



دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳
 وطن‌آموز | شماره ۴۰۳۱

اخبار

وداع با آقای صدای ورزش

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد مسعود اسکویی گوینده و گزارشگر پیشکسوت رادیو روز گذشته با حضور جمعی از پیشکسوت‌های ورزشی و هنرمندان رادیو از جمله حمید استیلی، مریم نشیبی، مهدی تاج و علیرضا جاویدنیا از مقابل مسجد بلال صداسوسیا برگزار شد.

در این مراسم پیمان جبلی، رئیس صداسوسیا بیان کرد: تک تک همکارانی که در این جلسه حضور دارند، شهادت می‌دهند غیر از بزرگی و خضوع از او ندیده‌اند، او در کنار حرفه خود و تسلط بر کار ورزشی استاد بزرگمردی و تواضع بود.

در پایان این مراسم پیکر زنده یاد اسکویی به سمت قطعه‌نام‌وران بهشت زهرا (س) تشییع شد. مسعود اسکویی، گوینده و مجری – کارشناس پیشکسوت رادیو ورزش روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت درگذشت.

■ ■ ■

سینماهای کشور عطر آلود می‌شود

پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته ۱۶ اردیبهشت با نیت ۲ فیلم بر گزار شد. بر این اساس فیلم سینمایی «نگزاس ۳» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد به ثبت رسید. همچنین فیلم سینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصورى با بخش «بهمن سبز» به سر گروهی پردیس سینمایی هنرشهر آفتاب شیراز بعد از فیلم «تاوان» اکران خواهد شد. مقرر شد اکران فیلم سینمایی «نگزاس ۳» از دوم خرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

■ ■ ■

خوانندگی یولاد کیمیایی برای گالیله

مراحل ضبط قطعه موسیقی نمایش «گالیله» با خوانندگی یولاد کیمیایی که این شبها در تئاتر شهر روی صحنه‌است، منتشر شد. در این قطعه «های گالیله» از زبان یک خواننده دورگرد در نمایش «گالیله» خوانده می‌شود که ترانه آن را کاوه آفاق سروده و آهنگسازی و تنظیم موسیقی نمایش، همچنین این ترانه بر عهده محمدرضا چراغعلی آهنگساز شاخص کشور است.

نمایش «گالیله» به تهیه‌کنندگی آریتا موگویی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور با نقش‌آفرینی فرهاد آییش، صدف اسپهبدی، نورا هاشمی، محمد ناری، حمید رحیمی، شهروز دل‌افکار، آرش فلاحت‌پیشه، محمد معتضدی، اشکان صادقی، فرید فرهنگ، علیرضا ساوودرودی، سامان کریمی و علیرضا مویدی در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است.

■ ■ ■

صدور مجوز برای عکاسان سینما

انجمن عکاسان سینما در ارتباط با فعالیت عکاسان غیرعضو در پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی اطلاعاتی صادر کرد.

در این اطلاعیه آمده است: بنا به مصوبات هیات مدیره انجمن عکاسان سینما، همچون سنوات قبل به اطلاع تمامی عکاسان غیر عضو این انجمن می‌رساند چنانچه برای عکاسی پروژه‌ای سینمایی با نمایش خانگی دعوت به کار می‌شوند، پیش از آغاز رسمی پروژه، باید به صورت کتبی از انجمن صنفی عکاسان سینما مجوز لازم‌را دریافت کنند. احترام و پایبندی به حقوق حرفه‌ای انجمن عکاسان سینما می‌تواند در مسیر عضویت عزیزان فعال در این حوزه بسیار موثر باشد.

■ ■ ■

عیاری به موزه سینما می‌رود

همزمان با زادروز کاینوش عیاری طی مراسم ویژه‌ای در روز ۲۲ اردیبهشت، گنجینه ایسن کارگردان مولف سینمای ایران در موزه سینما افتتاح می‌شود و تعدادی از هنرمندان و سینماگران دربار ویژگی‌های آثار عیاری و نقش او در ارتقای سینمای ایران سخنرانی خواهند کرد و همزمان فیلم‌های ۸ میلیمتری این هنرمند نیز به نمایش در خواهد آمد.

همچنین از روز گذشته ۲۳ اردیبهشت تا چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ساعت ۱۷ نسخه‌های اصلاح و مرمت شده فیلم‌های سینمایی «آبادلی‌ها»، «صبح کزدم»، «بیدارشو آرزو» و «بودن یا نبودن» با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سالن فردوس به نمایش در می‌آید و پس از نمایش فیلم‌ها جلسه نقد و بررسی با حضور مخاطبان و اهالی رسانه بر گزار می‌شود.

■ ■ ■

فیلم‌های ایرانی از جشنواره خارجی به اسکار می‌روند؟

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «پورهاوزن» آلمان به عنوان یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای سینمایی ویژه آثار کوتاه میزبان ۳ فیلم ایرانی است.

در این رویداد سینمایی که در تاریخ دوم مه (۱۳ اردیبهشت) آغاز شده و تا ششم مه (۱۷ اردیبهشت) در کشور آلمان ادامه خواهد داشت، مستند کوتاه «به قید محرامتگی» به کارگردانی مشترک شروین وحدت و پیام عزیز ی و ۲ فیلم کوتاه داستانی «ریزو» ساخته‌آزاده نوری و «کدام خانه، کدام دوست» به کارگردانی عباس طاهری در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شوند.

جشنواره «ویرهاون» که امسال هفتادمین دوره

خود را برگزار می‌کند، یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در دنیااست و برنده جایزه بزرگ این جشنواره به رقابت‌های آکادمی اسکار معرفی خواهد شد.

■ ■ ■

تیرنگ» راهی بازار نشر شد

کتاب «تیرنگ» شامل بر ۴ نمایشنامه از ۴ نویسنده جوان در انتشارات سورهمهر به چاپ رسید.

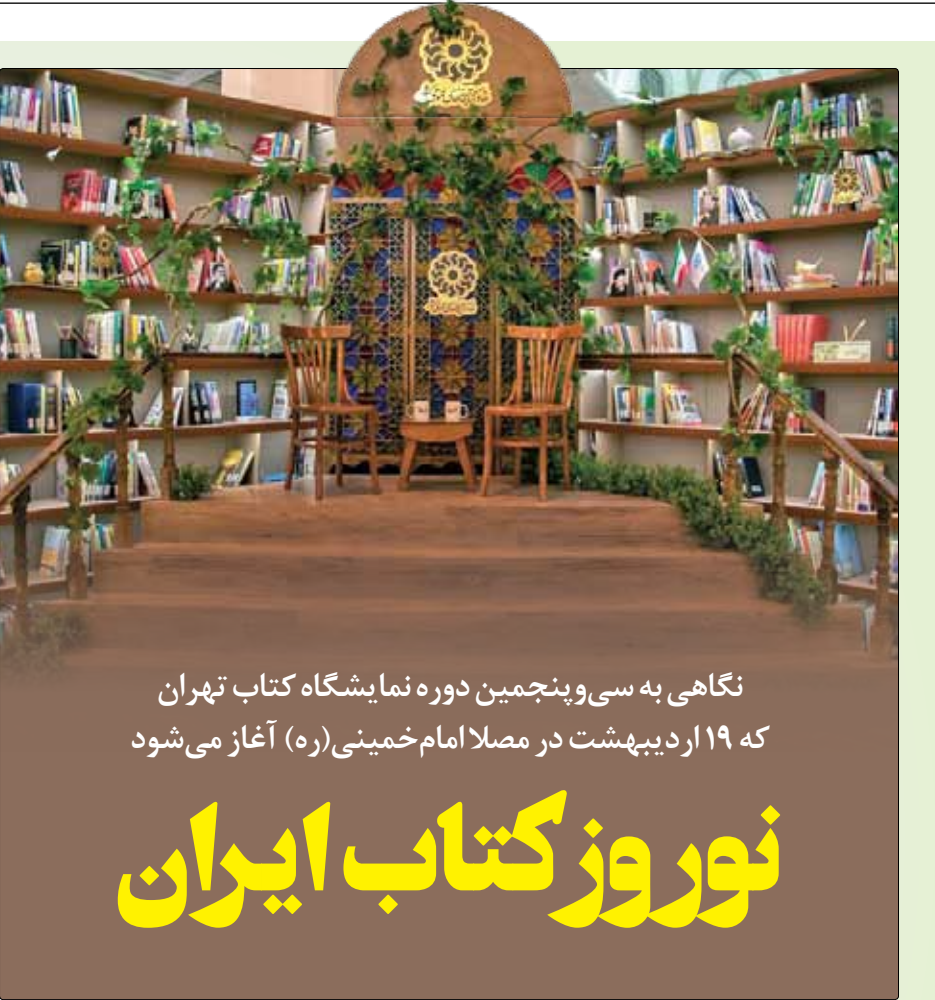
«سرخ‌او» به قلم مهیار هزارجریبی، «کسی در گور می‌گرید» به قلم محمد فخاری‌مطلق، «میراثسکار» به نویسندگی بهناز دوستی پاشاکلایی و «میان‌بر» به نویسندگی سجاد بحر ی ۴ نمایشنامه هستند که در قالب مجموعه تیرنگ چاپ و روانه بازار نشر شد. «تیرنگ» به همت دفتر هنرهای نمایشی در ۵۰ نسخه و با قیمت ۲۱۵ هزار تومان در دسترس علاقمندان است.

حضرت امام حسین !:

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی



نگاهی به سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران

که ۱۹ اردیبهشت در مصلا امام خمینی(ره) آغاز می‌شود

نوروز کتاب ایران

درصد از ۴۰۰ میلیارد تومان فروش نمایشگاه سهم داشته‌اند. بخش مجازی نمایشگاه کتاب سال گذشته با توجه به آمار خانه کتاب و ادبیات ایران، نزدیک به یک میلیون و ۳۶۹ هزار و ۷۲۴ نسخه از ۲ هزار و ۲۳۱ فروشگاه (از میان فروشندهگان آثار ۲ هزار و ۵۹۰ ناشر و ۱۷۲ کتابفروشی شرکت کرده بودند) فروش داشته است.

از مجموع آثار به فروش رسیده هم ۸۲ درصد آن را ناشران به فروش رساندند، یعنی نزدیک به یک میلیون و ۱۱۲ هزار و ۴۶۸ نسخه کتاب و ۱۸ درصد را هم کتابفروشان که کمتر از ۲۶۰ هزار نسخه بوده است.

این آمار و ارقام فقط برای بخش مجازی است و از میزان فروش حضوری ناشران عدد رسمی وجود ندارد تا بدانیم حضور کتابفروشان چقدر بر فروش کل ناشران تأثیر گذاشته است اما تأثیر کتابفروشان بر تعداد فروش مستقیم ناشران در بخش مجازی ۱۸ درصد است.

محمدحسین اسلامی فر، مدیر کتابفروشی پانوق کتاب تهران درباره حضور کتابفروشان در نمایشگاه کتاب گفت: «کار بزرگی که طی یکی دو سال اخیر در نمایشگاه

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
کتابفروشی عمومی: ۶۶۴۱۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۷
info@vatanerouz.com
پست الکترونیک: vatanerouz@info.com
چاپ: موسسه جام‌بزم برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

بین‌المللی کتاب تهران رخ داد، حضور کتابفروشان در این رویداد است؛ حضوری که در فضای مجازی محقق شد و همزمانی آن با نمایشگاه کتاب تهران یک کار بزرگ است، زیرا رکودی که از قبل این نمایشگاه تا بعد از نمایشگاه کتاب در کتابفروشی‌ها، حدود یک تا ۲ ماه بعد وجود دارد، رفع می‌شود.»

از طرفی هم میانگین قیمت محصولات عرضه‌شده ۱۲۳ هزار تومان بوده است و از تمام ۱۶۸ میلیارد و ۴۷۶ میلیون تومان فروش در بخش مجازی ۱۸ درصد به اقتصاد کتابفروشان کمک کرده است، یعنی ۳۱ میلیارد و ۵۱۹ میلیون تومان. هر کتاب فروش (۱۷۲ کتابفروش در طرح شرکت کردند) نیز به طور میانگین ۱۸۳ میلیون تومان! که البته باز از این عدد هم به ناشر درصدی می‌رسد و حتی برخی ناشران هم خودشان کتابفروشی دارند و اینطور نیست که دریافتی ناشر از فروش کتابفروشان صفر باشد.

ناشر کتاب خود را با میانگین تخفیف ۲۵ تا ۳۰ درصد در بخش کتابفروش می‌دهد. در این دوره نیز کتابفروش باید ۱۰ درصد تخفیف، ۳ درصد سهم خانه کتاب و ادبیات، هزینه پست و نیرو را هم بدهد. مجموع سود کتابفروشی نیز شاید به کمتر از ۱۵ درصد برسد. اگر بخواهیم سود خالص کتابفروش را همان ۱۵ درصد از ۳۱ میلیارد و ۵۱۹ میلیون تومان برآورد کنیم، در کل هر کتابفروش ۲۷ میلیون تومان از فروش مجازی نمایشگاه سود خالص برده است، البته باز هم برای ناشران، حضور کتابفروشان سودی هم به همراه داشته است. نبود کتابفروشان برای ناشران از این جهت اهمیت دارد که در این ۱۰ روز بتوانند نقدینگی خود را در سریع‌ترین زمان ممکن جمع‌آوری کنند.

اما هر ناشر نزدیک به ۶۶ میلیون تومان فروش خالص داشته است. این رویه که ناشران آثارشان را به طور انحصاری به فروش برسانند به مرور به حیات کتابفروشان ضربه می‌زند و ویرتین ناشران روزبه‌روز کوچک و کوچک‌تر می‌شود و ناشران فروشنده انحصاری آثارشان می‌شوند با حاشیه سود نزدیک به ۷۰ درصد که در چاپ‌های بعدی نیز این عدد بیشتر خواهد شد.

البته سهم کتابفروشان از حجم اقتصادی نمایشگاه کتاب در ۲ بخش مجازی و فیزیکی سال گذشته ۷.۸ درصد بوده است.

■ **یارانه کتاب به ۸۰۰ هزار تومان رسید**

درباره سقف یارانه اعتباری خرید کتاب ویژه دانشجویان، طلاب و اعضای هیات علمی، محمد خلیج، مدیر کمیته اداری و مالی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی گفت: سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۷۰۰ هزار تومان است که از این مقدار ۴۲۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و طلاب بوده و ۲۸۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. همچنین سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیات علمی ۸۰۰ هزار تومان است که از این مقدار معادل ۴۰۰ هزار تومان سهم عضو هیات علمی و ۴۰۰ هزار تومان نیز بر عهده معاونت فرهنگی

مروری بر کارگردانان شاخص حاضر در معتبرترین فستیوال سینمایی جهان

از کوپولا تا شریدر



اسما از میسان کارگردانان حاضر در بخش رقابت اصلی، فرانسیس فورد کوپولا پیش‌تر ۲ بار برای فیلم‌های «مکالمه» (۱۹۷۴) و «بنت آخراژمان» (۱۹۷۹) برنده نخل طلا شده و به همراه ۸ کارگردان دیگر که تازندفش‌ترین‌شان «روبن استلوند» سوئدی است، به افتخار بزرگ دریافت ۲ نخل طلا نائل شده است.

«ژاک اودیبار» دیگر کارگردانی است که قبلاً برای «دیبان» (۲۰۱۵) لذت دریافت جایزه نخل طلا را چشیده است. فیلم جدید اودیبار در کن امسال «میلیا پرز» نام دارد که موزیکالی جنایی – کمدی است و «سلنا گومز» و «زویی سالدانا» در آن، حضور دارند. تا کنکرت قابل توجه اینکه این کارگردان و نویسنده آمریکایی اردیبهشت ۹۸ (در نقش اصلی فیلم همراهی می‌کنند. ایران آمد و در خلال این جشنواره فجر کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی برگزار کرد که با اقبال و استقبال اهالی سینما روبه‌رو شد. «جورج میلر» کارگردان ۷۹ ساله استرالیایی «فیوربوسا: حماسه مکس دیوانه» را با بازی «آنیا تیلر جوی» و «گریس می‌شود، اصلاً اعجاب‌انگیز نیست.

که کسب جوایز در آن نیز برای کارگردانان سینما از اهمیت بسیاری برخوردار است.

امسال در هفتادوهفتمین فستیوال کن که ۱۴ مه/ ۲۵ اردیبهشت آغاز خواهد شد، بیش از ۳۰ کارگردان آثار خود را برای نخستین‌بار در این رویداد آکران خواهند کرد اما بدون شک یکی از مهم‌ترین و سرشناس‌ترین کارگردان‌های حاضر در کن ۷۷ کنی نیست جز «فرانسیس فورد کوپولا»؛ کارگردانی که از آخرین حضورش در این فستیوال چند دهه می‌گذرد و امسال نیز با فیلمی به نام «مگالوپلیس» قرار است حضاران را شگفت‌زده کند. «مگالوپلیس» داستان معماری را روایت می‌کند که می‌خواهد شهر نیویورک را پس از وقوع یک فاجعه ویرانگر که تقریباً شهر را با خاک یکسان کرده، به عنوان یک آرمان‌شهر بازسازی کند. فیلمبرداری این فیلم پاییز ۲۰۲۲ آغاز شد و بازیگرانی همچون «آدام درایور»، «فارست ویتاکر»، «اتالیی امانوئل»، «جان ویت» و «لارنس فیشرین» در نقش‌های اصلی آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. کوپولا این فیلم را با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری تهیه کرده است؛ عددی که به رغم هنگفت بودنش اما در سینمایی که فیلم «وونهایمر» در آن با بیش از ۱۸۰ میلیون دلار ساخته می‌شود، اصلاً اعجاب‌انگیز نیست.

استقبال ۱۶ هزار نفری طی یک هفته از نمایش‌های روی صحنه

سالی که نکوست از بهارش پیداست

نمایش «آن بُرد» به کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تمبرچی هم با میزبانی از هزار و ۸۰۵ مخاطب، فروشی معادل ۲۷۲ میلیون و ۵۸۱ هزار تومان داشته است.

نمایش «پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی نیز طی این مدت با میزبانی از هزار و ۶۴۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۹۱ میلیون و ۶۶۰ هزار تومان دست یابد.

همچنین نمایش «آبی‌گونه» به کارگردانی کاوه مهدوی هم با میزبانی از ۶۶۴ مخاطب، «کان لم یکن» به کارگردانی سیدعلی موسویان با ۴۶۷ مخاطب و «نظام ابن عربی» به کارگردانی یاسمین عباسی با میزبان از ۲۲۲ مخاطب در

وطن‌آموز

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

مدیر کمیته اداری و مالی ادامه داد: یارانه اعتباری خرید کتاب (بن کتاب) صرفاً در بخش مجازی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قابل استفاده است و به صورت «اعتبار خرید» به‌کد ملی متقاضیان اختصاص پیدا می‌کند. برای دریافت این یارانه هنگام درخواست نیاز به واریز وجه نیست و یارانه اختصاصی در زمان خرید کتاب محاسبه و کسر خواهد شد.

■ **کوشک کتاب**

از سال گذشته در مرکز شبستان که سالن ناشران عمومی است فضای ایجاد شد به نام کوشک کتاب. در این سازه برنامه‌های متنوعی از جمله استندآپ کمدی با موضوع کتاب و کتابخوانی، نقد کتاب، بزرگداشت‌ها و... برگزار شد که از سوی مخاطبان هم مورد توجه قرار گرفت. سعید مجیدی، مدیر کمیته فعالیت‌های فرهنگی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه این دوره در سراری «کوشک کتاب» با یک تغییر و شکل جدید روبه‌رو خواهیم بود، ادامه داد: در این سراسر بعضی برنامه‌ها در قالب‌های جدیدی اجرا می‌شود. نقد فیلم کوتاه برای نخستین بار در این بخش انجام می‌شود و نسبت به دوره گذشته تکریم و گرمیاداشت‌ها تقویت شده و برنامه‌های میدانی به سرای «کوشک کتاب» اضافه شده است.

وی به برنامه‌ها و فعالیت‌های سرای «جوایز ادبی» و غرفه «کتاب آرا» اشاره کرد و افزود: در بخش سرای «جوایز ادبی» نیز یک تغییر رویکرد کلی نسبت به ۲ سال گذشته رخ داده است. در این غرفه همه جوایز کتاب‌محور کشور به مخاطبان معرفی می‌شود. در غرفه «کتاب آرا» که امسال برای سومین سال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برپا می‌شود نیز فعالیت‌ها نسبت به سال قبل جنبه تکاملی و رو به جلو دارد و در این غرفه دوره پیشرفته کارگاه‌های آموزشی دوره‌های گذشته برگزار می‌شود. نشست‌های نقد و بررسی عمومی در حوزه تخصصی کتاب‌آرایی نیز به فعالیت‌های این بخش اضافه شده است.

■ **یمن در آخرین روزها میهمان ویژه شد**

اما درباره میهمان ویژه نیز باید گفت پس از صدور بیانیه دولت هند در ۲۴ فروردین که در آن به شهروندانش توصیه کرد با توجه «به شرایط حاکم بر منطقه» تا اطلاع ثانوی از سفر به ایران و رژیم شبه‌نیستی خودداری کنند، علی رضضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، با انتشار پیامی در فضای مجازی از انصراف هند برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران که ۲ سال رازینی براد حضورش به‌عنوان میهمان ویژه صورت گرفته بود، خبر داد.

در این متن آمده بود: «به‌رغم تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران، پس از عملیات «وعده صادق» و اتمام فرصت رفع محدودیت، بعد از دیدار اخیر سفیر هند حضور این کشور منتفی و یمن میهمان ویژه سی‌وپنجمین دوره کتاب تهران خواهد بود.»

مجموعه تئاتر شهر مواجه شدند.

در تماشخانه سنلگج نیز نمایش «سلطان عمرا بمیرد» به کارگردانی محمدجواد کبوترآهنگی طی ۹ اجرا میزبان ۴۳۱ تماشاگر بوده و نمایش «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان طی ۴ اجرا توانسته است ۲۰۴ تماشاگر را به این تماشخانه جلب کند.

تالار هنر نیز که میزبان نمایش «نگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی است طی ۱۱ اجرا توانست هزار و ۱۰۰ تماشاگر را جلب کند.

همچنین نمایش «آکادمی پرندگان» به کارگردانی حسین مزینانی میزبان هزار و ۱۲۲ تماشاگر و نمایشنامه‌خوانی «پینوکیو» به کارگردانی داوود زارع طی ۳ نوبت اجرا میزبان ۶۷۵ تماشاگر بوده‌اند.

حالا با توجه به این آمار می‌توان امیدوار بود امسال سال پرمخاطبی برای تئاتر باشد.