

### تکمیل فهرست بازیگران

#### «سی ویک رویا»

گروه بازیگران نمایش «سی ویک رویا» به عنوان جدیدترین تجربه کارگردانی سیدجواد مولانیا تکمیل شد. در این اثر نمایشی نورا هاشمی، وحید آقاپور، هومن کیایی، مریم داندنفر، نازنین احمدی، عارف عباسی، امیرمحمد رفیع‌خواه، آسام فیروزی، سوگند قریشی، دبیا حکیم‌الهی و فاطمه حسین آبادی، به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «سی ویک رویا، قصه همه ما است. ما که رویایی داریم برای رفتن، برای ماندن، برای گفتمن و برای سکوت کردن اما چه کسی شجاعت دست کشیدن دارد؟ و چه کسی شجاعت ماندن؟»

#### کتاب حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در آمریکارونمایی شد

کتاب «حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در آمریکا» در غرفه انتشارات بنیاد سینمایی فارابی در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی شد. این کتاب با مطالعه مؤلف‌های برگزیده از حکمرانان هنر و سیاست‌گذاری‌های سینمایی سایر کشورها می‌تواند به شکل‌گیری ادبیات حکمرانی و سیاست‌گذاری سینمای ایران کمک شایانی کند و منشأ ایده‌های سیاستی بدیع و نوآورانه‌ای قرار گیرد. حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در آمریکا در ۱۷۸ صفحه در ۵۰۰ نسخه محصول انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به قلم زینب ابراهیم‌زاده و نظارت علمی محسن بیسادی به نگارش درآمده است.

#### جشن امضای «مجموعه آبنبات‌ها» برگزار می‌شود

مراسم دیدار با نویسنده و جشن امضای مجموعه «آبنبات‌ها» با حضور نویسنده این مجموعه «پرهاد صدقی» امروز ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۶ در غرفه انتشارات سورمه‌پهر (شیستان، انتهای راهروی ۲۲) در نمایشگاه کتاب برگزار می‌شود. صدقی که پیش از این، «مان‌های طزن»، «آبنبات هل‌دار»، «آبنبات دارچینی» و «آبنبات نارگیلی» را روانه بازار کتاب کرده بود، با «آبنبات لیمویی» آخرین و تازه‌ترین جلد از مجموعه آبنبات‌ها به نمایشگاه کتاب سی و پنجم آمد.

#### «آقای قاضی» به شبکه ۲ آمد

فصل دوم آقای قاضی از پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت از شبکه دو سیما پخش می‌شود. در این فصل «پرهاد خواجه» که هم‌چنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شعبه جدید به نام «شعبه ۱۲۱» می‌شود و با داستان‌هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد. در فصل دوم این مجموعه، آقای قاضی به پرونده‌هایی پیچیده‌تر با موضوعات مختلف خواهد پرداخت. یکی دیگر از تفاوت‌های فصل دوم «آقای قاضی» روایت رخدادهایی است که در راهروها و فضاهای پیرامونی صحن دادگاه شکل می‌گیرد. این مجموعه نمایشی به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی سیدحسام‌الدین حسینی ساخته شده است و سیدمحمد حسینی سرپرستی گروه نویسندگان آن را برعهده دارد.

#### «زجاج» در خانه عکاسان جوان

نمایشگاه انفرادی عکس‌های زهرآبایی‌پور با عنوان «زجاج» روز جمعه ۲۸ اردیبهشت در خانه عکاسان جوان افتتاح می‌شود. زهرآبایی‌پور در این مجموعه سعی در نگاہی فرمالیستی، و پوزاموفومی به عکاسی از اشیاء تاریخی و مذهبی داشته است. عنوان «زجاج» یا همان زجاجه برگرفته از سوره مبارکه نور است که ظرف یا جایگاه بلورین را گویند که نور در آن و از آن به اطراف منتشع می‌شود. این هنرمند با توجه به انعکاس نور عکس‌هایی از جنس نور خلق کرده و در برابر مخاطب قرار داده است. گالری خانه عکاسان جوان در پوسف‌آباد، خیابان چهارم، پلاک ۳، طبقه دوم واحد ۳ واقع است.

#### نمایشگاه آثار رضامافی افتتاح شد

نمایشگاه آثار برگزیده رضامافی، با حضور مدیرکل اداره هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد و هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل اداره هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به همزمانی افتتاح نمایشگاه «رضامافی» با روز بزرگداشت فردوسی، گفت: در حوزه خط اهمیت ماجرا آنقدر زیاد است که وقتی می‌خواهند تمدن‌ها را دسته‌بندی و معرفی کنند به خط رجوع می‌کنند. تمدن اسلامی ایرانی ما را با خط می‌شناسند و این خوشنویسی است که همیشه حرف اول را در هنر ملی ما داشته است. نمایشگاه آثار رضامافی تا دهم تیرماه از ساعت ۹ صبح تا ۶ عصر در ۶ کارخانه موزه هنرهای معاصر تهران برقرار است.

#### ساکت و تاج در رفسنجان روی صحنه می‌روند

کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار درباره کنسرت پیش روی خود با وحید تاج گفت: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم و قرار است در رفسنجان با اجرای برنامه بپردازیم. خوانندگی این کنسرت بر عهده وید تاج است. این کنسرت سوم و چهارم خرداد ساعت ۲۰ در تالار خیام رفسنجان برگزار می‌شود. این آهنگساز ادامه داد: بخشی از این کنسرت به بداهه‌نوازی اختصاص دارد و قرار است در بخش دیگر قطعات هامون، دریا، توفان، خاک وطن، بیات راجع، باران و... برای مخاطبان اجرا شود. در این کنسرت از سازهایی سنت، تنبک، عود، تارپاس، کمانچه آلبو، نی، کمانچه و... استفاده می‌شود. این همچنین درباره ارث و نوازندگان گروه گفت: در این کنسرت سعید مشرف‌شاه، امیر شریفی‌پور، سیلوش تحویلی، محمدرضا یزدی‌پور، محمد نیکبکار، علی آزاد، سینا جهان‌آبادی و پاشا هنجنی از اعضا و نوازندگان گروه هستند.

#### یوپیامبر اعظم

برای تیم هم‌چنان پدری مهربان باش و بدان همان‌طور که کلمات می‌کند دی‌خواهی کرد

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سر‌دبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۹۲ تلفن: ۶۶۱۲۷۸۲ ۶۶۱۲۷۹۳  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌چهر برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



پیشنهادهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای میزبانی تهران از دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری شانگهای

# جاده ابریشم در خدمت سینمای ایران؟

بشناسیم، سپس دنیا را متوجه عظمت‌مان کنیم. امروز متأسفانه قدرت رسانه‌های دست کسانی است که برای منافع خود هر دروغی را منتشر می‌کنند. اسماعیلی در پایان گفت: ۲ پیشنهاد عملی را از طرف جمهوری اسلامی ایران برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری تقدیم می‌کنیم: اول اینکه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای در تهران برگزار شود و دوم، پیشنهاد می‌کنم «اتحادیه فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای» تشکیل شود، زیرا فیلم و اثر نمایشی همیشه حلقه وصل بوده و هست و می‌تواند اهداف فرهنگی‌مان را هرچه بهتر و موثرتر به نمایش درآورد.

پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان درباره برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای در تهران در حالی است که نخستین دوره این جشنواره خرداد سال ۹۷ در چین برگزار شد. در جریان این جشنواره ۷۸ فیلم از ۱۲ کشور شرکت‌کننده به نمایش درآمد. نشان اصلی این جشنواره که قرار است بسترساز مبادلات فرهنگی و انسانی کشورهای عضو شود «مرغ دریایی طلایی» است. این جایزه سال ۲۰۱۸ و ۲ فیلم «رود به شهر متنوعه» و «میثا می‌رود» رسید.

چین در سال‌های گذشته سرمایه‌گذاری فراوانی کرده است تا بتواند در کنار توسعه اقتصادی، جایگاه فرهنگی خود را نیز در جهان ارتقا بخشد. جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای که ماه ژوئن برگزار می‌شود جزو ۱۵ جشنواره معتبر سینمای جهان به حساب می‌آید. جشنواره شانگهای چین که سال ۱۹۹۳ شروع به کار کرد به عنوان یکی از مهم‌ترین و معتبرترین رویدادهای فرهنگی قاره آسیا و جهان شناخته می‌شود. آشناترین مواجهه سینمای ایران با مخاطبان چینی

از تپاط بر خط با بیست‌ویکمین اجلاس وزیران فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای گفت: امروز در حالی کنار هم جمع شدیم که دنیا با چالش‌های مختلف فرهنگی، انسانی و اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند که یکی از مهم‌ترین آنها چالش فرهنگی و انسانی است. وی افزود: تلاش غرب بر انحراف در فرهنگ تمدنی و پیشرفت در این امور است که با فرهنگ منحرف ناشی از غرب خود را جلوه دهند: این در حالی است که کشورهای عضو شانگهای که امروز نمایندگان آنها در این جلسه حضور داشتند، صاحب فرهنگ ریشه‌داری هستند که از پس همه این فراز و نشیب‌های فرهنگی جان سالم به در برده‌اند. اسماعیلی با بیان اینکه باید بکوشیم جلوه‌های فرهنگ والای با اصالت کشورهای مشرق‌زمین عضو شانگهای را که از یک دقتی بالایی برخوردار است درست معرفی کنیم، خاطر نشان کرد: فرهنگ، سنن و آداب مشترک به عنوان رشته‌های ناگسستگی، عامل وحدت و اشتراک بین ملت‌هاست و می‌تواند عامل نزدیکی و منشأ ثمرات نیک باشد؛ چالشی که مردم جهان با آن مواجهند اکنون ظلم رژیم صهیونیستی است که بر همگان آشکار شده و همه ما موظفیم در مقابل این هجمه از وحشیگری و قتل‌عام واکنش نشان دهیم و از تخریب ملت‌ها توسط این رژیم مناعت کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: برای این راهی بهتر از همکاری و تعامل بین کشورهای مان وجود ندارد؛ جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری با سابقه تمدنی چندهزار ساله، آماده همکاری فرهنگی و هنری در قالب کشورهای شانگهای و دو جانبه است. وی افزود: هر کدام از ما نقش مؤثری در تکمیل پازل فرهنگی داریم و هر کدام از ما می‌توانیم مجهزیت و مظلومیت را از سینمای فرهنگی سازمان شانگهای بزداییم؛ باید در ابتدا قدرت خودمان را

#### برگزاری آیین تکریم و معارفه مدیران سابق و جدید اداره کل هنرهای نمایشی

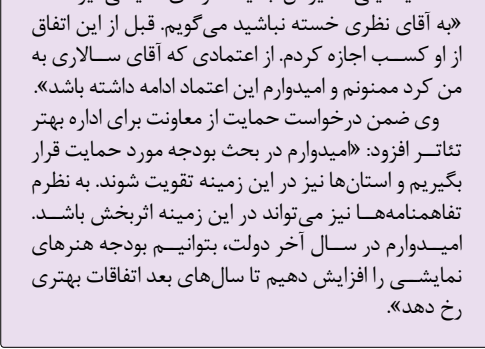
### حمید نیلی جایگزین کاظم نظری شد

کاظم نظری، مدیرکل پیشین هنرهای نمایشی نیز در سخنانی گفت: «همه دوستان و همکارانم و از آقای سالاری که از من حمایت کردند، تشکر می‌کنم. من سرباز این وطن هستم، چه اینجا و چه در دانشگاه. هر کاری هم اگر انجام شده است، ابتدا عنایت خداوند بوده و دوم محبت عزیزان در معاونت و همکاران خوبم در انجمن نمایش و اداره کل هنرهای نمایشی است.» وی ادامه داد: «ما وظایف خود را انجام دادیم، در حین کار گاهی مشکلاتی پیش می‌آید که امیدوارم این کاستی‌ها را بر من ببخشید. حمید نیلی در این مدت در کنار ما بود و تجربیات خوبی دارد و او قطعاً بدقیقین می‌تواند ادامه‌دهنده باشد و این مسیر را به سرمنزل مقصود برساند.»

حمید نیلی، مدیرکل جدید هنرهای نمایشی نیز گفت: «به آقای نظری خسته نباشید می‌گویم. قبل از این اتفاق از او کسب اجازه کردم. او اعتمادی که آقای سالاری به من کرد ممنونم و امیدوارم این اعتماد ادامه داشته باشد.» وی ضمن درخواست حمایت از معاونت برای اداره بهتر تئاتر افزود: «امیدوارم در بحث بودجه مورد حمایت قرار بگیریم و استان‌ها نیز در این زمینه تقویت شوند. به نظر من تفاهمنامه‌ها نیز می‌تواند در این زمینه اثر بخش باشد. امیدوارم در سال آخر دولت، بتوانیم بودجه هنرهای نمایشی را افزایش دهیم تا سال‌های بعد اتفاقات بهتری رخ دهد.»

لحظت کشور که برخی کمربسته بودند تا جمهوری اسلامی ایران سرفراکنده شود، کنار پرچم مقدس ایران ایستاد و مقاومت مرانده کرد و اجازه نداد این پرچم زمین بیفتد و این راه را باز کرد و سد‌ها را شکست تا جشنواره‌های دیگر سرپا شوند. وقتی جشنواره تئاتر فجر برگزار شد و به فرجام نیک رسید، جشنواره‌های بعد در سال پرترنشی که داشتیم برگزار شد و سال بعد نیز بسیاری از آن حواشی را دیگر نداشتیم.» وی ادامه داد: «امیدوارم ایشان همچنان در شوراهای ما از جمله شورای ارزشیابی هنرمندان تئاتر که از مهم‌ترین شوراهای ما است حضور داشته باشد. همچنین در شوراهای مشورتی از حضورشان بهره خواهیم برد.»

معاون امور هنری وزیر ارشاد در بخش دیگری از صحبت‌هایش افزود: «بدنه تئاتر انقلابی نحیف است و حضور همه دوستانی که در این عرصه حضور دارند و چهارگانه هستند، مغتنم است. بچه‌هایی که در جبهه انقلاب در حوزه هنر فعال هستند، به معنای واقعی جهادگر هستند، چرا که هم کار می‌کنند و هم بد اخلاقی‌هایی را که ضدانقلاب با آنها می‌کند، تحمل می‌کنند. حضور حمید نیلی که در زمینه‌های گوناگون میدان تئاتر چه در انجمن هنرهای نمایشی و اداره نماشاخانه و چه در تولید فعالیت داشته، بسیار ارزشمند است. او طراوت و شادابی تئاتر را می‌تواند تدوام دهد تا شاهد اتفاقات خوبی باشیم.» سالاری در پایان گفت: «از ۲ بزرگوار تشکر می‌کنم و امیدوارم انقلاب اسلامی و مدیران ارشد وزارت فرهنگ قدر نبروها و منابع انسانی را بدانند، چرا که سرمایه‌های انسانی همه دسته‌های این سرزمین هستند. یافتن انسان کارا که سرمایه باشد، کار بسیار سختی است و باید تا آنها مراقبت کرد.»

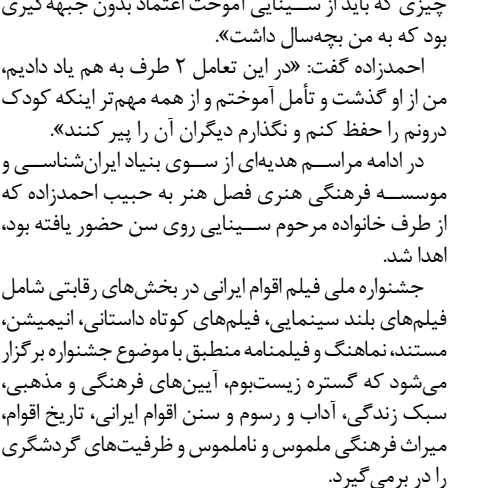


چیزی که باید از سینمایی آموخت اعتماد بدون جبهه‌گیری بود که به من بچه‌سال داشت.» احمدزاده گفت: «در این تعامل ۲ طرف به هم یاد دادیم، من از او گذشت و تأمل آموختم و از همه مهم‌تر اینکه کودک درونم را حفظ کنم و نگذارم دیگران آن را ببر کنند.» در ادامه مراسم هدیه‌های از سوی بنیاد ایران‌شناسی و موسسه فرهنگی هنری فصل هنر به حبیب احمدزاده که از طرف خانواده مرحوم سینیایی روی سن حضور یافته بود، اهدا شد. جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در بخش‌های رقابتی شامل فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، انیمیشن، مستند، مانهگ و فیلمنامه منطبق با موضوع جشنواره برگزار می‌شود که گستره زیست‌بوم، آیین‌های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت‌های گردشگری را در برمی‌گیرد.

#### افتتاحیه نخستین دوره جشنواره فیلم اقوام ایرانی برگزار شد

### برای وحدت ملی و هویت ایرانی-اسلامی

و زیبایی‌ها و افتخارات بزرگ ادوار تاریخ ایران، نقش بزرگ اقوام عظیم ایرانی در این عظمت‌ها را به نمایش بگذارند و به عرصه علم و دانش مملکت خدمت بزرگی کنند و مشوق و مؤیدی باشند برای وحدت ملی و هویت بزرگ ایرانی – اسلامی ما.» رجعی‌دوانی با اشاره به اینکه ایران با افتخار، دارای قدیم‌ترین و عظیم‌ترین تمدن بشری است که در جغرافیای سیاسی فعلی کشور ما این عظمت، تنها نمی‌گنجد، گفت: «جغرافیای تمدنی ایران بس عظیم است، از شرق تا چین آغاز می‌شود و تا مدیترانه ادامه دارد؛ از شمال تا سبیری و از جنوب تا شبه‌قاره هند و یمن این گستره وسیع ادامه می‌یابد. امیدواریم این جشنواره برای سال‌های آینده در سطح بین‌المللی برگزار شود و هر جا که نشان از تمدن کهن ایرانی وجود دارد، دیده شود.» او در پایان بیان کرد: «با افتخار مشاهده کردم در برخی مناطق، مردم کشورهای دیگر به سابقه ایرانی بودن خود با عظمت نگاه و به آن افتخار می‌کنند. چه زیبا خواهد بود که آثار و تمدن ایران را در کشورهای دیگر به نمایش درآوریم. امیدوارم جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آغازی برای به تصویر کشیدن این عظمت‌ها نتواند باشد. ایران، بلکه سراسر جهان باشد.» در ادامه مراسم با پخش یک کلیپ، اعضای هیات انتخاب و هیات داروان جشنواره معرفی شدند و سپس نوبت به پانداختن زنده‌یاد خسرو سینیایی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فقید سینمای ایران رسید که با نگاهی ناب به فرهنگ و



چیزی که باید از سینمایی آموخت اعتماد بدون جبهه‌گیری بود که به من بچه‌سال داشت.» احمدزاده گفت: «در این تعامل ۲ طرف به هم یاد دادیم، من از او گذشت و تأمل آموختم و از همه مهم‌تر اینکه کودک درونم را حفظ کنم و نگذارم دیگران آن را ببر کنند.» در ادامه مراسم هدیه‌های از سوی بنیاد ایران‌شناسی و موسسه فرهنگی هنری فصل هنر به حبیب احمدزاده که از طرف خانواده مرحوم سینیایی روی سن حضور یافته بود، اهدا شد.