



پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۴۵۱

فرهنگ و هنر

اخبار

## پردیس سینمایی اریکه ایرانیان به چرخه اکران بازگشت

پردیس سینمایی اریکه ایرانیان واقع در غرب پایتخت از امروز ۱۰ خرداد پس از چند سال توقف فعالیت، به چرخه اکران بازمی‌گردد و نمایش فیلم‌های سینمای ایران را آغاز می‌کند. این پردیس سینمایی از امروز با نمایش فیلم‌های روی پرده و در ۴ سالن کار خود را با مدیریت جدید آغاز می‌کند. در مدیریت جدید، پردیس سینمایی اریکه ایرانیان ضمن نمایش فیلم‌های مطرح سینمای ایران در سالن‌هایی با استانداردهای روز صدا و تصویر، در تلاش برای خدمات‌دهی بهینه به مخاطبان است. سینما اریکه ایرانیان تهران واقع در شهرک غرب از جمله مشهورترین سینماهای پایتخت است که با داشتن زیربنایی بیشتر از ۲۰ هزار مترمربع از بزرگ‌ترین سینماها در تهران محسوب می‌شود.

### «رخسار گاه» آماده پخش می‌شود

فیلم مستند داستانی «رخسار گاه» به کارگردانی مشترک مهدی رامنش و سجاد رضایی و همچنین با طراحی پروژه و مدیر فیلمبرداری هدایت رحمانی با انجام مراحل فنی بزودی آماده نمایش در یکی از پلتفرم‌های ایرانی خواهد شد. «رخسار گاه» در استودیو فیلمسازی «کمپانی پروار» تهیه شده است و از عوامل این فیلم مستند داستانی می‌توان از تهیه‌کننده: مهدی رامنش، مجری طرح: شیوا شیبانی‌مقدم، طراح و مدیر فیلمبرداری: هدایت رحمانی، فیلمبردار: پریسا سرلک، تدوین: صادق شامسوز، طراح لوگو و پوستر: سجاد طاهری، عکاس: احسان عادلان‌فر، مدیر تولید: ابراهیم صالح کوتاه، دستیار کارگردان: جانا صراطی و تدارکات: مهدی ربیع نامی است. «رخسار گاه» برابر پارسی کلمه سینماست و داستان گروه فیلمسازی است که برای ساخت فیلم کوتاه خود به صورت مستقل با چالش‌های زیادی مواجه می‌شوند.

### فراخوان دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران منتشر شد

فراخوان دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران در ۲ بخش رقابتی و غیر رقابتی و با درنمایه «بی‌کراتگی» منتشر شد. در بخشی از متن فراخوان دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران آمده است: «این دوسالانه با هدف پرداختن به قابلیت‌های رسانه سرامیک و همچنین توجه به بیان شخصی هنرمندان، درنمایه «بی‌کراتگی» را در نظر گرفته است. لذا دبیرخانه دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران از تمام هنرمندان در شاخه‌های مختلف دعوت می‌کند با توجه به شرایط و درنمایه دوسالانه در این رویداد شرکت کنند». از جمله اهداف این رویداد می‌توان به ایجاد فضای مناسب برای بروز تمام رویکردها در هنر سرامیک معاصر ایران و پرداختن به مؤلفه‌های فرهنگی و اقلیمی ایران بویژه استان یزد - شهر مینبد، در راستای خلق آثار مکان ویژه اشاره کرد.

### «خاطرات هنر پیشه نقش دوم»

#### در برج آزادی

نمایش «خاطرات هنر پیشه نقش دوم» به کارگردانی علی جهانجویان از ۲۰ خرداد در برج آزادی روی صحنه می‌رود. این نمایش به‌نوعی نمایشی بهرام بیضایی، کارگردانی علی جهانجویان و با مشاوره زنده‌یاد امین تارخ پس از ۳ سال از ۲۰ خرداد در برج آزادی اجرا می‌شود. علی فرجی، امیر بشیر مزدا، ساغر بهنام، ریحانه سادات‌لشگری، شقایق هادیان، رضا رشیدی‌قدم، میثم آقا بزرگی، هیوا پورشفیقی، اسحاق طاهری، معصومه اسدی، علیرضا فضلی، محمدعلی اکبری، علی تمیز کار، رحله حیدری، ابراهیم رضایی، محراب رضایی، مهرداد ربیعی، امیرضا محمدی، کارین مومنی و هستی میرزاخانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند.

### راهیابی ۱۹۹ اثر به رویداد استارت‌آپی فیلم‌نامه‌نویسی

در نخستین رویداد استارت‌آپی فیلم‌نامه‌نویسی، اعضای هیات انتخاب از میان حدود هزار اثر ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، ۹۹ اثر را انتخاب کردند. این رویداد استارت‌آپی قرار است هفته اول تیرماه برگزار شود. رمتسان سال گذشته فراخوان این رویداد منتشر و نزدیک به هزار اثر از تهران و سایر استان‌های کشور به دبیرخانه ارسال شد. هیات انتخاب این رویداد متشکل از پوران درخشنده، مهدی سجده‌چی، محمود اربابی، رضا حیدر نژاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستگاری، محمدباقر قهرمانی و حسین رحیمی‌زاده بعد از بررسی آثار ارسال شده، ۹۹ اثر را برای ورود به بخش ارائه و مسابقه انتخاب کردند. این آثار در بخش فیلم‌نامه کوتاه و فیلم‌نامه بلند انتخاب شده‌اند. افراد منتخب، در زمان برگزاری رویداد برای ۳ روز گرد هم می‌آیند و در این ۳ روز کارگاه‌های آموزشی برای افراد منتخب برگزار می‌شود. صاحبان آثار انتخابی در کارگاه‌ها ایده‌های خود را مطرح کرده تا در کارگاه‌ها بتوانند آن را به طرح برسانند و در روز پایانی نیز آثار برتر با رای گروه هیات داوران انتخاب خواهد شد.

### معرفی بازیگران نمایش میدانی «نبرد رستم و سهراب»

نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسیایی در جدیدترین معرفی خود پردیس احمدیه را به عنوان بازیگر نقش گردآفرید معرفی کرد. همچنین بانیهال شومون بعد از همکاری در نمایش «هفت‌خون اسفندیار» این بار در «نبرد رستم و سهراب» نیز با حسین پارسیایی همکاری می‌کند. پیش‌تر نیز حضور الناز شاکردوست در نقش ته‌مین، امیر آقایی و سینا مهرداد، ایفاگر نقش‌های رستم و سهراب در این نمایش قطعی شده بود. تراژدی «نبرد رستم و سهراب» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود شبیری و حسین پارسیایی و قلم متین ایزدی، برداشتنی آزاد از شاهکار ابوالقاسم فردوسی است که به صورت میدانی اجرا می‌شود.

### حضرت امیر المومنین (ع):

وقتی کسی بی‌برد که دوستش به چیزی نیازمند است باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست کند

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبان و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدین: سید علی‌دین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۶۱۳۷۲۳۷  
پيام‌رسان: vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



### با گذشت ۱۰ روز از پایان سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

# کتاب‌ها در حال ارساکنند

بین‌المللی کتاب تهران، مرسله‌های پستی همچنان در حال توزیع هستند و فرآیند توزیع ادامه دارد.

محمد احمدی، معاون فنی و بازرگانی شرکت ملی پست ایران درباره فعالیت این مجموعه در گفت‌وگویی اظهار داشت: امسال شرایط سخت‌تر اما عملکرد شرکت ملی پست نسبت به سال گذشته بهتر بود، زیرا حجم ترافیک مرسلات افزایش داشت. علاوه بر این به دلیل شرایط جوی تهران و بارندگی‌ها، توزیع مرسله‌ها با دشواری همراه شد. مساله دیگر، کمبود نیرویی بود که شرکت پست با آن درگیر است، بنابراین مجموع این عوامل موجب دشواری شرایط شده بود. امسال ۲۵ درصد، تعداد کتاب و ۳۵ درصد تعداد مرسلات افزایش داشته است؛ در نمایشگاه ۱۴۰۲، از ۸۶۰ هزار مرسله‌ای که به شرکت ملی پست تحویل شده، ۷۵۰ هزار بسته توزیع شده است، البته طبق آمار خانه کتاب، بیش از ۸ هزار مرسله دیگر در مراحل آماده‌سازی و تحویل به شرکت پست است و پیش‌بینی می‌شود تعداد مرسله‌ها به ۸۷۰ هزار عدد برسد.

طبق گفته برخی خریداران بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران طی ۲-۳ روز نخست نمایشگاه کتاب‌ها به دست خریداران رسید و برخی آمارها نشان می‌دهد سرعت ارسال، نسبت به سال گذشته تقویت شده است. معاون فنی و بازرگانی شرکت ملی پست ایران در این زمینه توضیح داد: سال گذشته میانگین سرعت «سیر» یعنی از زمان دریافت مرسله تا تحویل، سه و نیم روز بود و امسال به زمان ۳،۲ درصد رسیده است، بنابراین حدود ۰،۲ درصد وضعیت بهتر شده است.

او معیار این سرعت را به رفتار ناشران وابسته دانست و گفت: این عدد و آمار از لحظه تحویل بسته به شرکت ملی پست محاسبه می‌شود؛ سرعت «سیر» مرسله‌ها به‌طور

میانگین امسال نزدیک ۰،۲ روز رشد داشته است. نمایندگان موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، مطلقاً با ۴ دوره گذشته نمایشگاه مجازی، برای نظارت بر فرآیند ارسال بسته‌های پستی نمایشگاه کتاب در مرکز تجزیه و مبادلات کشور حضور داشتند. نظارت بر باریش و بررسی بسته‌ها برای رفع مشکلات احتمالی از جمله شناسایی بسته‌های خارج شده از سیستم سورتینگ، رفع نواقص بسته‌بندی، بازرینی، اصلاح و ترمیم نشانی مشتری، برخی از اهداف این حضور است. نمایندگان موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، بیش از ۲۰ هزار بسته را بررسی کردند و نشانی مشتری‌ها، مجدد خوانش شده است؛ این فرآیند، روزهای تعطیل آخر هفته نیز ادامه داشت.

یکی از اشکالاتی که امسال در این روند برطرف شد، صدور نسخه نشانی برای نسخه‌های مخدوش بود؛ به عبارت دیگر، برخی نشانی‌ها که با کاغذ رنگی، تعدادی کمرنگ یا حتی پررنگ صادر شده و برای سیستم سورتینگ ناخوانا بود، اصلاح و برای ۱۰۰۰ سفارش، نسخه کاغذی مجدد صادر شد. برخی از این بسته‌ها فقط به یک نسخه کتاب اختصاص نداشت؛ یعنی در یک بسته چند نسخه کتاب وجود داشت. همچنین هزار و ۴۰ بسته نیز از سوی نمایندگان خانه کتاب و ادبیات ایران از ابتدا بازسازی و در چرخه قرار گرفت؛ به عبارت دیگر دوباره بسته‌بندی شد. این فعالیت‌ها را باید به ارتباط نمایندگان خانه کتاب و ادبیات ایران با سایر دفترهای پستی، خودروهای سیار و مراکز شهرستان‌ها اضافه کرد. ارسال بسته‌های پستی گاهی ممکن است با پارگی لافاف یا بسته‌بندی همراه باشد، در این زمینه به تازگی تصاویری پخش شده است که نشان‌دهنده ارسال یک کتاب پاره و سوخته به دست مشتری است. احمدی با بیان اینکه این موضوع توسط روابط عمومی و مجموعه همکاران ما در حال پیگیری است، گفت: مشخص نیست چگونه چنین اتفاقی رخ داده و قرار است لاشه کتاب بررسی شود.

وی در ادامه افزود: به‌طور طبیعی ممکن است در کار اجرایی و عملیاتی خطا رخ بدهد و از میان حدود ۸۶۰ هزار مرسله تعدادی خطا رخ بدهد، غیر از این مورد اگر فردی شکایتی دارد می‌تواند در سامانه شکایت شرکت ملی پست یا سامانه خانه کتاب آن را ثبت کند اما تاکنون شکایت خاصی ثبت نشده و یا بسیار پایین بوده است.

معاون فنی و بازرگانی شرکت ملی پست ایران در ادامه گفت: در این حوزه ما تا سقف ۲ میلیون تومان تعهد پرداخت



### به بهانه فروش خانه معروف فیلم سینمایی «تنها در خانه»

## خانه‌های نوستالژیک

برای مردم دارای جذابیت هستند. از خانه پدرسالار در محله امامزاده یحیی گرفته تا خانه سبز در محله سعادت‌آباد یا حتی خانه معروف سرسبز یا بازناب‌های بسیار گسترده‌ای در سطح جهان رویه‌رو شد، در داخل کشور نیز به سبب محبوبیت این فیلم سینمایی مورد استقبال رسانه‌ها قرار گرفت. اما به‌راستی چرا یک خانه که احتمالاً مالک شخصی داشته و صرفاً برای تولید یک فیلم به صورت اجاره در اختیار یک گروه فیلمسازی در سال ۱۹۹۰ یعنی ۳۴ سال پیش قرار گرفته چرا باید به این میزان مورد توجه رسانه‌ها و مردم آن هم در این وسعت قرار گیرد تا جایی که مطابق اعلام این وب‌سایت خبری، خانه ۵ اتاق خوابه در خیابان لینکلن ۶۷۱ و وینتاک با قیمت حداقل ۵ میلیون دلار برای فروش گذاشته شود؟ اساساً نه این خانه بلکه تمام مکان‌ها و لوکیشن فیلم‌ها یا مجموعه‌های نمایشی همواره در تمام دنیا برای مخاطبان از جذابیت خاصی برخوردار بوده است؛ موضوعی که حتی در داخل کشور ما نیز مستثنا نبوده و بسیاری از لوکیشن‌ها همچنان با گذشت چند سال و چند دهه از پخش‌شان،

### پدرسالار

پدرسالار نیز مجموعه‌ای است که سال ۷۴ از شیکه ۲ به کارگردانی مرحوم اکبر جواجویی روی آنتن رفت. عمده محل فیلمبرداری در لوکیشن داخلی انجام شد، خانهای واقع در محله امامزاده یحیی در منطقه ۱۲ شهرداری تهران. خانهای که روزگاری متعلق به مهرانگیز کامبیز از نسل قاجار بوده و در این خانه روزه و مراسم مذهبی برگزار می‌کرده است. گفته می‌شود او بعد از فروش این خانه به خانه سالمندان رفته است. بعد از مهرانگیز کامبیز، در اواخر دوره پهلوی جلال‌الدین تهرانی این خانه را خریداری کرده و برخی خانه سریرال پدر سالار را به اسم خانه آقا جلال تهرانی نیز می‌شناسند.

این خانه پس از فیلمبرداری مدتی دارای سکنه بود و سپس تبدیل به خانه فرهنگ شد و امروز با گذشت ۳ دهه با چندین بخش مختلف از جمله کتابخانه و کلاس‌های آموزشی بدل به یکی از مهم‌ترین خانه‌های فرهنگی تهران شده است.



### خانه سبز

در مورد خانه سبز آنچه بسیار مورد توجه قرار گرفته بود نامی بود که در آن سال‌ها در تیتراژ پایانی اغلب سریال‌ها به چشم می‌خورد و آن هم تشکر ویژه از خانواده رجبی بود؛ خانواده‌ای که مالک این ساختمان بودند و طی ۶ سال به لوکیشن‌های برای بسیاری از مجموعه‌هایی چون همسران، خانه سبز، سبب خنده و دنیای شیرین بدل شده بود. این خانه در محله سعادت‌آباد هنوز سالم است و مالکش هم خانواده محترم رجبی هستند که در طبقه همکف زندگی می‌کنند. آقای رجبی درباره چگونگی اجاره خانه به گروه فیلمبرداری گفته بود: «خانه را برای اجاره به نگاه سپرده بودم که یک روز از بنگاهی خیرم کردند که بیا برای مشتری پیدا کرده‌ایم. من آن روزها آقای بیرنگ را نمی‌شناختم اما بعد از توافق سریرال همسران را اینجا فیلمبرداری کردند و بعدش هم خانه سبز و سبب خنده و دنیای شیرین را در مجموع او و گروهش ۶-۵ سالی را میهمان ما شدند و ما هم هر سال قرارداد را تمدید کردیم».

گرامت داریم، گاهی در فرآیند کار اجرایی این موضوع رخ می‌دهد و بیشتر به این دلیل است که لفاف خیلی نامرغوب باشد و پرت کردن آن به دلیل وزن کتاب، موجب پارگی شود که امسال به دلیل استفاده از بسته‌بندی مرغوب تعداد آن کم بود.

احمدی در ادامه با اشاره به همکاری موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و شرکت ملی پست گفت: این همکاری مشترک یک الگوی منحصر‌به‌فرد در دنیاست که در یک رویداد نمایشگاهی، بیش از ۸۰۰ هزار بسته در نقاط مختلف کشور توزیع شد، کار خاص و منحصر‌به‌فردی است که در سایه همکاری مشترک ۲ مجموعه رخ داده است.

احمدی با بیان اینکه مسیر بلوغ طی شده است و فرآیند کار هر سال حرفه‌ای‌تر می‌شود، گفت: در جریان برگزاری نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ در مجموع ۲۶ نقطه در پایتخت داشتیم؛ وسایل نقلیه موزعان شرکت ملی پست، با نشان نمایشگاه کتاب و شعار این رویداد، در سطح شهر چرخیدند که ابزار تبلیغاتی در خدمت نمایشگاه بود. اعلام آمادگی کردیم اگر شرایطی فراهم شود، به بیش از هزار و ۲۰۰ موزع، ابزار تبلیغاتی برای توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی بدهیم.

### پیش‌بینی راه‌حل برای اشکالات احتمالی

فرآیند پیگیری بسته‌های پستی نمایشگاه کتاب ادامه دارد و تلاش می‌شود اگر مشکلی وجود دارد، به‌سرعت مرتفع، کتاب جدید جایگزین یا هزینه خرید کتاب عودت داده شده؛ بنابراین فعالیت‌ها و پیگیری‌ها تا ارسال آخرین بسته پستی ادامه دارد.

با توجه به تجربه ۴ دوره برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، کیفیت بسته‌بندی بسته‌ها از سوی ناشران بهبود یافته اما برخی ناشران در استفاده از لفاف، استانداردها را رعایت نمی‌کنند؛ البته آمار این ناشران نسبت به دوره‌های قبل بسیار کاهش پیدا کرده و کمتر از ۱۵ درصد بسته‌ها دچار اشکال هستند؛ یکی از دلایل این وضعیت، استفاده از لفاف‌های بی‌کیفیت و غیراستاندارد است.

در مقایسه با نمایشگاه سال ۱۴۰۲ سرعت ارسال مرسله‌های نمایشگاه کتاب سی‌وپنجم‌افزایش در خورتوجهی داشت و ترافیکی که در برخی استان‌ها وجود داشت امسال وجود ندارد، بنابراین فرآیند ارسال مرسلات روان بود و برخلاف دوره‌های گذشته، کارکنان ۲ مجموعه درگیر باز کردن گره‌های پستی نبودند.



### قصه‌های مجید

قصه‌های مجید برای بسیاری از نوجوانان و حتی بزرگسالان نامی آشنا و خاطره‌انگیز است. این فیلم سیمای کودک و نوجوان شبکه یک که در اوایل دهه ۷۰ پخش می‌شد، یکی از ماندگارترین فیلم‌های زمان خود محسوب می‌شود. این مجموعه بر اساس داستانی به همین نام به قلم هوشنگ مرادی‌کرمانی در اصفهان ساخته شده است و روایتگر داستان زندگی مجید و بی‌تختی‌های مجید در یکی از خانه‌های قدیمی و سنتی اصفهان و مدرسه اتحاد فیلمبرداری شده است. لوکیشن خانه به دلیل وجود مالک شخصی تا سال‌ها دارای سکنه بود تا سال گذشته که با همکاری میراث فرهنگی و اهتمام ویژه شورای شهر اصفهان بویژه بازیگر نقش یک سریرال و صدالبته رضایت مالک تبدیل به محل بوم‌گردی شده است. در واقع خانه مجید را باید جزو موارد استثنایی دانست که با گذشت بیش از ۴۰ دهه سالم و به محلی برای بوم‌گردی بدل شده است. مدرسه اتحاد اما از وضعیت خوبی برخوردار نیست و تا چند سال پیش به مخروبه‌ای برای معتادان بدل شده بود ولی با توجه به حصارکشی انجام شده حداقل از محل اسکان معتادان جلوگیری شد اما وضعیت مخروبه همچنان در این مدرسه جاری است.

