



شنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۵۶

[فرهنگ و هنر]

اخبار

استقبال ۵۰۰ نفری از شب نخست «کوچه عاشقی»



اولین شب از اجرای کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» با استقبال مخاطبان روی صحنه رفت.این کنسرت نمایش که به کارگردانی سید جلال‌الدین درّی در کاخ سعدآباد روی صحنه رفت با استقبال بیش از ۵۰۰ مخاطب،با توجه به تعطیلات اخیر، یک شروع پر مخاطب را تجربه کرد. امیرحسین آرمان، امیرکاوه آهنین‌جان، صدف بهشتی، حمیدرضا تراکشوند، سمیرا حسینی، محیا دهقانی، آناهیتا درّی، پریسا روزبهانی، محسن سلیمانی، فرداد صفاخو، بهزاد عبدی، سولماز غنی، الهام کریمی، محمدرضا مالکی و حسین میرزاییان در این عاشقانه نقش آفرینی می‌کنند.

کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» روایت زندگی دختری است به نام مهتاب که عاشق خواننده و بازیگر تماشاخانه فردوسی است.نخستین عکس‌های این نمایش در آستانه اجرا منتشر شد.

افتتاحیه «عطر آلود» در شیراز برگزار شد

مراسم افتتاحیه فیلم سینمایی «عطرآلود» با گرمیاداشت یاد و خاطره زنده‌یاد حسام محمودی، با حضورمصطفی‌زمانی‌بازیگر،هادی‌مقدم‌دوست‌کارگردان و یوسف منصوروی تهیه‌کننده در ۲ شانس در پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، مصطفی‌ زمانی‌بازیگر «عطر آلود» ضمن خوشامدگویی به مردم میهمان‌نواز شیراز و گرمیاداشت یاد حسام محمودی بازیگر فقید عرصه سینما، در سخنانی اظهار کرد: هنوز باورم نمی‌شود حسام را از دست داده‌ایم و امروز در میان ما نیست. خیلی سخت است که برای زندگی تلاش کنیم تا موثر باشیم و بقیه ذوق‌فیع باشند اما در نهایت مرگ همه چیز را بی‌معنی کند. خدا همکار عزیز ما را بیامرد و روحش شاد.

معرفی گروه طراحان پروژه «و او جان من است»

«و او جان من است» عنوان یکی از تازه‌ترین پروژه‌های نمایشی است که خرداد و تیر سال جاری به نویسندگی ایوب آقاخان و کارگردانی حمید حرا با حضور تعدادی از بازیگران و هنرمندان شناخته‌شده عرصه تئاتر، سینما، تلویزیون، موسیقی و هنرهای تجسمی در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

به گفته حمید حرا، این نمایش در یک فضای مفرح به روایت واقعه تاریخی می‌پردازد که تاکنون کمتر در حوزه‌های سینما و تئاتر به آن پرداخته شده است؛ مسیری که در آن تلاش شده چهره واقعی و پر از رحمت اسلام در قالب یک داستان متفاوت به مخاطبان ارائه شود.

وحید لاری طراح صحنه، علی براتی طراح حرکت، مزگان عبوضی طراح لباس، بهاره اسسدی طراح گریم و منوچهر رحیمی طراح نور اعضای گروه طراحی پروژه نمایشی «و او جان من است» را تشکیل می‌دهند.

پروژه نمایشی «و او جان من است» خرداد و تیر سال جاری با همکاری بنیاد فرهنگی – هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی توسط گروه هنری «سایه» روی صحنه می‌رود.

«جیغ» سیامک انصاری بعد از «جوکر»

سیامک انصاری این روزها در تدارک ک اجرای برنامه جدیدش با نام «جیغ» در شبکه نمایش خانگی است.

احسان علیخانی در نخستین قسمت از برنامه «جوکر» درباره دلایل غیبت سیامک انصاری در این برنامه توضیح داد؛ بر اساس این توضیح انصاری به دلیل اجرای برنامه جدیدش در شبکه نمایش خانگی امکان حضور در «جوکر» را نداشته است.

علیخانی در فضای مجازی در توضیح این غیبت آورده است: «هنرمونم از سیامک عزیز که ۳ سال پیش دعوت مرا پذیرفت و برای اجرای جوکر ۱ آمد اما امسال زدوتر از «جوکر ۲»، ژانلیتی شوی خودش را در پلتفرم دیگری شروع کرد که برایش خیلی زحمت کشیده و قرار است برنامه «جیغ» را اجرا کند و بزودی پخش شود، به همین دلیل نشد کنارمان باشد».

علیخانی همچنین یادآور شد: برای اجرا سراغ هنرمند دیگری رفته‌ام اما به دلیل سفر طولانی امکان منتظر ماندن نبوده است.

فصل دوم «جوکر» با اجرای احسان علیخانی به تازگی در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

«با کاروان غدیر» عید غدیر پخش می‌شود

برنامه با کاروان غدیر به همت حسینیه اعظم زنجان برای پخش در ایام عید غدیر آماده می‌شود. در این برنامه که در ۶قسمت است شعرابی چون کلامی‌زنجانی، پاشایی، رضوی زنجانی مرادوی و حبیبی و مادحین سرشناسی چون یوسف فسحی، مرتضی حدیری، جلیل محمدی، سعید نوری، رسول امامی و علیرضا بیگدلی حضور دارند.

کارشناسان این برنامه ۶قسمتی حجت‌الاسلام‌اسدی، حجت‌الاسلام دولتی و حجت‌الاسلام غفاری هستند و اجرای آن توسط بهلول حبیبی‌زنجانی انجام خواهد شد. برنامه با «کاروان غدیر» همزمان با ایام عید غدیر یک هفته مانده به عید از شبکه‌استانی روی آنتن می‌رود.

حضرت امام حسین (ع):

هر کس حق معبودیت خدا را به جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.



گروه فرهنگ و هنر: سیدد سینمای ایران در معرفی و اشاعه سنتها و آیین‌های ایرانی و ملی طی ۴ دهه گذشته را در قیاس با بیش از ۷ هزار فیلم اکرانی از ابتدای دهه ۶۰ باید بسپارنازل و کم دانست. این در حالی است که این گونه سینما همواره مدیوم‌های مشابهش چون تلویزیون و حتی برنامه‌های ترکیبی تلویزیونی نشان داده از اقبال فراوانی برخوردار است.

درست است این گونه مهم در اغلب کشورهای صاحب سینما نیز آنچنان که باید و شاید دیده نشده اما در کشور ما با توجه به سنت‌ها و آیین‌های مختلف و متعدد می‌تواند محلی برای جذب و آشنایی بیش از پیش مردم با این ظرفیت موثر و مهم باشد. البته طی چند سال گذشته وزارت میراث فرهنگی با همکاری هنرمندان بویژه سینماگران صاحب‌سبک در این حوزه برنامه‌هایی از جمله ساخت فیلم و سریال را در دستور کار قرار داده است که برای ثمر دادش باید به انتظار نشست.

در این‌ بین اکران فیلم» «نوروز» با تمرکز و توجه به آیین کهن نوروز ایرانیان در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر با توجه به نقش آفرینی علی نصیریان بسیاری از توجه‌ها را به خود جلب کرده فیلمی که پس از سال‌ها در حوزه سینما تولید شده و فی نفسه بدون در نظر گرفتن کیفیت کار باید اهتمام در تولید آن را در بهر هت سینمای ایران در این ژانر به فال نیک گرفت.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۳۷۹۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی:
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۰۰۰



از دروازه کوه قاف همراهی می‌کنند. آنها با زنجیر کردن نمادین دستان‌شان به هم که نشانه‌ای از اتحاد است، در شکست اهریمن نقش آفرینی می‌کنند.

فیلم به وضوح برای تقویت صلح آمده و روی صحبتش با کودکان و نوجوانان کشورهاست و به شکل نمادین نوجوانان هر کشور را (نظیر دردانه از افغانستان و جاسم از عراق) موثر در برقراری صلح معرفی می‌کند؛ صلحی که عامل آن اشتراکات فرهنگی است و فیلم از میان این اشتراکات بر نوروز باستانی دست گذاشته است. در جایی از فیلم اشاره می‌شود که انتخاب آیین‌های بهاری برای برپایی نمایشگاه، به این علت است که بیشتر آنها برای از بین بردن جنگ هستند اما فیلم ترسیمی از شرایط صلح ندارد و حتی صدق‌قهرمان هم شخصیتی کلیشه‌ای پرداخت شده است. این در حالی است که وجه نمادین فیلم با چنین پرداختی پررنگ می‌شود و سایر شخصیت‌ها را هم فرامی‌گیرد. «هاکان» پدر نامی هم در همین چارچوب تعریف می‌شود. نامی یک نوجوان دورگه ایرانی – ترک است که پا در کشف آیین باستان ایران و نجات مردم می‌گذارد و هاکان که ارتباطی با زبان فارسی و نوروز باستانی ندارد، در این مسیر به دنبال پسرش برای کمک می‌آید. چنین انتخابی، شخصیت پدر قهرمان را بی‌ارتباط با کلیت داستان ترسیم کرده و در واقع به فیلم الصاق شده است؛ درخواست نامی از پدرش برای تنها نگذاشتن او هم در وجه نمادینش گزراه قابل دفاعی نخواهد بود. «سپهیل موفق» (کارگردان) در این اثر هم به ویژگی‌های فرهنگی و بومی کشور توجه ویژه‌ای دارد. فیلم در معرفی ورزش هم سراغ نوع باستانی و بومی آن می‌رود و قهرمان فیلم را یک کشتی‌گیر نشان می‌دهد.

فیلم توجه ویژه‌ای هم به رقص‌های آیینی اقوام دارد و در برگزاری نمایشگاه بین‌المللی با حضور ۱۲ کشور برگزارکننده آیین نوروزی، این رقص‌ها را نشان می‌دهد. علاوه بر این برای باز شدن دروازه کوه قاف، اتحاد نمادین بچه‌ها کافی نیست و چیزی دیگر نیاز است؛ جادوی شادی و رقص این بار حاجی فیروز لباس سنتی‌اش را می‌پوشد و با جادوی شادی و رقص سنتی است که دروازه کوه قاف باز می‌شود!

فیلمنامه اثر بر اساس الگوی سفر قهرمان نوشته شده و ضعف‌هایی در پی‌رنگ و شخصیت‌پردازی دارد. عنصر اتفاق در فیلم پررنگ است و شخصیت‌پردازی‌ها پرداخت درستی ندارد. با این وجود طرح موقعیتی برای کنشگری نوجوان، از نقاط ارزشمند فیلم است. فیلم همچنین در معرفی شخصیت‌های افسانه‌ای یا قارئاتر از باورهای سنتی گذاشته و به داستان‌پردازی پرداخته است. برای نمونه پیوند حاجی فیروز با عمو نوروز در ایران باستان، حاصل تخیل شایم است و در هیچ منبعی «زغال» به عنوان عنصر حیات‌بخش و عامل تجدید حیات حاجی فیروز، معرفی نشده است.

ترسیم شخصیت نوجوان کنشگر از مهم‌ترین نیازهای سینمایی هر کشوری به شمار می‌آید، چرا که آنها آینده‌سازان کشور هستند و ساخت الگوهای متنوع و کنشگر در شکل‌گیری شخصیت‌شان تأثیر بسزایی دارد. با این نگاه، «نوروز» اگرچه دارای ضعف‌های عدیده‌ای در قسه‌پردازی و تصویرسازی است اما اثری قابل اعتناست. فیلم «نوروز» نوید آن را می‌دهد که سینمای ایران از لحاظ فنی فاصله قابل‌گیری با سینمای کودک و نوجوان جهان دارد و همچنین ادبیات فارسی و فرهنگ بومی ما ظرفیت‌های بسیاری برای قسه‌پردازی‌های مناسب کودکان و نوجوانان دارد.



اما آنچه سبب می‌شود این تئاتر موزیکال در برادوی موفق شود، این بوده که همیلتون شخصیتی است که آدم‌های مختلف می‌توانند با آن هم‌زادپنداری کنند. شاید یکی از دلایل ارتباط مخاطب با این شخصیت، این بوده که آن راز خودشان می‌دانند، زیرا ما خطاهای او را نیز در نمایش می‌بینیم. در نهایت تم بخشش نیز در این کار خیلی قوی است. در واقع کار به زندگی آدم‌های عادی شباهت دارد و همین نقطه قوت اثر است.

فیلم موزیکال «همیلتون» بر گرفته از نمایش برادوی با همین نام و ساخته شرکت دیزنی پلاس است. این نمایش بر اساس کتاب زندگینامه الکساندر همیلتون از پدران بنیانگذار ایالاتمتحده آمریکا ساخته شده و به شرح زندگی او می‌پردازد. فیلم با دوئل بر – همیلتون و مرگ الکساندر همیلتون به پایان می‌رسد.

به او منتقل شود تا نامیدی‌اش از بین برود و مامور آوردن امید به زندگی انسان‌ها شود. نامی با توصیه‌های عمو نوروز این سفر افسانه‌ای را آغاز می‌کند؛ سفری که با گذر از سختی‌ها و موانع طبیعی و فیزیکی همراه است و تا به خطر افتادن جانش پیش می‌رود اما از پا نمی‌افتد.

«نوروز» فیلمی در گرمیاداشت یکی از آیین‌های ایران باستان است و به معرفی شخصیت‌های افسانه‌ای و فولکلور ایرانی چون عمو نوروز، ننه سرما و حاجی فیروز می‌پردازد. فیلم قصد معرفی و یادآوری اهمیت آیین باستانی نوروز را دارد. نوروز از آیین‌های ایران باستان و دربردارنده مفاهیم و نمادهایی است که تا امروز هم آن را ادامه‌دار کرده است. آغاز رویش دوباره، طراوت و زندگی دوباره طبیعت و تأکید بر دوستی و مهرورزی مهم‌ترین مفاهیمی است که با آمدن بهار و آغاز نوروز گزورخوره‌ها اما این آیین مختص ایران نیست و کشورهای دیگری نیز این عید باستانی را جشن می‌گیرند. همین هم موجب می‌شود فیلم، نوروز را عاملی برای وحدت‌این‌کشور،م معرفی کند. آذربایجان، ترکیه، هند، پاکستان، ازبکستان، قرقیزستان، افغانستان، ترکمنستان، تاجیکستان، قزاقستان و عراق ۱۱ کشوری هستند که همراه ایران این عید باستانی را جشن می‌گیرند. فیلم به شکل نمادین نوجوانانی را به عنوان نماینده این کشورها معرفی می‌کند که نامی را برای عبور

در نشست نقد و بررسی فیلم تئاتر همیلتون در خانه هنرمندان ایران مطرح شد

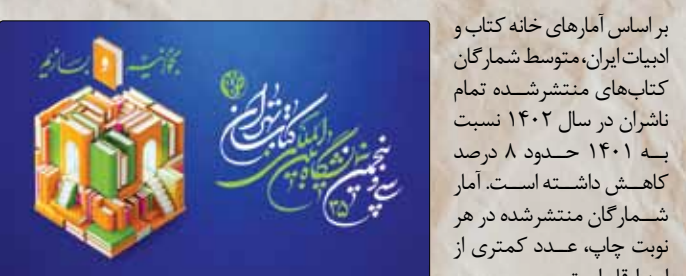
روایتی موزیکال از تاریخ آمریکا

آران قادرپور در این نشست گفت: زمانی که از من خواسته شد به عنوان منتقد برای جلسه فیلم‌تئاتر همیلتون حضور یابم، شروع به دیدن چندپاره آن کردم اما بار اول که آن را دیدم آنچنان متوجه‌اش نشدم! بنابراین درباره‌اش خواندم و چند بار دیگر آن را دیدم. به این ترتیب فکر می‌کنم یک بار دیدن آن نمایش نمی‌تواند شکوه و عظمت آن را برای شما هویدا کند. در نتیجه باید چند مرتبه دیده شود. علت علاقه بسیاری از مخاطبان به نمایش همیلتون، موسیقی آن است. البوم موسیقی این اثر بسیار پر فروش شده و حتی تک‌آهنگ‌های آن خیلی مهم و پراهمیت هستند. می‌دانم که بسیاری از بچه‌های نسل جدید، متن آهنگ‌های آن را حفظ و با آن همخوانی می‌کنند و به این واسطه با یکدیگر ارتباط دارند. شاید معجزه‌ای که در این کار اتفاق افتاده، این بوده که مخاطبان آن از نسل‌های متفاوتی است؛ اتفاقی که در این سال‌ن نیز شاهد آن هستیم. این جادوی تئاتر است که می‌تواند اتفاقی را شکل داده باشد که آدم‌هایی در سنین مختلف و کشورهای گوناگون بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند؛ چه خوش‌مان ییابد چه نه. این موضوع نشان از تحقق همان رویای آمریکایی دارد.

او افزود: داستان فیلم برابم هیجان‌انگیز بود، زیرا از یک بیوگرافی ۸۰۰ صفحه‌ای آغاز شده است. سال ۱۹۹۸ این کتاب نوشته شده و سال ۲۰۰۴، ترانه‌سرای فیلم‌تئاتر همیلتون آن را مطالعه می‌کند. خودسی می‌گوید چند سال به آن فکر می‌کرده و در گیر آن بوده است. سپس شروع به ساختن آهنگ‌هایی بر اساس کتاب بیوگرافی که خوانده، می‌کند. نویسنده کتاب بیوگرافی می‌گوید ترانه‌سرای این فیلم‌تئاتر، با ضرباهنگ هیپ‌هایی سراغم آمد و وقت وقتی صفحات این کتاب را

بررسی وضعیت صنعت نشر در دومین ماه بهار که همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب بود

نمایشگاه کتاب تهران امسال هم رکورد زد؟



بر اساس آمارهای خانه کتاب و ادبیات‌ایران، متوسط شمارگان کتاب‌های منتشرشده تمام ناشران در سال ۱۴۰۲ نسبت به ۱۴۰۱ حدود ۸ درصد کاهش داشته است. آمار شمارگان منتشرشده در هر نوبت چاپ، عدد کمتری از این ارقام است.

میانگین قیمت هم به عدد ۱۳۷ هزار تومان رسیده است

اما با توجه به آمار و ارقام علی رضانی، قائم‌مقام سی‌و پنجمین دوره از نمایشگاه کتاب تهران، میانگین قیمت خرید مخاطبان از بخش مجازی نمایشگاه که همراه با تخفیف بوده است، ۱۷۰ هزار تومان محاسبه می‌شود، درحالی‌که همین عدد در سال گذشته ۱۲۰ هزار تومان بود.

مجموع فروش سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران بالغ بر ۵۹۲ میلیارد تومان شد. لازم به ذکر است این عدد سال گذشته نزدیک به ۴۰۱ میلیارد تومان بوده در حوزه فروش نمایشگاه امسال رکورد زد.

مردم در بخش حضوری ۳۶۰ میلیارد تومان و در بخش مجازی ۲۳۲ میلیارد تومان کتاب خرید کردند. ناشر پرفروش

رشد ۵۰ هزار تومانی و به عبارتی ۳۰ درصدی میانگین قیمت کتاب را در فاصله زمانی سی‌وچهارمین و سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب شاهد هستیم. بالاترین میانگین قیمت هم مربوط به کتب کیمت در سه با عدد ۲۳۵ هزار تومان است.

مجموع فروش سی‌وپنجمین دوره در مقایسه با دوره قبلی خود در حوزه حجم فروش رکورد توجعی را ثبت کرد که ناشی از افزایش قیمت نزدیک به ۳۰ درصدی‌ای است که در فاصله زمانی نمایشگاه سی‌وچهارم و این دوره رخ داده است اما در میزان آثار به فروش‌رسیده با کاهش نزدیک به ۲۰ هزار نسخه‌ای مواجه هستیم.