



نخستین تجربه کارگردانی شفیعی امیر غفار منش و مجتبی شفیعی «سینگل» می شوند

نمایش «سینگل» به کارگردانی مجتبی شفیعی بازی امیر غفار منش و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی در تماشاخانه شهزاد روی صحنه می‌رود. در این نمایش پویا غازی به عنوان مجری طرح و علی نصر مدیر تولید مجتبی شفیعی را یاری می‌کنند. شفیعی پیش از این نیز با نمایش‌های «بیتیم‌خانه فونیکس»، «پیانستولوزی» و «دریاچه‌قو» در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفته و تئاتر «ای‌راک» با بازی او و مارال فرجاد در جشنواره بین‌المللی تریست در کشور ایتالیا اجرا شده است.

به کارگردانی احسان حاجی‌پور

«حافظ» بر صحنه تئاتر جان می‌گیرد
نمایش «حافظ» که به زندگی، زمانه و اندیشه‌های لسان‌الغیب حافظ شیرازی می‌پردازد توسط احسان حاجی‌پور و مریم باسین‌زاده نوشته شده و با تهیه‌کنندگی امید معلم و به کارگردانی احسان حاجی‌پور به‌زودی روی صحنه خواهد رفت. این نمایش که بیش از ۱۰۰ هنرمند در آن به ایفای نقش خواهند پرداخت، قرار است به بخش‌هایی از زندگی این سخن‌سرای بزرگ ایرانی در قالب یک اثر نمایشی با همراهی موسیقی بهراند. همچنین آذر معماریان به عنوان مشاور تهیه‌کننده در این پروژه همکاری خواهد داشت.

برفروش‌های کانون پرورش فکری

در نمایشگاه کتاب اعلام شد

مهمان‌های ناخوانده»

همچنان محبوب خانواده‌ها
بر اساس اعلام کانون پرورش فکری، کتاب‌های «مهمان‌های ناخوانده»، «چيست‌وجو در مدرسه»، «تمرین خردسالان ۲»، «جست‌وجو در مدرسه»، «آش سنگ»، «آخ پایت را بلند کن»، «هرخت آرزوها»، «جزیره هزار داستان»، «شب‌های شیرین»، «قصه‌های علمی»، «موسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی»، «ماه می‌گه، دالی موشه»، «سرك كشيدن زير پوست» و «ای قصه قصه ۱» در چهارمین روز از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان پرفروش‌های کانون را کسب کردند. همچنین کتاب‌های «خشم‌قلبه»، «جزیره‌ی تریته‌ها»، «قصه‌های علمی»، «خداحافظ را کون بپیر»، «هوی گردن دراز»، «قدم یازدهم» و «کرمی که هیولا شد» نیز از جمله پرفروش‌های بخش مجازی است.

در مراسم سالانه انجمن نمایشگران عروسکی انجام شد

اهدای نشان ویژه عروسکی

به یوسف صدیق

مراسم سالانه انجمن نمایشگران عروسکی با تقدیر و خاطره‌گویی محمد بحرانی، هادی حجازی‌فر و آزاده انصاری با اهدای نشان ویژه خانه تئاتر به یوسف صدیق، کارگردان و مدرس نمایش عروسکی برگزار شد. در این برنامه هما جدیدکار، رئیس هیات مدیره انجمن نمایشگران عروسکی با انتقاد از بلاتکلیفی جشنواره نمایش عروسکی که هنوز دبیر آن مشخص نشده است، از کوشش‌های انجمن نمایشگران عروسکی برای تعیین دبیر این دوره از جشنواره خبر داد که البته این تلاش‌ها هنوز به نتیجه نرسیده است. جدیدکار همچنین تاکید کرد: قطعاً اسمال جشنواره خواهیم داشت. زمان پیشنهادی ما برای برگزاری این دوره اواخر شهریور بود و گزینه‌های دبیری خود را نیز معرفی کرده‌ایم اما تعیین دبیر آنقدر به تأخیر افتاد که مدیر کل هنرهای نمایشی عوض شد.

اسپیلبرگ در نقش تهیه‌کننده

مانوئل گارسیا رولفو

به دنیای ژوراسیک می‌رود
مانوئل گارسیا رولفو، بازیگر «کیل لینکلن» در حال مذاکره است تا در فیلم جدید «دنیای ژوراسیک» برای یونیورسسال پیکچرز جلوی دوربین برود. به این ترتیب گارسیا رولفو به استکارت جوهانسون و جانان بیللی در قسمت بعدی «دنیای ژوراسیک» که توسط گرت ادواردز ساخته شده، «سركش يك» کارگردانی خواهد شد. می‌پوبند. دیوید کپ، فیلمنامه‌نویس اصلی «پارک ژوراسیک» و «دنیای گمشده: پارک ژوراسیک» کار نوشتن فیلمنامه را به مبنای یک خط داستانی کاملاً جدید برعهده دارد. این فیلم که قرار است توسط استیون اسپیلبرگ تهیه و تولید شود، ۲ جولای ۲۰۲۵ اکران می‌شود.

همزمان با هفته کرامت روی صحنه می‌رود

«دختری از تبار آفتاب»

در حوزه هنری

همزمان با فرا رسیدن هفته کرامت، به همت مرکز رشد نوجوان، نمایش «دختری از تبار آفتاب» ویژه بانوان از ۲۲ لغایت ۲۶ دی‌ماه ساعت ۱۷ در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه می‌رود. «دختری از تبار آفتاب» نمایشی با موضوع زندگی حضرت فاطمه معصومه (س) است که از ابتدای تولد ایشان تا هجرت به ایران را به تصویر می‌کشد. همچنین به مقایسه جایگاه دختران در زمان جاهلیت و در دوران پیامبر می‌پردازد و نیز گریزی به مسائلی که دختران امروز با آن درگیرند، می‌زند. حدیقه حیدری، نویسندگی این کار را برعهده داشته و به همراه فاطمه محمدی کارگردانی آن را برعهده دارند.

با موضوع چالش‌های تنظیم‌گری

نخستین شماره «کد»

در سال ۱۴۰۳ منتشر شد
شماره‌های ۵۱ و ۵۲ با ممانعه خبری تحلیلی «کد» ویژه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ همراه با گفتارها و نوشتارهایی از صاحب‌نظران حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی منتشر شد. در این شماره‌ها به موضوع «عسکر دستار» در سال ۱۴۰۲ «پراخته شده است» و گفتارها و نوشتارهایی از صاحب‌نظران حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی منتشر شده است.

حضرت امیر المومنین ۹:

مبادا دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان محصور می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

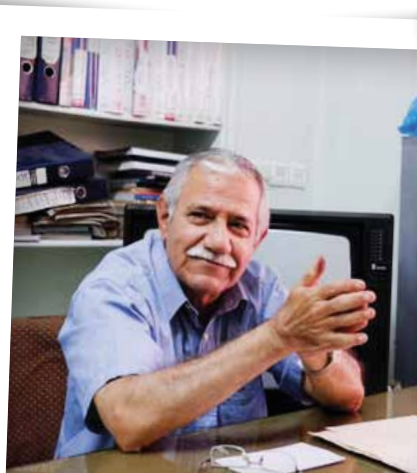
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا کیبایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
پيام‌سان: @vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



به بهانه انتخاب رئیس سازمان سینمایی به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر

۲۶۰ روز زمان باقی است



اما مجتبی امینی در ۲ دوره ۴۱ و ۴۲ در حالی که طی حکمی از سوی وزیر فرهنگ به عنوان مشاور سینمایی منصوب شده بود، سکندر فیلم فجر نیز شد؛ جشنواره‌ای که با تمام نقدهای مطرح شده می‌توان آن را ابرومند و درخور جشن‌های فجر دانست. اما اکنون در حالی که ۲۶۰ روز تا برگزاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر زمان باقی مانده است، محمد خزاعی با حفظ سمت و با توجه به حضورش در دوره سوم به عنوان شانزدهمین دبیر جشنواره انتخاب شده است. حال باید دید با حجم سنگین کاری که در سازمان سینمایی وجود دارد و با توجه به ماموریت‌های محوله وزیر که در حکم به آنها اشاره شده، آیا خزاعی می‌تواند شخصا مهم‌ترین رویداد سینمایی را برگزار کند یا پشتات پرده فدر دیگری به نام خزاعی قرار است آن را برگزار کند.

سی‌ویکم منصوب شد. عباسیان در سالی دبیری فیلم فجر را پذیرفت که دعوی شدیدی بین اهالی سینما با مدیریت سینمایی کشور در گرفته بود و ماجرای مشهور خانه سینما و معاونت وقت سینمایی به روزهای اوج خودش رسیده بود تا جایی که بسیاری از اهالی این دوره را تحریم کرده بودند اما عباسیان با تدابیری که اندیشید با حضور بسیاری از چهره‌های سرشناس و مطرح سینما جشنواره ابرومندی را برگزار کرد. اما آغاز دهه ۹۰ همزمان شد با دبیری محمد خزاعی، تهیه‌کننده و دبیر جشنواره‌های فیلم مقاومت که هرگز به ذهن خود و نزدیکانش هم خطور نمی‌کرد یک دهه بعد قرار است سکندر سینمای ایران شود. اما ما بعد از برپایی یک دوره خزاعی در سال ۹۰، بسا حکم وزیر وقت ارشاد محمدرضا عباسیان به عنوان دهمین دبیر جشنواره فیلم فجر در سال ۹۱ و در دوره

بخش مسابقه سینمای ایران بود که تا آن سال در یک بخش برگزار می‌شد. مهدی مسعودشاهی، هشتمین دبیر فیلم فجر بود، مدیری که تئاتری‌ها به‌مراتب او را با بی‌حریم شدن تئاتر شهر و بازسازی‌های غیراصولی‌اش به خاطر می‌آورد، این بار به سینما کوچ کرد و سکندار دوره‌های ۲۸ و ۲۹ در سال‌های ۸۸ و ۸۹ شد. اما آغاز دهه ۹۰ همزمان شد با دبیری محمد خزاعی، تهیه‌کننده و دبیر جشنواره‌های فیلم مقاومت که هرگز به ذهن خود و نزدیکانش هم خطور نمی‌کرد یک دهه بعد قرار است سکندر سینمای ایران شود. اما ما بعد از برپایی یک دوره خزاعی در سال ۹۰، بسا حکم وزیر وقت ارشاد محمدرضا عباسیان به عنوان دهمین دبیر جشنواره فیلم فجر در سال ۹۱ و در دوره

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مدیرعامل انتشارات سوره مهر

سوره در مصلی



بفرمایید؛ به نظر شما استقبال چه در حوزه ناشران و چه مخاطبان چگونه خواهد بود؟
همه چیز خوب است، مشکل خاصی نیست. ناشران حضور فعال و پررونقی دارند و مخاطبان هم همواره حضور دارند. هرچه هست از قامت نامزایی‌اندام ما است اگر مخاطب کمتر به نمایشگاه بیاید، که فکر نمی‌کنم اینطور باشد.
■ نکته‌ای که چند سالی است برای اهالی کتاب مطرح شده بحث محل و مکان نمایشگاه است. لطفاً بفرمایید کدام مکان نمایشگاه که روزگاری در سنئول بود، بعد در شهر آفتاب و چند سالی هم در مصلی، به نظر شما می‌تواند چه برای ناشران و چه برای مخاطبان مصلی در دسترس و بهتر باشد؟

یکی از فعالیت‌های اخیر انتشارات سوره مهر توسعه مخاطب در حوزه‌های مختلف کتاب و کتابخوانی است و در این زمینه کتاب صوتی برای ما اولویت داشته است. سماوا ناشر کتاب صوتی سوره مهر است و علاوه بر رونمایی از کتاب صوتی با چهره‌های بنام و مشهور، به صورت ویژه به معرفی کتاب‌های صوتی در نمایشگاه می‌پردازد. علاوه بر این در ۲ بخش بوستر هم فعال بوده‌ایم. به صورت روزانه بوسترهایی در دیوار غرفه نصب می‌شود. یکی از بوسترها تلنگر نام دارد که هر روز یکی از کانون‌های هنرمند گرامی جناب آقای سیدمسعود شجاعی طباطبایی به نمایش درمی‌آید. این کارتون‌ها همه درباره کتاب و کتابخوانی است و تلنگری به مخاطب درباره کتاب می‌زند. بوستر دیگری هم در همسنگی با مردم غزه با همکاری هنرمند گرامی سرکار خانم فاطمه تشکری با تکنیک ابرنگ روزانه نصب می‌شود که یادآوری انسانیت و شرف است.

■ با توجه به حضورتان در حوزه نشر، وضعیت این حوزه در کشور را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
کاروبار نشر به صورت عمومی خوب است. نشر البته تابعی از وضعیت عمومی اقتصاد کشور است و نه بخش مستقلمی که هیچ کاری به اقتصاد کشور نداشته باشد. ما در تولید محتوا ضعف‌های جدی داریم و گاهی گام‌های مان از نیازها، علاقه‌ها و گرایش‌های مردم عقب است و همین باعث می‌شود مردم سراغ کتاب‌های ترجمه‌ای بیشتر بروند اما همواره تولید محتوای خلاق و بدیع و پاسخگو طرفدار و مخاطب داشته است. به هر حال، اینکه گاهی اقتصاد نشر رونق بیشتری دارد و گاهی کمتر، طبیعی است و ناشران با شناخت مخاطب و بازار و وضعیت عمومی اقتصاد نشر می‌توانند و باید کار کنند.
■ لطفاً ارزیابی‌تان را پیرامون نمایشگاه کتاب امسال

محمد محمدی: در مجاری رسمی، تاریخ شکل‌گیری انتشارات سوره مهر به ۲۴ سال پیش یعنی ۱۳۷۹ باز می‌گردد اما با مروری بر نفراش اصلی شکل‌گیری حوزه هنری به وضوح می‌توان دید اغلب آنان که به صورت خودجوش حوزه هنری فعلی یا همان حوزه اندیشه انقلاب اسلامی سابق را شکل دادند، از جمله نویسندگان و شاعرانی بودند که بعدها در شکل‌گیری انتشارات سوره مهر نقش مهم و موثری ایفا کردند، از همین رو باید قدمت این انتشارات را به اندازه و سابقه تشکیل حوزه هنری انقلاب اسلامی دانست؛ انتشاراتی که با گذشت بیش از ۲ دهه فعالیت رسمی به عنوان یکی از فعال‌ترین و موثرترین ناشران حوزه انقلاب اسلامی از جایگاه ویژه و منحصر به فردی در ادبیات پایداری در کشور برخوردار است. به مناسبت برگزاری سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران با علی‌اکبر شیروانی، مدیرعامل انتشارات سوره مهر به گفت‌وگو نشستیم.

■ لطفاً کمی پیرامون حضور و سابقه انتشارات سوره مهر به عنوان یکی از معتبرترین ناشران حوزه کتاب در کشور توضیح دهید؟
خوب! انتشارات سوره مهر سابقه بلندمدتی دارد. ریشه اصلی انتشارات به تولد حوزه هنری بازمی‌گردد. احتمالاً قصه تکراری خواهد بود اما یادآوری‌اش بد نیست که حوزه هنری به صورت خودجوش توسط برخی هنرمندان بنیان‌گذاری شد. بیشتر این هنرمندان شاعر و نویسنده و قصه‌نویس بودند. تبلور آن هنرها در کتاب است. از همان زمان کار نشر هم کم‌وبیش در حوزه هنری شروع شد. کار نشر در حوزه مشکلاتی داشت که منجر به این شد انتشارات سوره مهر متولد شود و متولی انتشار و توزیع و کار حرفه‌ای نشر برای حوزه هنری باشد. از میان تجربه‌های گوناگون پیش از تولد انتشارات سوره مهر، انتشارات سوره مهر مدل بهتری بود و جواب داد. حالا حدود ۲ دهه است که انتشارات سوره مهر فعال است و کار می‌کند و یکی از جلوه‌های حضورش، حضور در نمایشگاه است. در این حضور هم پیشرو و الگویی برای دیگر ناشران در طول زمان بوده است و هم به بلوغ و پختگی نظام‌مند رسیده است. اینکه می‌گویم بلوغ و پختگی نظام‌مند به این معنا که دیگر کار نمایشگاهی به افراد گره نخورده و یک کار منسجم تیمی شده است و از طرفی خود نمایشگاه و شیوه‌های حضور و نوع تعامل را تمام کارکنان سوره از حفظ هستند و نیاز به آزمون و خطا هستند.
■ انتشارات سوره مهر امسال در نمایشگاه دست پری دارد و بسیار پررونق است. لطفاً بفرمایید امسال با چند عنوان کتاب در نمایشگاه حضور دارید و آثارتان با چه محتوا و در چه ژانری است؟