



شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۴۰۳۵

فرهنگ و هنر

اخبار

دیوارنگاره میدان فلسطین به خط عبری



طرح عبری جدید دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با طرحی مقیاس‌های از تئاتریهو و هیتلر روز گذشته رونمایی شد. این دیوارنگاره میدان فلسطین تهران که متعلق به سازمان تبلیغات اسلامی است، به نمایش طراحی‌هایی با موضوع فلسطین و ضدصهیونیستی به زبان عبری اختصاص دارد.

با شهادت بیش از ۳۵ هزار فلسطینی در چند ماه گذشته، از جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با شعار هیتلریها و رونمایی شده است.

پخش برنامه امتداد از شبکه ۴ سیما

برنامه تلویزیونی «امتداد»، محصول مرکز سیمرخ، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی انصاری و سردبیری سیدعرفان حسینی از روز گذشته پخش خود را از شبکه ۴ سیما آغاز کرد.

این برنامه گفت‌وگومحور به میزبانی رامین پورمند که در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای تولید شده است، هر هفته روزهای جمعه ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود. هم‌زمان با مشخص شدن زمان پخش «امتداد»، از لوگو و تیزر این برنامه که طراحی و ساخت آن به ترتیب برعهده میثم گلبابایی و محمد جعفری بوده است، رونمایی شد.

کارگردان ایرانی به سیف‌پوست

سهیل موفق که در حیطه کودک و خانواده ساخت آثاری همچون پاستاپوینی و شکلاتی را در کارنامه خود دارد و هم‌اکنون نیز فیلم سینمایی نوروز را او بر پرده سینما است به عضویت سیف‌پوست درآمد.

سیف‌پوست (CIFEF) نخستین بار سال ۱۹۵۵ تحت نظارت یونسکو در بروکسل تأسیس شد و هدف اصلی آن ترویج تولید فیلم‌ها و رسانه‌های دیداری و شنیداری با تنوع فرهنگی، هنری، آموزشی، آموزنده و در عین حال سرگرم‌کننده بویژه برای کودکان و جوانان است.

افتتاح نمایشگاه نقاشی

با محوریت بناهای تاریخی

نمایشگاه نقش‌نگاره رویا با ارائه بیش از ۵۰ اثر از هنرمندان عرصه نقاشی و هنرهای تجسمی با محوریت بناهای تاریخی در باغ‌موزه نگارستان دانشگاه تهران افتتاح شد.

در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه که با حضور رسول وطن‌دوست، مشاور عالی قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، مجید منتظر ظهوری رئیس اداره موزه‌ها و فضاهای فرهنگی دانشگاه تهران و مریم دل‌افکن مدیر‌خانه هنر دل‌افکن برگزار شد، مشاور عالی قائم‌مقام وزارت میراث فرهنگی با اشاره به ترویج و اشاعه آثار تاریخی و بناهای معماری، ثبت سالانه یک الی ۲ اثر در میراث جهانی را یک ظرفیت مهم برای کشور خواند و این نمایشگاه را گام مهمی در ترویج بناهای تاریخی دانست. این نمایشگاه از ۲۰ اردیبهشت بازشمایی می‌شود و تا ۲۴ اردیبهشت میزبان علاقه‌مندان در سالن کمال‌الملک باغ‌موزه نگارستان است.

مروری بر مجموعه عکس

«از کرانه‌های آراز»

نخست «مروری بر مجموعه عکس از کرانه‌های آراز» به مناسبت هشتادمین سالروز تولد حبیب‌فرشیاف، توسط رسانه‌مصور امروز (یکشنبه ۲۳ اردیبهشت) در سالن استاد شهنواز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این برنامه جمعی از عکاسان و متخصصان ارتباط تصویری دیدگاه‌های خود را درباره عکس‌های حبیب‌فرشیاف بیان می‌کنند و در پنل نقد و بررسی نیز آثار او با حضور خود عکاس مورد بررسی قرار می‌گیرد. حبیب‌فرشیاف در دهه ۴۰، به عنوان یکی از معلمان پیشرو در روش‌های آموزشی به شمار رفته و به صورت داوطلبانه در روستاهای دورافتاده برای خدمت معلمی می‌رفته است.

باز یگر قدیمی سینما

و تلویزیون به کمارفت

علی‌اکبر توفان‌پناه، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون که از چندی پیش در بیمارستان بستری شده بود، به کما رفت. این بازیگر، فعالیت بازیگری‌اش را از سال ۱۳۵۱ با بازی در فیلم سرگروهان ساخته سعید مطلبی آغاز کرد. او در بسیاری از فیلم‌های سینمایی ایفای نقش کرد. فیلم‌هایی چون برخورد، روزی که خواستگار آمد، معصوم و... از فعالیت‌های وی پس از انقلاب است.

علی‌اکبر توفان‌پناه پیش از انقلاب در ۱۶ فیلم سینمایی بازی کرد. آخرین فیلمی که در آن ایفای نقش کرد، عروسی مامان در سال ۱۳۸۵ بود.

سینماگران به غرقه سازمان

سینمایی خواهند آمد

سازمان سینمایی با بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب تخصصی در حوزه سینما، در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب میزبان علاقه‌مندان کتاب‌های سینمایی است.

مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با ۲۲ عنوان کتاب، نخستین سینمایی جوانان ایران با ۱۶ عنوان و بنیاد سینمایی فارابی با ۱۲۰ عنوان کتاب شامل ۱۰۰ عنوان از آثار قدیمی و ۲۰ عنوان جدید در نمایشگاه بین‌المللی تهران حضور دارند. غرفه سازمان سینمایی کشور با هدف عرضه آخرین کتاب‌های منتشرشده از سوسو یا مرکز تابعه سازمان سینمایی به علاقه‌مندان حوزه سینما، ۲ سال پس از این اثر، «پرما» را می‌سازد. در واقع پس از این شیوه کارگردانی ساتورا تغییر کرده و کارهای زیادی را بر اساس موسیقی بی‌کلام می‌سازد.

پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشتکار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاد صدقه پنهانی بده که این خاتم ضرود کار را فرو می‌شاند

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبابی
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



نگاهی به برنامه‌های روز سوم نمایشگاه تهران

از باغ کاغذی تا سرای ملل

به زبان آفریقایی، نقد و بررسی فیلم کوتاه «سفید» با حضور مهدی برجیان کارگردان اثر در گوشک کتاب، رونمایی از کتاب پایداری سوره مهر با حضور مرضیه آتشی‌پور نویسنده اثر، نشست تخصصی «کتاب و ارتقای سواد مالی» با حضور محمدمهدی ایزدخواه، نشست نقد و بررسی کتاب «زندگی خوب و بسنده» ان‌شاءالله حضورم‌ان در نمایشگاه کتاب تهران سراغ‌آغاز همکارهای فرهنگی و تعاملات بیشتر در بخش مقاومت اسلامی باشد. اما سومین روز نمایشگاه سسی‌وپنجم را می‌توان یکی از متفاوت‌ترین روزها دانست، آن هم به دلیل حضور صندوق‌های رای در محل برپایی و حضور واجدان شرایط در پای صندوق‌های رای که در تاریخ برگزاری ادوار نمایشگاه بی‌نظیری و بی‌سابقه بود. از طرفی در این روز برنامه‌های مختلفی توسط ناشران و دستگاه‌های حوزه کتاب در جای جای صحن اصلی برگزار شد که از آن جمله می‌توان به رونمایی از مجموعه کتاب «هنتهی الارب فی لغه العرب» و «فرهنگ امروزی عربی – فارسی» با حضور غلامعلی حداد عادل، نکوداشت مرحوم حائری شیرازی با حضور محسن حائری و علی حائری، رونمایی از ۱۸ کتاب

دارای یک پیامبر، قرآن و قبله مشترک هستند و در مجموع اشتراکات زیادی دارند. ایران و یمن به دلیل اینکه پیرو پیامبر رحمت هستند و از اهل بیت بویژه حضرت علی، امام حسن و امام حسین علیهم‌السلام تبعیت می‌کنند، جای همکاری و تعامل زیادی دارند و امیدوارم روابط میان ۲ کشور تعمیق شود و ان‌شاءالله حضورم‌ان در نمایشگاه کتاب تهران سراغ‌آغاز همکارهای فرهنگی و تعاملات بیشتر در بخش مقاومت اسلامی باشد. اما سومین روز نمایشگاه سسی‌وپنجم را می‌توان یکی از متفاوت‌ترین روزها دانست، آن هم به دلیل حضور صندوق‌های رای در محل برپایی و حضور واجدان شرایط در پای صندوق‌های رای که در تاریخ برگزاری ادوار نمایشگاه بی‌نظیری و بی‌سابقه بود. از طرفی در این روز برنامه‌های مختلفی توسط ناشران و دستگاه‌های حوزه کتاب در جای جای صحن اصلی برگزار شد که از آن جمله می‌توان به رونمایی از مجموعه کتاب «هنتهی الارب فی لغه العرب» و «فرهنگ امروزی عربی – فارسی» با حضور غلامعلی حداد عادل، نکوداشت مرحوم حائری شیرازی با حضور محسن حائری و علی حائری، رونمایی از ۱۸ کتاب

بازار نشر و اهمیت چاپ کتب تخصصی مربوط به حوزه سینما

راز پرده نقره‌ای در دل حروف سربی

نظیر آموزش جنبه‌های مختلف سینما، مباحث پژوهشی و مطالعاتی، فیلمنامه‌ها و کتاب‌های تئوریک مرتبط با هنر هفتم از جمله مواردی است که در این دسته‌بندی قرار می‌گیرد. امسال و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی از ۱۶ عنوان کتاب تازه رونمایی کرده است که آماری خیره‌کننده به حساب می‌آید. این کتاب‌ها هر یک موضوعات و بسترهای متفاوتی را پوشش می‌دهند. فارابی هم‌اکنون با بیش از ۱۲۰ عنوان کتاب در نمایشگاه حاضر است که در این میان، برخی منابع به عنوان رفرنس‌های مرجع مورد توجه آکادمی‌های مختلف فیلمسازی در سطح

مطالعه، مخاطبان هدف خود را سرخورده می‌کنند. در این آشفته بازار، برخی فعالان نشر راهی متفاوت و کاربردی را در پیش گرفته و در انتخاب آثار چاپ شده، با در پیش گرفتن نگاهی کارشناسی شده توانسته‌اند خلأها و کمبودهای موجود در این زمینه را پوشش دهند. بنیاد سینمایی فارابی علاوه بر اهتمام به تولید و مشارکت در ساخت آثار سینمایی، در زمینه چاپ و نشر کتب تخصصی مرتبط با سینما نیز حضور فعالی دارد. مجموعه آثار تالیفی و ترجمه شده توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، حوزه‌های مطالعاتی مختلفی را در بر می‌گیرد و از پراکندگی موضوعی بسیار مطلوبی برخوردار است. حوزه‌هایی

جهان هستند. تحول مثبت صورت گرفته در دور جدید مدیریت این نهاد، تجدید چاپ آثار پرفروش قدیمی است که می‌تواند مورد توجه علاقه‌مندان به سینما قرار گیرد و باعث رشد کیفی تولیدات کوتاه و بلند سینمای ایران شود. وجه متفاوت کتاب‌های آموزشی ارائه شده توسط فارابی در این است که بسیاری از این منابع نظیر «پیش‌درآمدی بر فیلم»، «کارگردانی داستان»، «فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱»، «صول اساسی کارگردانی سینما» و... به صورت بنیادین و پایه‌ای مباحث مربوط به آموزش در حوزه‌های مختلف سینما را دربر گرفته و علاقه‌مندان به سینما با مطالعه این آثار و از همان ابتدا، با نگاهی حساس و بنیاد آموزشی به روز، تربیت می‌شوند یا در کتاب‌هایی نظیر «نیمه تاریک نابغه» که به زندگی یکی از مهم‌ترین فیلمسازان تاریخ سینما یعنی آلفرد هیچکاک می‌پردازد، با نگاهی موشکافانه دوره‌های کاری و فیلم‌های این نابغه سینما مورد بررسی قرار گرفته است که بدون شک مطالعه آن آموزه‌های بسیاری برای نسل جوان خواهد داشت. آموزش سینما از طریق ارائه کتاب‌های تخصصی، مسأله‌ای حساس و مهم به شمار می‌آید که باید نظارت بیشتری توسط نشرهای فعال این حوزه روی آن انجام شود. در این میان برخورداری از سطح کیفی مطلوب، مهم‌ترین موضوع در این زمینه است و نباید از آن غفلت شود.



در نشست نقد و بررسی تئاتر «عروسی خون» مطرح شد

«عروسی خون» و آدم‌هایی که با سرنوشت خود می‌جنگند



تغییراتی که او با آثارش در درام اسپانیا به وجود آورد». او افزود: «کاری که لو رکا می‌کند، تطبیق ادبیات کلاسیک اسپانیایی است. او زندگی پرفراز و نشیبی داشته است اما در نهایت در سال ۱۹۳۶ میلادی توسط افراد ژنرال فرانکو دستگیر شده و ۳۸ سالگی اعدام می‌شود. با این وجود تمام شاهکارهای خود را در ۶ سال آخر زندگی‌اش خلق می‌کند. وی سنال ۱۹۳۲ نمایشنامه «عروسی خون» را به عنوان نخستین اثر از سه‌گانه خود معرفی می‌کند. یک سال بعد، «پرما» و سال بعد از آن «خانه برناردو آلبا» را می‌نویسد. اگر قرار باشد آثار او را نقد کنیم، باید نگاهی به دیدگاه ادبی لو رکا داشته باشیم، ساختار ادبی سه‌گانه لو رکا بر مبنای شعر ساخته شده است

محمودرضا حبیبی هم در این نشست گفت: «همان‌طور که می‌دانید لو رکا معروف‌ترین و مشهورترین درام‌نویس اسپانیایی است. او زندگی پرفراز و نشیبی داشته است اما در نهایت در سال ۱۹۳۶ میلادی توسط افراد ژنرال فرانکو دستگیر شده و ۳۸ سالگی اعدام می‌شود. با این وجود تمام شاهکارهای خود را در ۶ سال آخر زندگی‌اش خلق می‌کند. وی سنال ۱۹۳۲ نمایشنامه «عروسی خون» را به عنوان نخستین اثر از سه‌گانه خود معرفی می‌کند. یک سال بعد، «پرما» و سال بعد از آن «خانه برناردو آلبا» را می‌نویسد. اگر قرار باشد آثار او را نقد کنیم، باید نگاهی به دیدگاه ادبی لو رکا داشته باشیم، ساختار ادبی سه‌گانه لو رکا بر مبنای شعر ساخته شده است

ولی درام و واقع‌گرایی آن بر مبنای واقع‌بینی سخت‌گیرانه‌ای است که لو رکا می‌خواهد آن را به چالش بکشد. در حقیقت، واقع‌گرایی و شعر او، شعری رمانتیک نیست که تنها در پی شعرپردازی باشد. اتفاقا چالش‌ها در آثارش، مانند «عروسی خون»، چالش‌های پیکار جوانان‌های است». این منتقد تئاتر ادامه داد: «دیدگاه روانشناختی آثار لو رکا نیز موضوع مهمی است که باید مورد توجه قرار گیرد. این مسأله همان امید است که از فرد به جامعه تزریق می‌شود. او این افراد را مورد بررسی قرار می‌دهد چون این افراد هستند که بعدها می‌خواهند جامعه اسپانیا را تشکیل دهند. لو رکا امیدآلود خود برای خوشبختی را این‌طور تعریف می‌کند: خوشبختی برای یک انسان در زندگی، رسیدن به نیازهای کامل غریزی است». یعنی نیازهایی که تمام انسانی، همان‌طور که در «عروسی خون» نیز می‌بینیم که تمام روابط، چالش‌ها، پیکارها و نبرد‌هایی که بین افراد در جریان است، کاملاً بر مبنای غریزه آنها بوده است. این برخورد‌هایی است که انسان‌ها طبق غرایز با همدیگر در محدوده و چارچوب محدودیت‌های جامعه‌پیدامی‌کنند. این محدودیت‌های جامعه همان سنت‌ها و باورهای است که در جامعه خود لو رکا نیز بوده است؛ همان هدف‌هایی که لو رکا به آنها حمله کرده و آنها را مورد چالش قرار می‌دهد». حبیبی در پایان گفت: «آدم‌هایی که در درام‌های لو رکا می‌بینیم، با تقدیر و سرنوشت خود درگیرند. اگر می‌توانند و سرنوشت‌ها باعث نمی‌شوند انسان‌ها طغیان نکنند. این مسأله‌ای است که لو رکا از زمان کودکی با آن درگیر بوده است.»