



چهارشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۴۵۰

## فرهنگ و هنر

### اخبار

#### «احمد رضا پوفون»

#### در فینال جشنواره فیلم فرانسوی

فیلم کوتاه «احمد رضا پوفون» به کارگردانی مرتضی شهبازی و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان چهارمحال و بختیاری در مرحله نهایی هشتمین جشنواره فیلم‌های ورزشی ریویز برای فرانسه رقابت می‌کند.

این رویداد با مشارکت «فدراسیون بین‌المللی سینما و تلویزیون ورزشی» (FCITS) در شهر نیس واقع در جنوب شرقی فرانسه برگزار می‌شود.

فیلم روایت نوجوانان یک روستاست که در حال آماده شدن برای انجام مسابقه فوتبال هستند؛ آنها به اجبار، احمدرضا نوجوان معلول غریبه‌ای را که علاقه زیادی به دروازه‌بانی و جیان لوتیچی پوفون، دروازه‌بان ایتالیایی جهان فوتبال دارد به جای یار نیماده به بازی می‌گیرند.

#### کتاب «پانزده سال دارم ...»

#### به چاپ دوم رسید

کتاب «پانزده سال دارم و نمی‌خواهم بمیرم...» زندگی آنقدرها هم آسان نیست» نوشته کرستین آرنوتی با ترجمه قلمس به‌تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسیده است. کرستین آرنوتی از ۱۵ سالگی خود، در سال ۱۹۴۵، داستانی تکان‌دهنده از وحشت، مرگ، گرسنگی، تشنگی و تجاوز می‌گوید؛ از روزهایی که او و خانواده‌اش از ترس رژه نظامی ارتش آلمان و روس در دوران محاصره بوداپست در زیرزمین خانه خود پنهان شده بودند. چاپ دوم «پانزده سال دارم و نمی‌خواهم بمیرم...» زندگی آنقدرها هم آسان نیست» با ۳۲۶ صفحه، شمارگان ۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۱۰ هزار تومان عرضه شده است.

#### سریال «بدل» بعد از محرم و صفر

#### پخش می‌شود



تهیه‌کننده مجموعه طنز تلویزیونی «بدل» ضمن تأیید خبر توقف پخش تلویزیونی آن، از روی آنتن رفتن این سریال بعد از محرم و صفر خبر داد و گفت: ما نمی‌خواهیم بین زمان پخش سریال وقفه بیفتد، چون پخش نامنظم و تکه‌تکه به سریال آسیب می‌زند.

رضا نصیری در گفت‌وگویی توضیح داد: پخش سریال «بدل» از بیست‌و‌هفتم اردیبهشت‌ماه از شبکه ۳ آغاز شد. قسمت سوم پس از پایان ۵ روز عزای عمومی پخش شد با توجه به فضای طنز و موسیقی که این سریال داشت، قرار شد یک هفته دیگر هم پخش نشود. بعد از این یک هفته وقفه به تعطیلات ۱۴ و ۱۵ خرداد می‌خوردیم. پس از آن هم مسابقات فوتبال جام ملت‌های اروپا شروع می‌شود و از آنجایی که استقبال مخاطبان از این ۳ قسمت خوب بود و در فضای مجازی هم آمار قابل قبولی به دست آورد، تصمیم گرفتیم این سریال ۲۶ قسمتی را متوقف و پس از ایام محرم و صفر از ابتدا آن را پخش کنیم.

#### «به عبارتی» با موضوع

#### خرید سر بازی اکران می‌شود

اکران فیلم سینمایی «به عبارتی» به کارگردانی محمدهدی کتیراچی و تهیه‌کنندگی امیر فکری در سینماهای منتخب هنر و تجربه از امروز چهارشنبه ۹ خرداد آغاز می‌شود. «به عبارتی» در ژانر کمدی قصه پسر کردی را روایت می‌کند که برای تأمین هزینه خرید خدمت سربازی خود به تهران می‌آید؛ کاوه جوان عاشقی است که هر قدمش به عبارتی یک چالش جدید برای او به همراه دارد. طاهای محمدی، عاطفه اکبری، مه‌ری آل‌اقا، فوزان قبادیان، مرتضی خالقی، علی‌اصغر نوعی و... در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. نویسندگی این فیلم بلند را طاهای محمدی و بازنویسی فیلمنامه آن را محمدهدی کتیراچی برعهده داشته‌اند.

#### روزهای تعطیل اجرای نمایش‌ها

#### در خردادماه اعلام شد

مطابق اعلام شورای نظارت و ارزشیابی، اجرای نمایش در همه سالن‌ها از اذان مغرب روز یکشنبه ۱۳ خرداد تا پایان روز شنبه ۱۵ به دلیل همزمانی با ۲ واقعه رحلت امام خمینی(ره) و یکمین خوبین ۱۵ خرداد لغو خواهد شد. همچنین به دلیل حرمت شهادت امام محمدتقی علیه‌السلام، نمایش‌ها از غروب روز پنجشنبه ۱۷ خرداد تا روز جمعه (قبل از اذان مغرب) ۱۸ خردادماه به صحنه نخواهند رفت. مطابق این گزارش، اجرای نمایش‌ها، بعد از اذان مغرب و عشاى روز جمعه ۱۸ خردادماه باطلانگ است.

#### فرصتی برای تماشای آثار

#### کمتتر شناخته شده صادق تبریزی

«عشاق بی‌زمان، اقی‌های بی‌کران» عنوان نمایشگاهی از نقاشی‌های صادق تبریزی است که جمعه ۱۱ خرداد در گالری سهراب گشایش می‌یابد. در این رویداد آثاری از ۴ دوره هنری صادق تبریزی ارائه شده و نکته قابل توجه نمایش آثار کمتتر شناخته شده صادق تبریزی از جمله ریتم‌طها و نقاشی‌های انتزاعی این هنرمند است که می‌توانند برای مخاطبان عام، علاقه‌مندان به هنر، مجموعه‌داران و منتقدان نقاشی خط و مکتب سقاخانه، آثار ۴ دوره کاری صادق تبریزی از جمله فیگور خطا و ریتم‌خطها، ایستره، اکسپرسیونیسم ایستره و مینیاتور مدرن در این نمایشگاه به نمایش در خواهد آمد. صادق تبریزی از پیشگامان سبک نقاشی خط و مکتب سقاخانه، متولد ۱۳۱۷ در تهران بود که سال ۱۳۹۶ بدردود حیات گفت تبریزی سال ۱۳۳۶ اثری را روی یک پانل سرمیکی اجرا کرد که برخی معتقدند شروع نقاشی خط آن اثر بوده است.

#### حضرت امام رضا؛

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بارگ است.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیمصر (مخ)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲۳۲۸۲  
پيامبرسان: vatannemروز@info  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



#### به بهانه آغاز اکران «تگزاس ۳» در سینماهای سراسر کشور

# زوج تگزاسی سینما

از زوج هنری در فیلم‌هایش است.

مسعود اطیابی از جمله کارگردان‌هایی است که در ساخت آثار کمدی، به جذابیت زوج کمدی اعتقاد زیادی دارد. در اکثر آثار او بار کمدی روی دوش ۲ یا ۳ شخصیت قرار می‌گیرد و از ایجاد تعامل میان این بازیگران، موقعیت‌های کمدی جالبی خلق می‌شود. البته این زوج‌ها همیشه هم قدرتمند نیستند و گاهی اوقات حضورشان نه به نفع فیلم است و نه می‌تواند ضعف فیلمنامه یا ساختار را بپوشاند اما در بعضی آثار اطیابی، زوج کمدی به قدری موفق ظاهر می‌شوند که حتی ضعف سایر موارد فیلم را هم می‌پوشانند. «هتل» جدیدترین اثر مسعود اطیابی است و پژمان جمشیدی و محسن کیایی، بار دیگر برای تشکیل یک زوج کمدی در این فیلم کنار هم قرار گرفته‌اند. اما نخستین فیلمی که اطیابی در آن دست به استفاده از زوج زد، «خروس جنگی» بود. داستان این فیلم روی محور لچ‌لویج‌بازی‌های زن و شوهری به نام مریم و محمود پیش می‌رفت. محمود مدیر یک رستوران بود و به خاطر مشغولیت‌های زیادش وقتی برای خانواده‌هایش گذاشت از طرف دیگر همسرش از این گلابه داشت که کارهای خانه زیاد است و خسته می‌شود. از آنجا که هیچ‌کدام درکی از شرایط دیگری نداشتند، تصمیم گرفتند در یک دوره کوتاه، جای‌شان را با هم عوض کنند. «خروس جنگی» سال ۱۳۸۸ اکران شد و با بیش از یک میلیون مخاطب در صدر فهرست سالنامه آمارى سینمای ایران به عنوان پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم سال قرار داد. علت اصلی موفقیت فیلم در وهله اول به بازی رضا عطاران بازی‌گشت و در کنار آن به جذابیت کل‌کل‌های میان مریم و محمود که با بازی عطاران و مریلا زارعی موفق از آب درآمد بود. در کل دعوای زن و شوهری در فیلم‌های کمدی جذاب به نظر می‌رسد و این شکمشک مملو خوشایند مخاطبان است. «خلافتو خوب کن» دومین فیلم اطیابی در ژانر کمدی بوده؛ فیلمی که بر اساس فیلمنامه‌ای از رضا مقصدی ساخته شد و درباره مواجهه یک فرشته در مرگ ۲ جوان بود. عطاران نقش فرشته مرگ را بازی می‌کرد و همراه سیدحامد کملی و سیدجوادرضویان ماجراهای این کمدی را پیش می‌بردند. بعد از موفقیت «خروس جنگی» انتظار می‌رفت فیلم بعدی اطیابی هم همان قدر با

استقبال مواجه شود اما «خلافتو خوب کن» با اینکه از حضور رضا عطاران بهره گرفته بود اما موفقیت چندانی نصیبش نشد و با ۴۷۷ هزار مخاطب در رتبه ۷ جدول قرار گرفت. فیلم «تگزاس» درباره مهاجرت ۲ دوست به برزیل است. یکی از آنها در برزیل زندگی کرده و آن یکی هم می‌خواهد مقیم برزیل شود. برای همین تصمیم می‌گیرند سرپرستی یک کودک برزیلی را قبول کنند اما از یک جایی به بعد ماجرا پیچیده می‌شود و پای یک گنگستر بزرگ به میان می‌آید. مهم‌ترین دلیل موفقیت «تگزاس» به بازی زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی بازی‌گشت، اطیابی زمانی از آنها دعوت به همکاری کرد که به واسطه بازی در سریال «پژمان» بسیار مورد توجه قرار داشتند و «خوب، بد، جلف» پیمان قاسمخانی هم با بازی آنها آثار قابل توجهی از آب درآمده بود. جذابیت این زوج باعث شد مسعود اطیابی برای فیلم «تگزاس» از این زوج دعوت به همکاری کند. «تگزاس» فیلمنامه قدرتمندی نداشت و بر اساس سلسله اتفاقات و موقعیت‌های کمدی پیش می‌رفت به همین دلیل هم فیلمی نبود که بتواند مورد توجه سخت‌پسندها قرار گیرد. ضمن اینکه بازی این زوج هم تقلیدی از تجربه‌های پیشین بود. «تگزاس» در اکران دوم ۹۷ روزی پرده سینماها رفت. فیلم ۱۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت که رقم معقولی بود. مسعود اطیابی بلافاصله سراغ ساخت قسمت ۲ «تگزاس» رفت. «تگزاس ۲» از معدود فیلم‌هایی است که قسمت دوم آن به مراتب بهتر از قسمت اولش است. اگرچه نمی‌توان آن را جزو کمدی‌های درخشان سال‌های اخیر به حساب آورد اما هم موقعیت‌های خنده‌دار زیادی داشت و هم باورپذیری در این قسمت نسبت به قسمت یک بیشتر بود. جنس بازی پژمان و سام با اینکه شباهت‌هایی به «تگزاس ۱» داشت اما با ماجراهای فصل ۲ بیشتر جور بود. بویژه اینکه با همراهی ژاله صامتی و زن برزیلی فیلم، موقعیت‌های جالب‌تری هم در فیلم رقم می‌خورد. این فیلم در تهران و شهرستان‌ها بیش از ۲۵ میلیارد تومان فروخت و با ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب در جایگاه دوم پرفروش‌ها بعد از فیلم «مطرب» در آن سال قرار گرفت.

اما «دینامیت» را باید نقطه پرواز اطیابی در ژانر کمدی دانست. این فیلم درباره ۲ طلبه جوان است که دنبال خانه می‌گردند و نهایتاً در یکی از آپارتمان‌های شمال شهر ساکن می‌شوند. همسایه‌های آنها دخترهایی هستند که مدام میهمانی می‌گیرند، همچنین مرد جوانی که در خانه خودش مشروب درست می‌کند و می‌فروشد. مواجهه این ۲ طلبه با ساکنان این آپارتمان موقعیت‌های کمدی فیلم را پیش می‌برد. مسعود اطیابی این بار هم از الگوی زوج کمدی استفاده کرد و بخش مهمی از جذابیت فیلمش را روی دوش زوج پژمان جمشیدی و احمد مهران‌فر گذاشت. آنها با گرم‌های متفاوت و لحن جدیدی که به عنوان ۲ فرد مذهبی برای خودشان ساخته بودند، در موقعیت‌هایی قرار می‌گرفتند که پیش از این از آنها ندیده بودیم. «دینامیت» ۱۰ ماه روی پرده بود و توانست با ۳ میلیون مخاطب ۵۸ میلیارد تومان فروش، رکورد فروش در سینمای ایران را بشکند. «دینامیت» در حالی این میزان فروش کرد که مخاطبان مدت‌ها به خاطر شیوع کرونا در قرنطینه بودند و این فیلم بالاخره توانست پای آنها را به سینماها باز کند.

«نفرادی» سومین همکاری رضا عطاران با مسعود اطیابی بعد از «خروس جنگی» و «خلافتو خوب کن» بود. بخش مهمی از جذابیت فیلم به حضور عطاران بازی‌گشت، البته او در کنار مهران‌فر و هاشمی به یک میزان نقش داشت، با



#### واکنش هنرمندان داخلی و خارجی به جنایات رژیم صهیونیستی

## همه چشم‌ها به رفح است

جنایتکاران نازی اسرائیل از خون کودکان و غیرنظامیان بی‌گناه سیر خواهند شد؛ تا چه زمانی قرار است جامعه بین‌الملل از لای صهیونیستی هراس داشته باشد؟

«اتنسی عجزم» خواننده لبنانی در واکنش به این قتل‌عام گفت: «کاش می‌توانستم پیش تو بیدار شوم و صبح بخیر بگویم اما تصاویر اعضای بدن و بمباران افراد بی‌گناه در اردوگاه‌ها تو را به گریه می‌اندازد و تنها نشان‌دهنده شری است که جهان هستی را پر کرده است.»

«بلا حدید» مدل فلسطینی - آمریکایی، چندین استوری در اینستاگرام به اشتراک گذاشت که حمله اسرائیل به رفح را محکوم و با فلسطینی‌های غزه ابراز همبستگی کرده است.

«مارسیا کراس» هنرپیشه آمریکایی که به خاطر بازی در سریال تلویزیونی پرفرادر «کتاب‌های وامانده» شناخته می‌شود، صفحه اجتماعی خود را به محکومیت تجاوز اسرائیل به غزه و بازتشر محتوای این دربار حمایت از فلسطینی‌ها اختصاص داد. «سوزان سالراندون» هنرپیشه آمریکایی نیز که همواره در موارد متعددی در حمایت از فلسطینی‌ها صحبت کرده است، از صفحه رسمی خود در شبکه اجتماعی ایکس برای انتشار مجدد پست‌های زیاد در محکومیت تجاوزات اسرائیل به غزه و ابراز همبستگی با مردم فلسطین استفاده کرد.

«کلائی» خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی که اکتبر ۲۰۲۳ یکی از نخستین و اصلی‌ترین افراد مشهور بین‌المللی بود که حمایت و همبستگی کامل با فلسطین در بحبوحه تجاوزات مملو اسرائیل از خود نشان داد نیز در واکنش به جنایت اخیر رژیم صهیونیستی چندین استوری در اینستاگرام منتشر کرد و ضمن ابراز همبستگی با فلسطین، کشتار کودکان فلسطینی در رفح را محکوم کرد.

پستی از طرفداران خواست برای کودکان بی‌گناه داند کنند و گفت: «هشب همه ده‌های مان را برای ارواح قربانیان و کودکان ایرانی بودند که با به اشتراک گذاشتن عبارت «همه چشم‌ها به رفح است» از جنایات رژیم صهیونیستی اعلام نزار کردند. از طرفی هنرمندان خارجی نیز در فضای مجازی نسبت به این جنایات واکنش نشان دادند که از آن جمله می‌توان به «الیسا» خواننده لبنانی اشاره کرد که به عنوان پرفروش‌ترین هنرمند زن عرب در خاورمیانه شناخته می‌شود و میلیون‌ها دنبال‌کننده در صفحات اجتماعی خود دارد. او با انتقاد از حمله اسرائیل به رفح نوشت: «تصاویر و صداهای رفح هرگز از ذهن من خارج نخواهد شد. شریعت دیروز مُرد و از ۷ اکتبر مرده است. خاندانها، دعاهای ما و آنچه می‌خواهیم کافی نیست، به این مردم و کودکان رحم کن و به فلسطین رحم کن. این چه جرمی است؟ آیا این دموکراسی است که آنها به جهان صادر می‌کنند؟»

«لی آن» خواننده، ترانه‌سرا و هنرپیشه بریتانیایی نیز تصویری را در اینستاگرام خود منتشر کرد که روی آن نوشته بود: «همه چشم‌ها به رفح» و در توضیح آن نوشت: «آتش‌بس. «یسرا» بازیگر مصری در پستی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «از همه می‌خواهم در مبارزه مردم فلسطین برای آزادی و عدالت در کنار آنها بایستند.»

«مریم‌فارس» خواننده لبنانی نیز در

