



### میراث‌بان هنرهای سنتی در گذشت

بامداد روز گذشته مرتضی کاشی‌تراش اصفهانی یکی از آخرین بازمانده‌های هنر سنتی کاشی‌کاری ایران و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت در ۹۴ سالگی چشم از جهان فرو بست. مرتضی کاشی‌تراش اصفهانی سال ۱۳۰۹ به دنیا آمد و دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و از ابتدای تأسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت به عضویت آن درآمد.

### هشدار سالخوردگی جمعیت در دیوار نگار انقلاب

صبح روز گذشته تازه‌ترین طرح دیوارنگار میدان انقلاب تهران با موضوع جمعیت و تهدید خطر سالخوردگی کشور همراه با شعار «هشدار! داریم پیر می‌شویم» رونمایی شد. در سال‌های اخیر، نگرانی‌های جدی‌ای درباره سالخوردگی جمعیت کشور در آینده به وجود آمده که نیازمند افزایش سیاست‌های تشویقی فرزندآوری به منظور جلوگیری از این بحران است.

### «کاشوخین» در بخش مسابقه جشنواره «سرین کمپ» آلمان

سریال «کاشوخین» به کارگردانی کیوان محسنی در بخش مسابقه جشنواره «سرین کمپ» در آلمان به نمایش درمی‌آید. این سریال در بخش مسابقه جشنواره SerienCamp که بزرگ‌ترین جشنواره سریال در آلمان است، به نمایش درمی‌آید. این جشنواره طیف گسترده‌ای از نخستین نمایش‌های جهانی سریال‌های تبلیغی، دیزنی‌پلاس، آرته، آر تی ال و... را بر پرده بزرگ سینما «سینسینا نوا» در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. سریال «کاشوخین» در کنار سریال‌هایی از کشورهای فنلاند، فرانسه، استرالیا، دانمارک، اسپانیا، کانادا، آلمان، آمریکا و سوئیس نمایش داده می‌شود. این سریال به کارگردانی کیوان محسنی، نویسنده‌ی عطا مجالی و تهیه‌کنندگی پویان صدقی، سال ۱۳۹۸ در ژانر اکشن ساخته شده است.

### آغاز اکران آنلاین مستند «سیدمجتبی»

مستند «سیدمجتبی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین همایونفر از روز گذشته در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. این مستند که محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است، پرتی‌های متفاوت از شهید سیدمجتبی هاشمی نخستین فرمانده کمیته انقلاب و فرمانده گروه فداییان اسلام است که از زمان تولد تا لحظه شهادت را به تصویر می‌کشد. پیش از این حسین همایونفر مستندهای «شاهرخ»، «برزنگ»، «چشم به راه»، «خواهران قریب»، «عاشورای در بند»، «تور برای ماست»، «تو تن من»، «من یک مزدور سفید هستم» و «گیسوی آشفته من» را کارگردانی کرده است.

### «جاده» فلینی در سینما تک‌خانه سینما

بررسی برنامه سینما تک‌خانه سینما به نمایش و نقد و بررسی فیلم «جاده» ساخته فریکو فلینی اختصاص دارد. این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان سال ۱۹۵۶ شد. جاده اولین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و برنده جایزه شیر نقره‌ای شد. «جاده» روز چهارشنبه دوم خرداد ساعت ۱۶:۳۰ در سالن زنده‌یاد سیف‌الله داد خانه سینما به نمایش درمی‌آید و پس از نمایش فیلم، جلسه نقد و بررسی با حضور هوشنگ گل‌مکانی و مازیار فکری ارشاد بر گزار می‌شود.

### «آبی روشن» در راه اکران

شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۳ فیلم برای اکران را ثبت کرد: فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری با بخش «شهر فرنگ» به سرگروهی سینما فرهنگ، فیلم سینمایی «خیالت نکت» ۲ به کارگردانی رضا مقصدی و تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی با بخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی، فیلم سینمایی «کوچه زاپتی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ثقفی به سرگروهی پردیس سینمایی مگمال (بخش این فیلم برعهده تهیه‌کننده اثر است). این شورا همچنین اعلام کرد با توجه به ترافیک اکران فیلم‌های جدید، محتمل‌ترین زمان ممکن برای نمایش این آثار، نیمه دوم خردادماه است.

### «در انتهای شب» به شبکه نمایش خانگی رسید

قسمت اول سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی محمد یمنی پنجشنبه ۳ خرداد ساعت ۸ صبح از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین زوج اصلی «در انتهای شب» هستند. فهرست کامل بازیگران این سریال بزودی منتشر خواهد شد. آیدا پناهنده و ارسلان امیری نگارش فیلمنامه «در انتهای شب» را بر عهده داشته‌اند. سریال ۹ قسمتی «در انتهای شب» نخستین حضور آیدا پناهنده در شبکه نمایش خانگی است. او پیش از این فیلم‌های «ناهید»، «سرافیل»، «تی تی» و... را کارگردانی کرده است.

### «سه خواهر» روی صحنه می‌ماند

نمایش «سه خواهر» نوشته محمد چرم‌شیر و کار نگین ضیایی که از ۲۳ فروردین اجرای خود را در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده و تا ۲۸ اردیبهشت روی صحنه بود، از یکشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه تا سه‌شنبه اول خردادماه به مدت ۳ شب تمدید شد. لازم به یادآوری است نمایش «سه خواهر» براساس نمایشنامه معروف «سه خواهر» اثر آنتوان چخوف توسط محمد چرم‌شیر بازخوانی و نگارش شده است. این نمایش با دستمایه قرار دادن مساله آرمان‌شهر و تأمیدی موجود در جامعه، روایتی تازه از زندگی خواهران پیروزوروف را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد.

### حضرت امام حسین (ع)

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم وامی‌گذارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدیبر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، ۹ لاک  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پيام‌سان: vatannemrooz@ | پست الکترونیک: info@vatannemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### گزارشی از حضور سینمای ایران در فستیوال کن

# کن بازها

هفته منتقدان حضور یافت.

با آغاز سال ۲۰۰۰ وضعیت سینمای ایران در کن متفاوت‌تر از دهه ۹۰ میلادی شده؛ دهه‌ای که اغلب آثار حاضر و پذیرفته‌شده در این رویداد به نوعی سیاه‌نمایی و بیان مشکلات داخلی بود و می‌توان گفت هر چه آثار حاضر در دهه ۹۰ میلادی در کن جزو فیلم‌های قابل قبول سینمای ایران بود، در این دهه آثار نازل و سطح پایینی پذیرفته شد. به عنوان نمونه دختر مخملباف در سال ۲۰۰۰ با فیلم «تخته سیاه» در بخش مسابقه حضور یافت و جایزه هیأت داوران را نیز دریافت کرد. بهمن قبادی نیز با فیلم «زمانی برای مستی اسب‌ها» در بخش ۱۵ روز کارگردانان و حسن یکتاپناه با فیلم «جمعه» در بخش نوعی نگاه حضور یافته و به طور مشترک جایزه دوربین طلایی سال ۲۰۰۰ را دریافت کردند. قبادی ۲ جایزه فیپرشی و سینمای هنر و تجربه را نیز به خود اختصاص داد.

سال ۲۰۰۱ محسن مخملباف با فیلم «سفر قندهار» در بخش مسابقه حضور یافت و جایزه کلیسای جهانی را نیز دریافت کرد. عباس کیارستمی با فیلم «ای بی‌سی آفریقا» در بخش خارج از مسابقه حضور یافت و سیدرضا میرکریمی با فیلم بلند «زیر نور ماه» و علی‌محمد قاسمی با فیلم کوتاه «غریبه و بومی» در بخش هفته منتقدان سال پربراری را برای سینمای ایران در کن رقم زدند و میرکریمی جایزه بهترین فیلم بخش هفته منتقدان را هم گرفت. سال ۲۰۰۲ عباس کیارستمی با فیلم ده در بخش مسابقه، داریوش مهرجویی با فیلم «بمانی» در بخش نوعی نگاه، بهمن قبادی با فیلم «آوازهای سرزمین مادری‌ام» در بخش نوعی نگاه و ۲ فیلم کوتاه «چت» ساخته شادمهر راستین و «گیوتین» ساخته بهرام عظیم‌پور در بخش ۱۵ روز کارگردانان جشنواره کن حضور یافتند و قبادی که داوری بخش دوربین طلایی را به عهده داشت، جایزه فرانسوا شالیه را برای «آوازهای سرزمین مادری‌ام» دریافت کرد. کیارستمی داوری بخش فیلم‌های کوتاه و سینه فونداسیون را عهده‌دار بود. سال ۲۰۰۳ سمیرا مخملباف با فیلم «پنج عصر» در بخش مسابقه جشنواره کن حضور یافت و ۲ جایزه هیأت داوران و جایزه کلیسای جهانی را از آن خود کرد. جعفر پناهی با فیلم «طلای سرخ» جایزه هیأت داوران بخش نوعی نگاه را گرفت و پرویز شهبازی با «فقس عمیق» در بخش ۱۵ روز کارگردانان و محمد حقیقت با «دو فرشته» در بخش هفته منتقدان برنده شدند. جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۰۴ پذیرای ۴ فیلم ایرانی بود. عباس کیارستمی با فیلم «پنج» و «۱۰ روی ۱۰» در بخش رسمی، محسن امیریوسفی با «خواب تلخ» و بهروز افخمی با «گاوخونی» در بخش ۱۵ روز کارگردانان، حضور داشتند که امیر یوسفی تقدیرنامه هیأت داوری دوربین طلایی و جایزه نگاه جوان بخش ۱۵ روز کارگردانان را دریافت کرد. سال ۲۰۰۵ عباس کیارستمی، ریاست هیأت داوری جایزه دوربین طلایی را به عهده داشت و نیکی کریمی با فیلم «یک شب» در بخش نوعی نگاه و محمد رسول‌اف با فیلم «جزیره آهنی» در بخش ۱۵ روز کارگردان‌ها حضور داشتند و خانه سینما نیز برای نخستین و آخرین بار در دهکده بین‌المللی جشنواره پاونیون ایران را راه‌اندازی کرد. سال ۲۰۰۶ هیچ فیلمی از ایران در جشنواره پذیرفته نشد.

سال ۲۰۰۷ نیز تنها فیلم ۳ دقیقه‌ای «گره‌ها» ساخته عباس کیارستمی در یک مجموعه فیلم به مناسبت شصتمین دوره جشنواره کن به نمایش درآمد و نیکی کریمی نیز به عنوان داور بخش سینه‌فونداسیون و فیلم‌های کوتاه انتخاب شد.

سال ۲۰۰۸ «ترانه تنهایی تهران» ساخته سامان سالور به عنوان تنها فیلم ایرانی برای بخش ۱۵ روز کارگردانان انتخاب شد.

سال ۲۰۰۹ فیلم «بهمن قبادی» با نام «چه کسی از گره‌های ایرانی خبر دارد؟» بدون دریافت مجوزهای لازم به بخش «نوعی نگاه» حضور داشت و فیلم سینمایی «مزمه باد» که نخستین فیلم بلند شهرام علی‌دادی است، در بخش مسابقه بخش هفته منتقدان شصت‌ودومین دوره جشنواره به نمایش درآمد. برابر اصل در بخش رسمی جشنواره کن، برای نهمین بار در این جشنواره حضور داشت. «به امید دیدار» ساخته محمد رسول‌اف در بخش نوعی نگاه و مستند «این یک فیلم نیست» ساخته مشترک مجتبی میرطهماسب و جعفر پناهی در خارج از مسابقه بخش رسمی کن به عنوان نماینده سینمای ایران به نمایش درآمدند.

سال ۲۰۱۲ عباس کیارستمی با فیلم «مثل یک عاشق» به عنوان محصول مشترک ژاپن و فرانسه برای دریافت جایزه نخل طلا رقابت و دهمین حضورش را تجربه کرد. اصغر فرهادی سال ۲۰۱۳ با فیلم فرانسوی زبان «گذشته» نخستین حضور خود را در بخش اصلی کن تجربه کرد و در این فیلم در نهایت جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را برای «برنسی بزو» به ارمان آورد. «بیشتر از دو ساعت» ساخته علی‌عسگری و «دونت» نوید دانش به ترتیب در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه و سینه‌فونداسیون کن حضور داشتند.

شصت و هفتمین جشنواره فیلم کن سال ۲۰۱۴ در حالی برگزار شد که لیل‌احتمی، بازیگر ایرانی یکی از اعضای هیأت داوران بخش رقابتی اصلی بود و عباس کیارستمی هم ریاست هیأت داوران بخش فیلم کوتاه و سینه فونداسیون را بر عهده داشت. در جشنواره سال ۲۰۱۵ نیز فیلم «ناهید» به کارگردانی آیدا پناهنده در بخش نوعی نگاه پذیرفته شد و فیلم «کشتارگاه» ساخته بهزاد آزادی نیز در بخش سینه فونداسیون حضور داشت. در جشنواره سال ۲۰۱۶ کن که همزمان با شصت‌ونهمین دوره ایسن رویداد سینمایی بود، اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» یکی از نامزدهای نخل طلا بود و فیلم «وارونگی» از بهنام بهزاد نیز در بخش نوعی نگاه حضور داشت. فیلم «فروشنده» توانست در این رویداد سینمایی جایزه بهترین فیلمنامه را برای فرهادی و جایزه بهترین بازیگر کن را برای سیدشهاب حسینی به ارمان بیاورد. در هفتادمین جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۱۷، سینمای ایران در بخش رقابتی نمایش‌دهی نداشت اما فیلم «برد» از محمد رسول‌اف در بخش نوعی نگاه جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داد. تجربی «۲۴ فریم» آخرین ساخته عباس کیارستمی در بخش ویژه هفتادمین سال برگزاری کن به نمایش گذاشته شد. «حیوان» ساخته بهمن و بهرام ارک در بخش سینه فونداسیون و فیلم «وقت ناهار» از علیرضا قاسمی نیز در بخش فیلم کوتاه روی پرده رفتند.

جعفر پناهی سال ۲۰۱۸ فیلم «سه رخ» را به بخش اصلی کن برد و این فیلم در نهایت جایزه بهترین فیلمنامه کن را به صورت مشترک با فیلم «لازاروی خوشحال» ساخته «آلیس روراشر» کسب کرد. در جشنواره سال ۲۰۱۹ سینمای ایران نماینده‌ای نداشت و هفتادوسومین جشنواره کن در سال ۲۰۲۰ نیز به سبب شیوع ویروس کرونا برگزار نشد و تنها یک رویداد روز در فضای باز با نمایش تنها چند فیلم کوتاه و بلند در اواخر ماه اکتبر برگزار شد. نسخه ترمیم شده فیلم «شطرنج باد» ساخته محمدرضا اصلاهی به مناسبت سی‌امین سالگرد فعالیت بنیاد مارتین اسکورسیزی در بخش کلاسیک کن ۲۰۲۰ به نمایش گذاشته شد.

فیلم‌های پناهی و فرهادی در سال ۲۰۲۱ و سعید روستایی در سال ۲۰۲۲ کارگردان‌هایی بودند که به‌رغم ایرانی بودن، نماینده رسمی و قانونی ایران به شمار نمی‌رفتند اما نمایان نیز فیلم «دانه انجیر مقدس» که از اساس به صورت غیرقانونی و غیرمجاز در داخل کشور فیلمبرداری و کارگردانش هم از کشور متواری شده است، در بخش اصلی حضور دارد که باید منتظر ماند و دید به‌رغم کیفیت پایین با توجه به رویکردهای غیرهنری کن در قبال سینمای ایران همانند یک دهه گذشته جایزه‌ای دریافت می‌کند یا خیر.

به کن با گذاشت و با ۲ فیلم «توبت عاشقی» و «سلام سینما» در بخش نوعی نگاه حضور یافت. جعفر پناهی نیز در همین سال با فیلم «بادکنک سفید» به پدیده کن تبدیل شد. این فیلم جایزه دوربین طلایی، جایزه بهترین فیلم بخش ۱۵ روز کارگردانان و جایزه فیپرشی (فدراسیون منتقدان بین‌المللی سینما) را دریافت کرد.

«گبه» ساخته محسن مخملباف در بخش نوعی نگاه جشنواره کن سال ۱۹۹۶ به نمایش درآمد و سال ۱۹۹۷ سینمای ایران مهم‌ترین جایزه تاریخ سینمای خود در آن مقطع، یعنی نخل طلای بهترین فیلم جشنواره را برای «طعم گیلان» ساخته عباس کیارستمی دریافت کرد.

سمیرا مخملباف نیز سال ۱۹۹۸ با به جشنواره کن گذاشت و فیلم «سیب» را در بخش نوعی نگاه عرضه کرد. فیلم کوتاه «گناه اول» ساخته فهیمه سرخابی نیز در همین سال در بخش تازه‌تأسیس «سینه فونداسیون» به نمایش درآمد. «قصه‌های کیش» ساخته ناصر تقوایی، محسن مخملباف و ابوالفضل جلیلی نیز با جنجال بسیار در بخش مسابقه کن روی پرده رفت. فیلم کوتاه «دایره» ساخته محمد

شیروانی نیز در همین سال در بخش آثار بسیاری به صورت شخصی و غیررسمی به این فستیوال ارسال شده است، مانند همین دوره هفتادوهمتن که حدود ۱۷ فیلم به صورت شخصی و غیررسمی به این فستیوال ارسال شد که در نهایت نیز جز یک فیلم که آن هم غیرقانونی در ایران ضبط شده، هیچ‌کدام پذیرفته نشدند.

اما در دوره سی‌وسوم در سال ۱۹۸۰ در حالی که یک سال از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران می‌گذشت، فیلم‌های «چریکه تارا» به کارگردانی بهرام بیضایی و «ظلم» به کارگردانی سهراب شهیدتالاب به عنوان نمایندگان رسمی ایران به فستیوال کن فرستاده شدند که هیچ‌کدام دستاوردی در این رویداد نداشتند.

سال ۱۹۸۱ راقف پویا فیلم «دفاع از خلق» را به عنوان محصول مشترک ایران و آمریکا در بخش ۱۵ روز کارگردان‌ها به نمایش درآورد. اما سینمای نوین ایران برای نخستین‌بار سال ۱۹۹۱ در فیلم «در کوچه‌های عشق» ساخته خسرو سینایی در بخش نوعی نگاه حضور یافت. سال ۱۹۹۲ سالی پربر برای سینمای ایران در کن بود. فیلم کوتاه انیمیشن «قلب» ساخته سعید مجاوری در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه کن حضور یافت و عباس کیارستمی «زندگی و دیگر هیچ» را در بخش نوعی نگاه به نمایش درآورد و ۲ جایزه معتبر «جایزه روسلینی» و جایزه «بهترین فیلم بخش نوعی نگاه» را دریافت کرد.

همچنین فیلم «بودک» ساخته مجید مجیدی در بخش ۱۵ روز کارگردانان حضور یافت و ۱۰ فیلم انیمیشن ایرانی نیز در بخش «سینما همیشه» روی پرده رفتند. بنیاد سینمایی فارابی نیز در همین سال با اختصاص فضای به عرضه و بازاریابی فیلم‌های ایرانی در بازار فیلم کن پرداخت که تا امروز همه‌ساله در این بازار حضور داشته است.

عباس کیارستمی سال ۱۹۹۳ بر مسند داوری جشنواره کن نشست و سال پس از آن، فیلم «زیر درختان زیتون» را در بخش مسابقه کن به نمایش درآورد. ابراهیم مختاری نیز همان سال، فیلم «زینت» را در بخش هفته منتقدان عرضه کرد. محسن مخملباف نیز سال ۱۹۹۵ برای نخستین‌بار

مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا در ادامه خاطرنشان کرد: توصیه می‌کنیم مدیران رسانه یا محتوا حتما شخصا به سایت ساترا مراجعه داشته باشند، زیرا اکثر اطلاعات صدور مجوز، ممیزی محتوا، انتشار و... در سایت موجود است. همچنین کسانی که مجوزشان صادر می‌شود در نظر داشته باشند که ۶ ماه فرصت دارند تا نسبت به شرکت در دوره‌های آموزشی اقدام کنند؛ چرا که جزو الزامات تمدید مجوز است.

گفت: امروز به ۱۲ رسانه مجوز اعطا می‌شود که از بین آنها ۶ رسانه در حوزه فیلم و سریال مجوز گرفتند که عبارتند از: «هورت»، «دیدنی باز»، «فرتاک فیلم»، «راکورد»، «ایران تی ویکیس فیلم» و «شیدا».

وی اضافه کرد: «پيام آرانا» رسانه‌ای است که در حوزه آموزش مجوز دریافت کرده است. ۵ رسانه «مفید نو»، «بازار بورس»، «معمار و مد امروز»، «شبکه قدیر» و «شبکه منچی» نیز در حوزه‌های تخصصی مجوز گرفته‌اند و به این ترتیب تعداد سکویای دارای مجوز از ساترا به ۴۴۹ عدد رسیده است.



### مجوز ۶ پلتفرم سینمایی توسط ساترا صادر شد

## از شیدای سینما تا راکورد تئاتر

ملزم و موظف به حمایت از آن رسانه است. البته بحث حمایت بسیار مفصل است و در چند معاونت از معاونت‌های ساترا موضوع حمایت از سکویای دارای مجوز بر اساس نظام رتبه‌بندی و ارزیابی رسانه‌ها به شکل جدی دنبال می‌شود.

وی توضیح داد: رسانه‌ها از همان تاریخی که مجوز دریافت کردند عضو مجمع «رستا» شده‌اند. انتخابات دور جدید شورای راهبری مجمع رستا و همین‌طور اتحادیه جدیدتأسیس رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر که اخیرا با مجوز رسمی از نهادهای مسؤول فعالیت خود را

مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا در ادامه خاطرنشان کرد: توصیه می‌کنیم مدیران رسانه یا محتوا حتما شخصا به سایت ساترا مراجعه داشته باشند، زیرا اکثر اطلاعات صدور مجوز، ممیزی محتوا، انتشار و... در سایت موجود است. همچنین کسانی که مجوزشان صادر می‌شود در نظر داشته باشند که ۶ ماه فرصت دارند تا نسبت به شرکت در دوره‌های آموزشی اقدام کنند؛ چرا که جزو الزامات تمدید مجوز است.

گفت: امروز به ۱۲ رسانه مجوز اعطا می‌شود که از بین آنها ۶ رسانه در حوزه فیلم و سریال مجوز گرفتند که عبارتند از: «هورت»، «دیدنی باز»، «فرتاک فیلم»، «راکورد»، «ایران تی ویکیس فیلم» و «شیدا».

وی اضافه کرد: «پيام آرانا» رسانه‌ای است که در حوزه آموزش مجوز دریافت کرده است. ۵ رسانه «مفید نو»، «بازار بورس»، «معمار و مد امروز»، «شبکه قدیر» و «شبکه منچی» نیز در حوزه‌های تخصصی مجوز گرفته‌اند و به این ترتیب تعداد سکویای دارای مجوز از ساترا به ۴۴۹ عدد رسیده است.

آغاز کرد، خردادماه انجام خواهد شد. کسانی که برای حضور در هر دو انتخابات تمایل به کاندیدا شدن دارند، ۹ خرداد می‌توانند ثبت‌نام کنند. قائم‌مقام ساترا نیز در ادامه جلسه با اشاره به مسؤلیت اجتماعی سکویای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، خطاب به نمایندگان سکویا خاطرنشان کرد: هر کدام از رسانه‌ها با هدف خاصی وارد این حوزه شده‌اند اما همه آنها از نوعی مسؤلیت اجتماعی نسبت به اتفاقات و حوادث مختلف در کشور و جهان نیز برخوردارند. باید با سیاست‌های کلی کشور همراه باشیم و به پیشبرد سیاست‌ها کمک کنیم.

وی گفت: ساترا وظیفه دارد به‌عنوان یک نهاد تنظیم‌گر و خانه دوم سکویای دارای مجوز از شما حمایت کند. حمایت ما در مقام یک نهاد تنظیم‌گر، همراه با نوعی نظارت خواهد بود. در واقع نوعی نظارت و ساماندهی برعهده ما است که با همکاری خود شما امکان‌پذیر خواهد بود.

