



پروانه نمایش آبی روشن صادر شد

سامانه مدیریت فروش و آکران سینما (سما) اعلام کرد پروانه نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بلوکه خواجه‌پاشا صادر شد. نکته قابل توجه این است که پیش از این سیدمحمدحسین میری به عنوان تهیه‌کننده این اثر معرفی شده بود اما حالا این پروانه به تهیه‌کنندگی ابودر شریفی‌اقدم صادر شده است.

در این فیلم سینمایی بازیگرانی مانند مه‌رمان احمدی، مه‌رمان غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی و دیگر بازیگران به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: کشف یک فیروزه کمیاب زندگی بوس را که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند.

آکتور ایرانی، با دوبله آلمانی در شبکه فرانسوی

«آکتور» ساخته نیما جلودی برای نخستین بار در تاریخ سریال‌سازی ایران قرار است با دوبله فرانسوی آلمانی توسط پلتفرم و کانال آرت به صورت گسترده در اروپا پخش شود. فصل اول این سریال ۹ مه (۲۰ اردیبهشت) در کانال تلویزیونی و پلتفرم آرت به نمایش درخواهد آمد. بنا بر اعلام سایت آرت، پخش این سریال با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر در جدول نمایش کانال آرت برای پخش در پربازدیدترین ساعت شبکه در طول هفته قرار گرفته است. آرت یکی از معروف‌ترین شبکه‌های تلویزیونی فرانسوی - آلمانی در اروپاست که به شبکه فرهنگ اروپا معروف است.

۲ طرح بلند و کوتاه سینمایی خروجی نخستین رویداد کودکان غزه

نویسندگان ۱۰ طرح و ایده برگزیده مرحله اول رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» انتخاب شدند. در این مرحله که موارد انتخاب شده از میان بیش از ۳۰۰ طرح و ایده توسط گروه داور، شامل داریوش یاری، حامد باشا‌هنگر و نصرت‌الله تایش انتخاب شدند، متقاضیان روز دوشنبه با حضور در محل بنیاد ایتالیایی به تشریح آثارشان پرداخته و در نهایت به یک طرح بلند و ۲ طرح کوتاه سینمایی رسیدند.

رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» با هدف «شاعه فرهنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» در ۲ بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی، دی‌ماه گذشته با برنامه‌ریزی دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان طراحی و برگزار شد.

خارشرته به ایرانشهر رسید

نمایش «خارشرته» نوشته هدی آهنگر و کارگردانی سیدعلی موسویان از ۲۵ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر اجراهای خود را آغاز می‌کند. در این نمایش هدی آهنگر، لیلیا بلوکات، هلمون سیدی، الهام شعبانی، بزدا فتوحی، وحید کریمی و اتابک نادری به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این نمایش آمده است: از ۱۵۰ سال پیش تاکنون نام تنها به‌عنوان دختر خاندان خان باباخانی نادر است. همه آنها به بیماری تکرر ادرار مبتلا هستند و سر بزنگاه باید بروند خلاص!

«آوای ابرها» در ایتالیا

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها»، محصول مرکز فیلم جوان سوره، به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی در دومین حضور بین‌المللی، به هشتمین دوره جشنواره Trame lind pendenti International Film Festival راه یافت.

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» روایتی میان ۲ انفجار از بمبهای ویرانگر رژیم صهیونیستی بر سر کودکان مظلوم غزه با الهام از شعر غسان کنفانی است که پخش بین‌المللی آن را مرکز بین‌الملل سوره بر عهده دارد.

این جشنواره از ۱۴ مه تا ۲۰ ژوئن ۲۰۲۳ برابر با ۲۵ اردیبهشت تا ۱۰ تیر سال جاری در شهر پیزای کشور ایتالیا برگزار می‌شود.

ویژه‌نامه «نورا» از نمایشگاه کتاب روی آنتن می‌رود

ویژه‌نامه «سورا» به تهیه‌کنندگی علیرضا صادقی، همزمان با آغاز سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با موضوع کتاب و کتابخوانی از امروز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت تا شنبه ۲۹ اردیبهشت از شبکه امید پخش می‌شود.

این ویژه‌نامه برای دومین سال متوالی با رویکرد ترویج کتابخوانی و از محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب با طراحی جدید و به عنوان ویژه‌نامه نمایشگاه کتاب شبکه امید روی آنتن این شبکه می‌رود.

«نورا» با اجرای سینا هوشمند و سردبیری سیده مریم موسویان همزمان با آغاز نمایشگاه کتاب هر روز از ساعت ۱۹ تا ۲۰ روی آنتن شبکه امید می‌رود.

پس از ۸۷ متر از شبکه یک پخش می‌شود

«کیانوش عباری» با اعلام تعیین تکلیف مجموعه «۸۷ متر» در یک برنامه رادیویی خبر از پخش این مجموعه از شبکه یک بی‌زمانه پس از ۸۷ متر» ۸ سال یاد. پیش‌تر قرار بود این سریال مرداد سال ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه یک برود که این اتفاق رخ نداد و سال پیش مهدی نقویان، رئیس مرکز سیستم‌های احتمال و آگاز شدن این سریال به پلتفرم‌ها خبر داده بود.

در خلاصه داستان «۸۷ متر» ۲ دختر و پسرش خانهای را پورودانی به همراه همسر، ۲ دختر و پسرش خانهای را از یک فرورونده به نام فرج ناصری خریداری می‌کنند اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن حلیلی فروخته شده است.

حضرت امیر المومنین ۴:

هیچ عملی نزد خداوند، محبوب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۳ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۲
پيام‌رسان: vataneerouz@vataneerouz.ir | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



حضور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

از زال تا سیم‌رغ در مصلی



و قیچی»، «قورباغه آوازخون»، «عده‌های من»، «چی مثل چی»، «همین و همان» و «از این طرف نگاه کن» در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد.

علاوه بر این علاقه‌مندان می‌توانند ۱۰ عنوان کتاب از آثار فرهاد حسن‌زاده شامل «شام سرد شد کوئی کوئی»، «دنیا را بلزان کوئی کوئی»، «پرواز کن کوئی کوئی»، «سرما نخوری کوئی کوئی»، «بی‌بی کسو بی‌تی کو»، «به من بگو سمندر»، «موش سر به هوا»، «زیا صدایم کن»، «هستی» و «دیگ دیو به سر» را از نمایشگاه کتاب خریداری کنند. همچنین تعدادی از نویسندگان با ۷ عنوان کتاب به نمایشگاه کتاب تهران آمدند. کتاب‌های «زال و سیم‌رغ»، «زال و رودابه»، «باور کن من لاک‌پشتم»، «سنگی بود جنگلی بود»، «قصه یک گریه و چند موش»، «باری با انگشت‌ها» و «ترانه نوازش» نوشته مصطفی رحماندوست؛ کتاب‌های «مردی که فسیل شد»، «پسری که از پنجره بیرون رو نگاه می‌کرد»، «راکتی برای ایلیا»، «شش بخیر ترنا»، «غریبه و دریا»، «بارگشت پرفسور زال‌الک» و «با مقوا صورتک نمایشی بسازیم» نوشته جمال‌الدین اکرمی و کتاب‌های «یک راه بهتر»، «یک باغچه پر از نیلوفر»، «یادهای کودکی»، «توک طلا رفته کجا»، «نماز فرشته»، «باغچه بره کوچولو» و «ماجرای شیری که غمگین بود» نوشته نورا حق‌پرست از دیگر آثار عرضه شده در نمایشگاه امسال هستند.

تعدادی دیگر از نویسندگان نیز با ۵ عنوان کتاب در این دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور دارند؛ احمدرضا احمدی با «اسب سیب و بهار»، «شرب پلدا»، «هفت روز هفته دارم»، «سه گلدان» و «گزیده شعر»؛ کلر وپرت با «خداحافظ راکون پیر»، «داستان‌های پوچی»، «دعای موش کوچولو»، «امین‌ترین دوست» و «در جست‌وجوی خدا» و سوسن طاق‌دیس با «باری با اهریمن»، «بیژن و منبیشه»، «قدم یازدهم»، «ترس ترس ترس» و «یکی بود».

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سالن‌های ناشران کودک و نوجوان، ناشران عمومی، ناشران آموزشی (ویژه کانون زبان) و بخش مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به نشانی <https://book.icfir/> حضور دارد.

سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در مصلای امام خمینی (ره) تهران برگزار می‌شود.



یک سردرگمی به سر می‌برد که مراجع مختلف هم درباره آن تصمیم‌گیری می‌کنند. از نگاه جشنواره ملی سرود فجر، مرکب حرکت و نه مقصد، سرود است. ما در دوره دهم ۶۰ شاهد اتفاقات خوبی در حوزه سرود بودیم اما چه اتفاقی افتاد که وارد یک خلأ شدیم؟ پس ما آمدیم با محور قرار دادن گروه‌های آکاپلا و کر شرایط بهتری را برای سرود بر مبنای آموزش ایجاد کنیم. توجه و تاکید ما بر گروه‌های کر است که تاکنون در کشور شاهد آن نبودیم. ما عقیده داریم گروه‌های کر مبنای گروه‌های سرود هستند. اینها رویکرد جدیدی است و نمی‌خواهیم فضا را پر از تشتت آرا کنیم. ما آمدیم نگاه ترمیمی داشتیم تا سرود در شرایط بهتری قرار گیرد. جشنواره ملی سرود فجر شامل ۲ بخش رقابتی و جانبی است. در بخش رقابتی گروه‌ها در قالب گروه‌های سرود، کر و آکاپلا (اجرای اثر بدون ساز) شرکت کرده‌اند. بخش جانبی جشنواره هم شامل کتاب، پایان‌نامه و رساله با موضوع‌هایی درباره جمع‌خوانی است که در این بخش هم برگزیدگان معرفی خواهند شد.

زیادی نداشته باشیم اما به طور حتم طی روزهای پیش‌رو بودجه جشنواره را اعلام می‌کنیم. امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این نشست گفت: تلاش ما این است که در حوزه آموزش، کیفیت اجرا و کشف استعداد شاهد اتفاقات خوبی از پس از برگزاری جشنواره ملی سرود فجر باشیم. در این راستا علاوه بر فعالیت‌های ستاد جشنواره برنامه‌هایی برای سفر به استان‌ها هم داریم تا بتوانیم در قالبی بی‌واسطه شرایط بهتری را برای ارائه اثرشان در قالب‌های رسانه‌ای و موارد مربوط به اجراهای صحنه‌ای فراهم کنیم.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش پایانی این نشست رسانه‌های دربره فقدان هم‌سویی نهادهای مرتبط با سرود و کمبود توجه در این زمینه توضیح داد: من همیشه منتقد شرایط سرود بوده هستم. بر این باورم سرود می‌تواند در قالب‌های مختلف ایفای نقش داشته و بسیار مؤثرتر از این باشد اما سرود در

در نشست جشنواره سرود فجر مطرح شد

نگاه ترمیمی به سرود

جشنواره‌های سرود نداشتیم. شرایطی که امیدوارم در دوره‌های آتی جشنواره بتوانیم شاهد توفیقاتی باشیم.

دبیر جشنواره ملی سرود فجر درباره نقش کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد و وزارت آموزش‌وپرورش هم توضیح داد: ما از ظرفیت کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد مطلع هستیم، کماینکه از ظرفیت‌های این کانون‌ها نیز استفاده کردیم و خروجی آن آثاری بود که خوشبختانه دربرگیرنده آمار خوبی بود. در حوزه آموزش‌وپرورش هم باید بگوییم بر اساس پروتکل‌های برنامه‌های آموزشی برای آموزش تخصصی سرود در مدارس برگزار شود که امیدوارم این موضوع در قالب یک تفاهنامه ادامه یابد.

جلیلی با اشاره به فعالیت‌های ستاد جشنواره در حوزه بین‌المللی اظهار کرد: ما سال اولی است که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره سرود را برگزار می‌کنیم و امیدوارم در دوره‌های آتی شاهد برگزاری یک جشنواره بسیار باکیفیت در حوزه ملی و بین‌المللی باشیم. این در حالی است که به طور حتم در سال‌های بعد جشنواره به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود تا بتوانیم در این قالب از ظرفیت‌های بسیار خوب سرود در کشورهای خارجی نیز استفاده کنیم.

دبیر جشنواره ملی سرود فجر در پاسخ به سوالی مبنی بر میزان بودجه جشنواره هم گفت: البته من تا آنجا که اطلاع دارم معمولاً در چنین نشست‌هایی میزان بودجه جشنواره را اعلام نمی‌کنند، ضمن اینکه ما در این رویداد نهایت تلاش‌مان را انجام دادیم تا هزینه‌های

گروه فرهنگ و هنر: امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حامد جلیلی، دبیر جشنواره ملی سرود فجر روز سه‌شنبه هجدهم اردیبهشت با برگزاری یک نشست رسانه‌ای در سالن جلسات دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جزئیات تازهای از مرحله پایانی و اختتامیه این رویداد ملی را به خبرنگاران ارائه دادند.

حامد جلیلی در ابتدای این نشست رسانه‌ای که اجرای آن برعهده حسین صیامی بود ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری این دوره بیان کرد: جشنواره ملی سرود فجر از مهر سال گذشته با انتشار فراخوان آغاز شد و پس از ماجراهای مربوط به فراخوان و دیگر رویدادهایی که در این راستا انجام شد، گروه‌های مختلف سرود در ۴ منطقه کشور به رقابت پرداختند. بعد از پایان مرحله دوم، مرحله «ابهری» جشنواره نیز آغاز شد؛ شرایطی که باید گروه‌ها بر اساس اجرای زنده آثارشان در بخش نهایی شرکت کنند.

وی درباره تاریخ برگزاری بخش نهایی جشنواره ملی سرود فجر هم گفت: بخش نهایی جشنواره ملی سرود فجر با حضور ۲۹ گروه مختلف طی روزهای دهم، یازدهم و دوازدهم تیر در قالب مرحله داور در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. این در حالی است که در روز چهاردهم تیر هم ما شاهد برگزاری مراسم اختتامیه خواهیم بود. البته غیر از جوایز بخش رقابتی، جایزه‌های به نام «رویش» طراحی شده که آن را در قالب ویژه‌ای به گروه‌های سرودی که در حوزه آموزش‌وپرورش فعالیت داشتند تقدیم می‌کنیم. البته اینکه ما در هر بخش یک جایزه داشته باشیم موضوع مهمی است که تاکنون در

حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد

مسیر دشوار یک مدیرکل



نهاد تئاتر ایران هر چقدر خوش استقبال بوده به همان میزان بد بدرقه است. از حسین پارسایی، حسین طاهری و مهدی شفیعی گرفته تا کاظم نظری و شهرام کریمی، همگی مدیرانی بودند که در روزهای پایانی ماموریت‌شان برای جدا شدن از مرکز لحظه شماری می‌کردند اما چرا عملاً حضور بر مسند تئاتر کشور امروز به جایگاه و مرتبه‌ای بدل شده است که به قول بسیاری از اهالی تئاتر تشبیه به جاده‌ای شده که انتهایش سراسیمه دهشتناکی است؟

آنچه مشخص است حمید نیلی‌احمدآبادی مسیر بسیار دشواری در پیش دارد اما این بدان معنا نیست که وضعیت فعلی تئاتر بسیار نامطلوب است، بلکه تجربه حضور سایر مدیران نشان می‌دهد در مدت باقی‌مانده از دولت سیزدهم و تلنباری از درخواست‌ها و بودجه‌ها در مقایسه با سوابق نیلی کار بسیار دشوار است، از همین رو باید منتظر ماند و دید آیا سرنوشتی مشابه شفیعی و طاهری در انتظار نیلی خواهد بود یا برای یازدهمین سکندار به نوع دیگری رقم خواهد خورد.



دار تئاتر ایران شد که تئاتر بر اثر شیوع کرونا روزگار بسیار اسفباری را سر می‌کرد و این در حالی است که با نگاهی به نمودارهای آماری به وضوح می‌توان رشد در تمام موارد از جمله وضعیت اجراها، مخاطبان و برگزاری رویدادها را دید اما نکته قابل تأمل اینجاست که با مروری بر معارف‌ها و تودیع‌های صورت گرفته در بین ۱۴ سکندار تئاتر ایران، کاملاً محرز و مشخص است که دستگاہ و

را وخیم‌تر نیز کرده است. صد البته مسائل و معضلات ریز و درشت به جز مسائل مالی و اقتصادی هم در تئاتر ایران بسیار زیاد است و شاید جمع هم این مسائل بود که باعث شد کاظم نظری پس از ۷۸۰ روز از اداره کل استعفا کند و به شغل معلمی و استاد دانشگاهی خود در دانشگاه هنر و سوره بازگردد. نباید فراموش کرد نظری در حالی اسفند ۱۴۰۰ سکات