



سه‌شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۹۹

فرهنگ و هنر

اخبار

رونمایی از دیوارنگاره تازه میدان انقلاب

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی با به تصویر کشیدن حضور گسترده مردم ایران در تشییع تاریخی سید شهیدان خدمت، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، حسین امیرعبداللّه‌پایان و دیگر همراهان شهیدشان صبح روز گذشته رونمایی شد.

این دیوارنگاره با اشاره به وداع قدرشناسانه و قیام ۱۲ میلیونی مردم ایران در تشییع تاریخی سید شهیدان خدمت در شهرهای تبریز، قم، تهران، مشهد و بیرجند همراه با شعار «بدقه ۱۲ میلیونی» به نمایش درآمد.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور شهید ایران و حسین امیرعبداللّه‌پایان وزیر امور خارجه کشورمان به همراه دیگر همراهان شان روز ۳۰ اردیبهشت در سفر به استان آذربایجان شرقی و در حین خدمت به فیض شهادت نائل آمدند.

علیرضا قربانی در دوی

روی صحنه می‌رود

علیرضا قربانی ۷ ژوئن برابر با ۱۸ خرداد ۱۴۰۳ در سالن اپرای شهر دوی روی صحنه می‌رود.

مدیریت هنری این کنسرت بر عهده حسام ناصری است. کنسرت علیرضا قربانی در دوی با همراهی ارکستر فرودس که معتبرترین ارکستر امارات است و توسط ای آر رحمان آهنگساز برجسته برنده اسکار و گلدن گلوب بنیانگذاری شده است، بر گزار می‌شود.

در این کنسرت به ترتیب قطعات «عروج»، «هم‌گناه»، «پریشانی»، «پل»، «هرا بخش»، «بی‌گناه»، «می‌دانی تو»، «شوشتری»، «مدار صفر درجه»، «عاشقانه نیست»، «ارغوان»، «عشق آسان ندارد»، «خیال خوش» و «روزگار غریب» اجرا می‌شود. علیرضا قربانی پس از اجرای تهران در نوروز ۱۴۰۳، در برلین، گوتنبرگ و میلان نیز روی صحنه رفته است.

امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی به تئاتر بازمی‌گردند

نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سیند خیرآبادی بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی از ۲۱ خرداد در دور دوم اجرا روی صحنه می‌رود.

این نمایش پس از پشت سر گذاشتن دور نخست اجراهای خود در سالن چهارسوی تئاتر شهر و شهرهای دوی، امل و گرگان، در دور دوم اجرا به پردیس تئاتر شهرزاد می‌آید. امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی بازیگران این اثر نمایشی هستند که از ۲۱ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۲۱ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مهران، مردی میانسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد...»

آغاز دور جدید نام‌نویسی شورای فیلم‌اولی‌ها

دور جدید ثبت‌نام و درخواست متقاضیان کارگردانی فیلم اول سینمایی از روز گذشته ۷ خردادماه در سامانه کارگردانان فیلم‌اولی در سایت بنیاد سینمایی فارابی آغاز شد. برای بررسی درخواست‌های جدید متقاضیان کارگردانی فیلم اول سینمایی، سامانه ثبت درخواست بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان متقاضی ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی از ساعت ۱۰ صبح دوشنبه ۷ خرداد تا ساعت ۲۴ پنجشنبه ۳۱ خرداد سال جاری فعال است. متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بنیاد سینمایی فارابی یا درگاه ثبت درخواست بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول به نشانی <http://fcavalir.ir> فرم‌ها و مستندات مورد نیاز (از جمله نمونه فیلم داستانی) خود را در سامانه مذکور ثبت و بارگذاری کنند.

شیوه‌نامه و مقررات شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول سینمایی در سال ۱۴۰۳ در انضمام مدارک مورد نیاز در سامانه مذکور در دسترس همه متقاضیان قرار دارد.

شاعر «آه و آهو» در گذشت

عزیز شهبانی، استاد دانشگاه، نویسنده و شاعر در ۷۲ سالگی از دنیا رفت.

محمد ولی‌زاده، نویسنده و ناشر با اعلام این خبر گفت: این شاعر شیرازی صبح روز گذشته بعد از مدتی بیماری در فیروزآباد از دنیا رفت. به گفته او، هنوز زمان مراسم تشییع و خاکسپاری شبانی مشخص نیست.

عزیز شهبانی، متولد ۲۹ بهمن ۱۳۳۱ در فیروزآباد فارس بود. او تحصیلات تکمیلی خود را با نوشتن رساله «مهم‌ترین عوامل تأویل‌پذیری شعر حافظ» در دوره دکترا (در دانشگاه شیراز و با راهنمایی استاد دکتر منصور رستگار فسایی) به پایان رساند. او سال‌ها دبیر دبیرستان‌های فیروزآباد، شیراز و مدرس (استادیار مدعو) دانشگاه‌های شیراز بود. «از بوف کوری‌ها و...» و «آه و آهو» از مجموعه شعرهای منتشر شده او است.

محمد سلوکی مجری برنامه اقتصادی «کارمانی» شد

اولین قسمت از رئالیٹی‌شو (برنامه واقع‌نما) «کارمانی» با شعار «تمشای این برنامه به سود شمامت» و اجرای محمد سلوکی از امروز ۸ خردادماه در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. این رئالیٹی‌شو با هدف ترویج سرمایه‌گذاری و رونق کسب‌وکارها، به دنبال ایجاد فرصت‌های جدیدی برای سرمایه‌گذاری هر سه‌شنبه در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

در این برنامه، ۵۰ تیم که شرایط لازم برای تأمین مالی جمعی را دارند، حضور خواهند داشت و در هر قسمت ۲ تیم، طرح‌های خود را به ۳ متخصص حوزه اقتصاد، مدیریت، کارآفرینی و... ارائه می‌دهند. در نهایت، تیم‌های برتر موفق به دریافت مجوز برای راه‌اندازی پوشش تأمین مالی جمعی در یک سوکو خواهند شد.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

تمام پایدی‌ها و رشتی‌ها در خانه‌ای نباده شده که کلید آنها دروغوئی است

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌ممتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سر‌دبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيام‌رسان: @vataneemrooz | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گزارشی از شصتمین دوسالانه هنری که این روزها در حال برگزاری است

گوندولا سواری هنرمندان در ونیز

محمد محمدی: شصتمین دوسالانه ونیز در حالی ابتدای اردیبهشت به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد که این رویداد هنری در کنار اهمیت و اعتبار جهانی‌اش، قدیمی‌ترین رویداد هنری در سراسر دنیا نیز شناخته می‌شود؛ دوسالانه‌ای که آغازش به سال ۱۸۹۵ بازمی‌گردد؛ زمانی که شهرداری ونیز تصمیم گرفت مکانی نمایشگاهی برای هنرمندان نقاش و تجسمی ایتالیایی برپا کند و پس از آن بود که بتدریج کشورهای مختلف نیز برای حضور در این نمایشگاه ابارز تمایل کردند و حالا با گذشت ۱۳۰ سال به یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری سراسر جهان بدل شده است.

این نمایشگاه ابتدا قرار بود صرفاً مکانی برای ارائه آثار هنرمندان ونیزی باشد اما بعدها به بزرگ‌ترین رویداد هنری جهان بدل شد، همان‌طور که در سال‌های ابتدایی قرار بود صرفاً محلی برای هنرهای تجسمی باشد اما با گذشت زمان و بتدریج میزبان سایر هنرها از جمله تئاتر، موسیقی، سینما و رئیس‌ها نیز شد.

در این میان سهم ایران از ۶۰ دوره برگزار تنها حضور در ۹ دوره آن بوده است که از این میان سال‌های ۱۹۵۹ و ۱۹۶۱ مربوط به قبل از انقلاب بوده و ۷ دوره نیز به سال‌های پس از انقلاب اسلامی بازمی‌گردد که نشان می‌دهد طی ۴ دهه گذشته آنچنان که باید و شاید ظرفیت‌های مهم این رویداد در میان مدیران و سیاست‌گذاران فرهنگی کشور درک نشده است تا جایی که دوره گذشته در حالی ایران به این رویداد ترفت که گلابه بسیاری از هنرمندان را در پی داشت.

از سویی حضور ایران در شصتمین دوسالانه ونیز صرفاً در حوزه تجسمی است، در حالی که می‌شد سایر هنرها را نیز در این رویداد سهمیم کرد. در این ارتباط، مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس پایون ایران در ونیز با بیان اهمیت مشارکت ایران در این رویداد مهم هنری گفت: این موضوع نشان از

دراک درست و صحیح مدیران و متولیان هنری کشور نسبت به ظرفیت‌های تاثیرگذار این رویداد در سطح جهانی و بین‌المللی دارد.

محمد خراسانی‌زاده در نشست خبری پیش از آغاز دوسالانه با اشاره به اهمیت این رویداد اظهار داشت: باید بگویم نمی‌شود رویدادی در این سطح برگزار شود و جمهوری اسلامی ایران در آن حضور نداشته باشد، حتی اگر هزینه آن زیاد باشد. ما در هر شرایطی باید ظرفیت‌های بی‌بدیل هنری خود را در چنین رویدادهایی به نمایش بگذاریم. بر همین اساس دعوت از بخش خصوصی که فضای مناسبی را می‌توانند فراهم کنند نیز مفید خواهد بود.

کاتلم چلیپا، مصطفی گودرزی، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدیریان و مرتضی اسدی ۵ هنرمندی هستند که امسال در غرفه ایران حضور دارند؛ غرفه‌ای که با شعار «بنی آدم اعضای یک پیکرند» اهتمام ویژه‌ای را نسبت به مساله فلسطین داشته است. پیش از آغاز دوسالانه ۸ هزار هنرمند از سراسر جهان خواستار حذف رژیم صهیونیستی از ونیز شده بودند که سرانجام غرفه این رژیم با انتشار یک بیلبان آن را در این دوره تعطیل اعلام کرد.

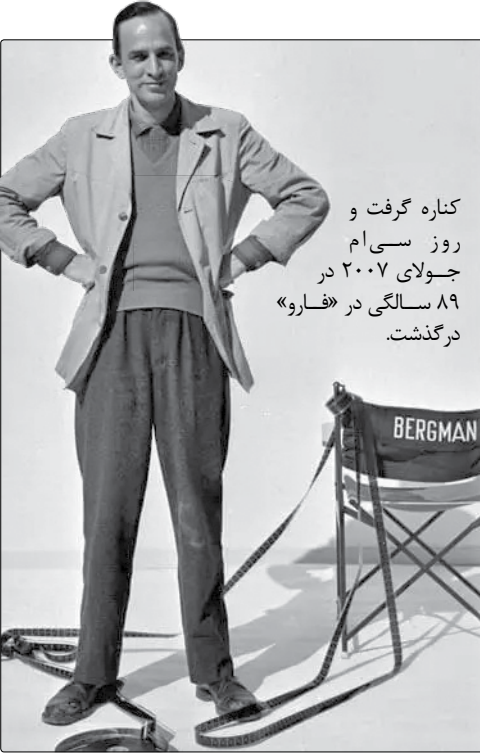
اما دوره شصتم در حالی روزهای میانی خود را سپری می‌کند که با توجه به حادثه سقوط بالگرد و شهادت رئیس‌جمهور و جمعی از همراهان ایشان، غرفه ایران به مدت ۴ روز تعطیل بود و از روز گذشته مجدداً فعالیت خود را در این رویداد از سر گرفت.

فازخ از مباحث سیاست‌گذاری پیرامون حضور ایران در این هم‌اورد مهم هنری، این روزها شهر ونیز میزبان هنرمندانی از سراسر دنیا است، به گونه‌ای که در بازه برپایی دوسالانه ونیز سراسر این شهر مملو از غرفه‌های هنری از سایر کشورهای شده است؛ غرفه‌هایی که هر کدام بخش از آثار هنری متعلق

به آن کشور را برای سایر هنرمندان در معرض نمایش می‌گذارند، از همین رو نگاهی میدانی و اصطلاحاً فنی به وضعیت امسال دوسالانه ونیز انداختیم.

رویداد دوسالانه مطابق ادوار گذشته در چند منطقه شهر ونیز در حال برگزاری است اما منطقه اصلی دوسالانه ونیز جیاردینی است که بخش عمده‌ای از کشورها در این منطقه پاپیون و فضای دائمی دارند اما در کنار آن منطقه آرسنال هم برقرار شده است که فضای مناسبی را برای برپایی پاپیون برخی دیگر از کشورها ایجاد کرده است. در کل، این ۲ منطقه، مناطق اصلی شصتمین دوسالانه ونیز هستند و بیشتر تجمع پاپیون‌ها در این ۲ منطقه است. مابقی پاپیون‌ها هم در سطح شهر ونیز و در ایستگاه‌های مختلف، مکانی را برای به نمایش گذاشتن کارهای‌شان در نظر گرفته‌اند که در آنجا هم پاپیون‌های خوب، قابل قبول و استاندارد دیده می‌شد. در مجموع با توجه به مشاهداتی که از سطح شهر و سطح کیفی آثار و پاپیون‌های رسمی بسیاری از کشورها می‌توان دید غرفه‌ها و پاپیون‌ها شرایط بسیار خوبی دارند، به طوری که کشورهای حاضر تمام تلاش‌شان را کرده‌اند دستاورد استاندارد و درخشانی را در معرض نمایش بگذارند.

یکی از نکات قابل توجه دوسالانه امسال، اهمیت رسانه‌های هنری جدید در هنرهای تجسمی معاصر است، بویژه بهره‌مندی از هنر چیدمان، هنر ویدئو، هنر اجرا، هنر مفهومی و دیگر قابلیت‌های مهمی که رسانه‌های هنری جدید در اختیار می‌گذارند تا هنرمندان، بیان هنری خود را ارائه کنند. به دیگر سخن می‌توان گفت بیشتر کشورهای از ظرفیت هنر چندرسانه‌ای برای ارائه بهتر نمایشگاهی بهره گرفته‌اند. از نکات مهم دیگری که در دوسالانه شصتم می‌توان مشاهده کرد، توجه به مقوله کیوریت محوری است. کیوریتور (نمایشگاه‌گردان) به عنوان سرپرست یا کارگردان هنری، روند نمایشگاه را تعریف و آثار هنری را با چیدمانی متفاوت در قالب‌های جدیدتری ارائه می‌کند. به



شنیده‌های خبرنگاران در حاشیه جشنواره کن از ساخت فیلمی درباره کارگردان بزرگ سینما

برگمان فیلم می‌شود

میلادی مقابل دوربین برود. «ابرت گوستافسون» که نقش برگمان را در این فیلم بازی می‌کند، بیشتر به خاطر بازی در نقش آلن کارلسون در فیلم نامزد اسکار «پیرمرد ۱۰۰ ساله‌ای که از پنجره بالا رفت و ناپدید شد» شناخته شده است که یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای سوئد محسوب می‌شود. «یابا هولست» رئیس بخش اسکاندیناوی کمپانی «SF Studios» درباره این پروژه سینمایی گفت: «ما در گفتن داستان خودمان به عنوان یک ملت در سوئد خیلی خوب نیستیم؛ درباره اینکه چه کسی بودیم و چه چیزی ما را شکل داده است. وقایع آن زمان که یک چهره فرهنگی مشهور جهانی به اندازه یک دزد در زندان آسیب‌پذیر شد، داستانی شگفت‌آور، تملیق‌آمیز و فریبنده را رقم زد. ما برای به اشتراک گذاشتن این جواهر تاریخی با عموم تماشاگران هیجان‌زده هستیم». «ینگمار برگمان» از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان که در طول ۶ دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه اسکار شده بود و توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یأس و ناامیدی بهره می‌گرفت. وی

گروه فرهنگ و هنر: فیلمی درباره زندگی «ینگمار برگمان» کارگردان بزرگ سینمای جهان در دست ساخت است و «ابرت گوستافسون» در نقش این سینماگر مولف بازی خواهد کرد. این فیلم که هنوز کارگردان آن مشخص نشده و اطلاعات منتشر شده درباره آن بر اساس تحقیقات خبرنگار ددلاین در حاشیه جشنواره کن به دست آمده است، بدون عنوان است که بزودی نام کارگردان و فیلم از سوی اس‌اف استودیو اعلام خواهد شد. این فیلم یک اثر هیجان‌انگیز سیاسی است که در جریان انتخابات سوئد در سال ۱۹۷۶ اتفاق می‌افتد؛ زمانی که برگمان توسط پلیس مظنون به فرار مالیاتی شد و حین تمرین نمایش «قص مرگ» اثر «آگوست استریندبرگر» در تئاتر سلطنتی دراماتیک در استکهلم دستگیر شد. تأثیر این رویداد بر برگمان ویرانگر بود و او بر اثر تحقیر دچار فروپاشی عصبی و در حالت افسردگی عمیق در بیمارستان بستری شد. کمپانی «SF Studio» حق پخش این فیلم را در منطقه اسکاندیناوی در اختیار دارد و قرار است این فیلم سال ۲۰۲۵

هنرمندان از خاطرات‌شان در بازدید رئیس‌جمهور از سازمان صداوسیما گفتند

لهجه مشهدی رئیس‌جمهور



جریان بازدید رئیس‌جمهور از ساختمان شهرداری رانق، در قالب تئاتر کاربردی، در دیدار شهید غلامرضا رهبر (گزارشگر شهید صداوسیما) ایران و از شهیدی پیشگام رادیو، در مقابل رئیس‌جمهور به ایفای نقش پرداخته بود، با بیان خاطراتی از آن حضور، هنرمندان حاضر در مراسم را تحت تأثیر قرار داد.

جباری مولانا گفت: در بخشی از نمایش وقتی رئیس‌جمهور شهید چشمان‌شان به سربند «یا حسین» افتاد، تحت تأثیر قرار گرفتند. من هر نگاه رئیس‌جمهور شهید را در آن لحظه فراموش نخواهم کرد. همان سربند «یا حسین» هم کار خودش را کرد و ایشان به شهادت رسیدند و آسمانی شدند. خوشحالم که برای رئیس‌جمهور شهید اجرا کردم. او هنر را درک می‌کرد و با

شما را سال‌ها گوش دادم». ایشان ما را مورد تقدیر قرار دادند و با مهربانی برخورد کردند. فریبنا بازی، گوینده و مجری رادیو نیز با اشاره به دیدار رئیس‌جمهور شهید از ساختمان شهرداری رادیو گفت: برای روز بازدید ایشان، نمایش طنز تدارک دیده بودیم. با وجود اینکه گروه همراه ایشان می‌خواستند بازدید ایشان زودتر تمام شود تا به دیگر برنامه‌های‌شان برسند اما ایشان صبوری کردند و گوش شنوا برای شنیدن نمایش رادیویی داشتند. شهادت ایشان همه را شوکه کرد. خوش به حال شهید‌جمهور ما که مزارشان کنار آقای ما، امام رضاع) امام خوبی‌هاست. مریم‌خادم‌پور، گوینده رادیو هم با بیان اینکه رئیس‌جمهور شهید دغدغه مردم را داشت، توضیح داد: او بسیار با اخلاص، متواضع و خاکی بود. برای سفرهای مختلف با تیم رسانه‌ای رئیس‌جمهور همراه می‌شدم. عشق مردم به رئیس‌جمهور شهید وصفناشدنی بود. یامان نمی‌رود پروژه‌های متوقف‌مانده‌ای را که در این دوره با همت رئیس‌جمهور شهید افتتاح شد. امیدوارم راهش تاابد ماندگار باشد.