه های را با صدای بلند می خواند و از همین روز مدتی را به عنوان روزنامه نگار مشغول کار شد. سال ۳۳ کارمند بانک شد و سپس سال ۴۵ در حالی که تلویزیون ملی ایران فعالیت خود را آغاز کرد

اعلام اولویت های تولید از سوی رئیس سازمان سینمایی

مأموریت های مضاعف برای جهش تولید در مؤسسات سینمایی ابلاغ شد



اجتماعی، دینی، خانوادگی، اخلاقی، امسال در زمینه تقویت بنیاد خانواده، توجه به موضوع جمعیت، حل مسائل اجتماعی، خدمات و پیشرفت های نظام و کشور، توجه به مفاخر ملی و عناصر هویتی، عزت ملی، سبک زندگی ایرانی - اسلامی، ترویج امید، موضوع ایثار، شهادت، تبیین نقش جبهه مقاومت و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب از جمله اولویت های ابلاغی تولیدات امسال است.

محور رونق سینما، مخاطب است

خرزعی با تاکید بر شاخص های موثر در رونق سالن های سینما افزود: محور رونق سینما مخاطب است؛ از نظر سازمان سینمایی تنوعی که روی پرده سینماها از لحاظ گونه های مختلف سینمایی وجود دارد، قابل اعتناست. این تنوع هم در تولیدات بنیاد فارابی در ویتترین فجر چهل و دوم و هم در برخی موسسات تولیدی دیده می شود و یکی از سیاست های

سازمان سینمایی در سال جدید حفظ تنوع ژانر های فیلم های روی پرده اکران خواهد بود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه سال گذشته شاهد رکورد های تاریخی فیلم های کمدی و کودک و نوجوان در حوزه اقتصاد سینما بوده ایم، افزود: با سیاست های اتخاذ شده در حوزه تولید و اکران فیلم ها، پیش بینی می شود در سال جاری این رونق و اقبال عمومی را به آثار اجتماعی، دفاع مقدس و سایر ژانر های سینمایی شاهد باشیم.

سینما، ویتورین گفتمان جدی اندیشه هاست

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به آثار گفتمانی تولیدات سینمای ایران در جامعه گفت: بسیاری از مسائل و چالش های فرهنگی و اجتماعی را می توان با زبان هنر بیان کرد و سینما می تواند بستر و ویتورین گفتمان جدی اندیشه ها و مفاهیم گوناگون جامعه باشد، همچنین سینما می تواند بسیار بیش از اینها به طرح دغدغه ها و مسائل مهم جامعه بپردازد.

در این نشست معاونان، مدیران و روسای موسسات سینمایی نظرات خود را درباره مسائل جاری مدیریت سینما مطرح کردند.

گفتنی است جلسه ششورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی، سه شنبه ۱۱ اردیبهشت ماه به میزبانی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد که در آن اصغر فارسی، حبیب ایل بیگی، قادر آشنا، علیرضا اسماعیلی، محمد رضا سقوتی، مجیدزین العابدین، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاخانی، مهدی آذرپندار، لادن طاهری، سیدصادق موسوی، غلامرضا نجاتی و رمضانعلی حیدری خلیلی حضور داشتند.