



یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۰۵۷

فرهنگ وهنر

اخبار

تمدید مهلت ارسال آثار

به ششمین جشنواره نقالان علوی ششمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر، یکم تا ۴ تیرماه در تهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان تا ۲۵ خردادماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

فراخوان ششمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) نیمه دوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در بخش‌های مسابقه بزرگسالان، بخش طلاب، مسابقه دانش‌آموزی ۲ مقطع (ابتدایی و متوسطه) در ۴ سطح، مسابقه تومارنویسی، پژوهش و پایان‌نامه‌های برتر دانشجویی و بخش نمایشگاه پرده‌ها و نقاشی خیالی‌سازی منتشر شد. علاقه‌مندان برای دریافت جزئیات فراخوان و مجموعه تومارهای مورد نظر این جشنواره به صفحه <https://naghahalavi.ir>/مراجعه کنند.



«آه سرد» در بخش رقابتی جشنواره ایسکیای ایتالیا

فیلم سینمایی «آه سرد» به نویسندگی و کارگردانی ناهید صدیقی، تهیه‌کنندگی رضا محقق و مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی‌تیرانی در پنجمین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه بیست‌ودومین جشنواره ایسکیا در ایتالیا راه یافت.

«آه سرد» به همراه ۷ فیلم دیگر از کشورهای اسپانیا، ایتالیا، آمریکا، هند، آلمان و ترکیه در بخش مسابقه فیلم‌های بلند این جشنواره حضور دارد و برای به دست آوردن جایزه اصلی به رقابت می‌پردازد.

این رویداد از ۲۹ ژوئن الی ۶ جولای (۹ تا ۱۶ تیرماه) در شهر ناپل، جزیره ایسکیا و در قلعه تاریخی آراگون برگزار خواهد شد.

فیلم «آه سرد» تاکنون در جشنواره‌های سانتا‌باربارا (آمریکا)، مسکو، چبوسکساری و فجر حضور داشته و موفق به دریافت چند جایزه بین‌المللی مانند سن‌ژرژ نقره‌ای برای بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و جایزه نیتک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) از جشنواره مسکو، جایزه بزرگ بهترین فیلم از جشنواره چبوسکساری و سیمرغ بلورین ویژه هیات داوران بخش بین‌الملل از جشنواره فیلم فجر شده است.



«بازی‌های گرسنگی» منتشر می‌شود
پنجمین قسمت‌سری‌رمان‌های «بازی‌های گرسنگی» به قلم «سوزان کالینز» و با عنوان «طلوع آفتاب در درو» منتشر خواهد شد.

داستان این رمان جدید که قرار است ۱۸ مارس ۲۰۲۵ منتشر شود ۲۴ سال قبل از رمان اصلی «بازی‌های گرسنگی» رخ می‌دهد و «سوزان کالینز» برای رمان جدیدش به سرزمین ویران شده و پسا‌آخر‌الزمانی «بانم» بازمی‌گردد.

انتشارات بین‌المللی اسکالاستیک (Scholastic) اعلام کرد رمان «طلوع آفتاب در درو»، پنجمین جلد از مجموعه داستان‌های پر فروش و ضدآرمانشهری «بازی‌های گرسنگی» نوشته «سوزان کالینز» منتشر خواهد شد.

کالینز برای کتاب‌های قبلی «بازی‌های گرسنگی» از اساطیر یونان و بازی‌های گلاادیاتور رومی استفاده کرده بود اما برای رمان جدیدش از «یوید هیوم» فیلسوف اسکاتلندی الهام گرفته است.



از «مریضخانه مرکزی»

تا «تحت فشار» در پاتوق فیلم کوتاه

دوازدهمین جلسه از نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه امروز یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود.

در این جلسه از فصل نهم پاتوق که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی مشترک وحید نامی و نوید نامی، «وضعیت آرام» به کارگردانی مهدی دواجی، «فاک‌اوت» به کارگردانی محسن بلتصری و «تحت فشار» به کارگردانی وحید رابودان روی پرده می‌رود.

داود مرادیان منتقد سینما، نویسنده و مدرس دانشگاه و سینما کارشناس این جلسه از پاتوق فیلم کوتاه خواهد بود که پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمده به گفت‌وگو می‌نشینند و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد. محمد صابری، به عنوان مجری کارشناس برنامه حضور دارد.



جزئیات مناظرات انتخاباتی صداوسیما اعلام شد

سازمان صداوسیما در نظر دارد در راستای فضای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری، ۵ مناظره ۴ ساعته را از شبکه یک سیما تهیه و پخش کند.

بر اساس اطلاعیه شماره ۲ ستاد انتخابات ریاست‌جمهوری رسانه ملی که توسط معاونت سیما منتشر شد، هر نامزد ریاست‌جمهوری، در برنامه مناظره‌های انتخاباتی فرصت ۱۰۵ دقیقه‌ای‌برای تبلیغات خواهد داشت.

پیرو تصویب پیشنهادهای ستاد انتخابات ریاست‌جمهوری رسانه ملی در کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات، برای نامزدهای ریاست‌جمهوری علاوه بر برنامه‌های زنده، تهیه ۲ مستند تلویزیونی ۳۰ دقیقه‌ای، ۲ مستند رادیویی ۳۰ دقیقه‌ای و نیز ۳۱ برنامه ۳۰ دقیقه‌ای رو به دوربین برای گفت‌وگو با مردم هر یک از استان‌های کشور از جمله برنامه‌های در نظر گرفته شده برای نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری است که در صورت تمایل به استفاده از این ظرفیت‌ها، لازم است از زمان باقیمانده تا آغاز فرصت قانونی تبلیغات برای تهیه و ضبط این برنامه‌ها استفاده کنند.

در این اطلاعیه تأکید شده است با توجه به این فرصت زمانی محدود، پیشنهاد ستاد انتخابات رسانه ملی به نامزدهای محترمی که امکان حضور خود در عرصه رقابت انتخابات را زیاد می‌دانند این است که از هم‌اکنون برای آماده‌سازی برنامه‌های ضبطی یادشده اقدام کنند.

حضرت امیر المومنین^ع:

با دوست خود در اظهار محبت سنگ تمام بگذارد ولی صددرصد به او اعتماد نکن و شیوه احتیاط پیشه کن و با او به مواسات رفتار کن اما همه اسرار راود به او مگو.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پایمان‌رس: vataneemrooz@info
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

گروه فرهنگ و هنر: سرپال «افعی تهران» به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار تولیدی چندسال اخیر شبکه نمایش خانگی در قسمت چهاردهم به پایان راه خود رسید. درباره چرایی موفقیت این سریال می‌توان به چند مولفه اشاره کرد. این سریال از سویی در ترافیک آثار در حال نمایش توانست از همان نخستین قسمت خود مخاطبان پرشمار و پیگیری را جذب خود کند که تا پایان به تعداد آنها افزوده شد. از سوی دیگر سوزه بدیع «افعی تهران» باعث شد در روزگار فقدان سناریوهای جدید دست روی موضوعی بگذارد که حداقل یادآور هیچ‌کدام از سریال‌های تولیدشده در این سال‌ها نبود. هر چند داستان فیلم روی خط یک قاتل زنجیره‌ای می‌گذشت (چیزی که مخاطب زمان‌نه‌چندان دوری در «پوست شیر» تجربه‌اش کرده بود) اما این قاتل زنجیره‌ای نه در یک پوشش جنایی که با یک پس‌زمینه روانشناختی در دل داستان جاگرفته بود.
سویای ایمن سوار، پایان بکر داستان که جزو موفق‌ترین پایان‌های سریال‌سازی ایران بود باعث شد مخاطبان برخلاف سیاه‌های طولیل از آثار تولید شده که پایان نامطلوبی داشتند، از دنبال کردن اثر سرخورده نشوند.

کنار هم قرار دادن این موارد نشان از آن دارد که «افعی تهران» حداقل در وجه تجاری- هنری نمره قبولی دریافت کرده است. واقعیت آن است که با توجه به داستان چندوجهی «افعی تهران» که هم حول زندگی شخصی آرمان بیانی (پیمان معادی) می‌گذشت و هم پروژه فیلمسازی او جلو می‌رفت، توانایی آن را داشت که به‌ییش از این ادامه پیدا کند و با ریتم کندتری مخاطب را پای خرده‌روایت‌های دیگر بنشاند اما در لحن‌های مناسب به پایان رسید و می‌توان بخشی از اقبال عمومی نسبت به این پایان مناسب را ناشی از همین صرفه‌جویی ماهرانه در به سرانجام رساندن با کیفیت داستان دانست.

ساختار روایی «افعی تهران» ابتدا با ایجاد معمای قاتل شکل گرفت و سپس این معما خود تبدیل به یک اثر سینمایی در بطن داستان شد و جایی که تمرکزها از کیستی این قاتل برداشته شده بود با رجوع به معمای اولیه و پیدا شدن قاتل به پایان رسید. این مسیر رفت و برگشت در دل داستان به موازات معمای شخصیت آرمان بیانی (پیمان معادی) و اختلال‌های روانی‌اش جلو رفت تا اثر نهایی برجسب روانشناختی داشته باشد. هرچند از میانه داستان برقراری رابطه عاطفی میان آرمان بیانی (پیمان معادی) و ترابستمش مزگان مشتاق (سحر دولتشاهی) با انتقادات زیادی بویژه از سوی روانشناس‌ها مواجه شد اما کلیت اثر در ایجاد پیوند میان شخصیت اصلی و تاثیرات عوارض آسیب‌های کودکی



حال و هوای موسیقی در آخرین روزهای بهار

از بندری نوازی تا ارکستر چکاوک



در این کنسرت موسیقی فریدون ناصحی به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد. فریدون ناصحی، فرزند حسین ناصحی آهنگساز شهیر ایرانی سال‌ها ۱۳۵۴ موفق به اخذ بورسیه جهت نیابوران برگزار کرد.

کنسرت آذربایجانی ارکستر آنام به رهبری وحید

در بازدیدمدیران سازمان صداوسیما از ساترا مطرح شد

نقش تنظیم‌گری جدی گرفته شود



شنیده‌اند ولی یکسری لایه‌ها حواس‌شان به این موضوع نیست. الان به نظر می‌رسد برخی دیگر از افراد موثر در حاکمیت اثر صدا را شنیده و جدی گرفته‌اند که منجر شده به ایجاد سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فرایگر در فضای مجازی ی همان ساترا، اما با توجه به حکمی که از جانب مقام معظم رهبری برای ماموریت صداوسیما برای تنظیم‌گری صادر شده است همه باید مراقب باشند که این مساله جدی گرفته شود و ساترا را به عنوان زیرمجموعه تخصصی صداوسیما در حوزه تنظیم‌گری تقویت کنند تا بتواند ماموریت‌های خود را به شکل مطلوب به انجام برساند.

مظفری در تبیین اولویت‌های اصلی ساترا افزود: ما یک



بر او موفقیت نسبی را به دست آورد و احتمال می‌رود با توجه به توفیق این سریال، محصولات مشابه زیادی در سال‌های آتی در آثار سینمایی و نمایش خانگی با الگوبرداری از «افعی تهران» تولید شود.

بسا لحاظ کردن تمام این عوامل اما به سختی می‌توان «افعی تهران» را از نظر اجتماعی اثری رو به جلو دانست. نسخه نهایی فیلم در همدردی با قاتلی که خود قربانی بوده است و انتقام گذشته خود از شرورهای بد را در پوشش یک شرور خوب می‌گیرد، بیش از همه نشان از آن دارد که در پس تمام تقلایهای فیلم برای نشان دادن یک معضل اجتماعی شدت ضداجمعاع است. ضداجماعی بودن این اثر تنها به این دلیل نیست که مانند آثار فراوانی که قهرمانی طغیانگر و انارشیزست دارند که به سمت یک انتقام‌جویی می‌رود، بلکه برآمده از این واقعیت است که التیام روحی و روانی قربانی را بسان یک کنشگری فعال و اصلاح‌گرایانه نشان می‌دهد.

برخلاف روایت ظاهری فیلم که در آن آدم‌ها به ترکیب خوب‌ها و بد‌ها تقسیم می‌شوند و یک خوب قربانی شده به سمت انتقام از بد‌ها می‌رود و این انتقام را در پوشش قربانی بودن خود مشروعیت می‌بخشد، این امکان نیز وجود دارد که در لیست بد‌های این کلاس نیز هر کدام را از زاویه‌ای دیگر به عنوان یک قربانی یافت. عینک اجتماعی روی دیدگان هر اثر به دنبال نشان دادن پیچیدگی‌های جامعه با تمام تناقض‌های آن است. زمانی که اثری چشم‌بر این پیچیدگی‌های متناقض بیند و جهان را به تجربه زیسته یک سوزه تقلیل دهد به چنین پایان ضداجماعی و فاقد راهکاری دچار خواهد شد.

سال‌هاست در فضای دانشگاهی یک تقابل جدی میان علوم روانشناسی و علوم اجتماعی وجود دارد. حلامیان علوم اجتماعی در این نزاع روانشناسان را محکوم می‌کنند که به علت نادیده‌انگاری متغیرهای اجتماعی و تمرکز افراطی روی اختلالات شخصی، افراد جامعه را در درک علل ناکامی‌هایش به اشتباه می‌رساند. «افعی تهران» نیز برخلاف ظاهرش که فیلمی در حمایت از اهمیت روانشناسی بود اما نهایتاً تب عیان ساختن وجه ضداجماعی‌اش بیش از همه به شاهدمثالی در تایید انتقادات علوم اجتماعی به علوم روانشناسی تبدیل شد. چنانکه شرورترین سوزه‌های حاضر در جامعه را می‌توان از جهتی قربانی مجموعه حوادث و اتفاقاتی دانست و حتی برای شرارت‌شان توجیه اخلاقی آورد. صلحت اجتماعی اما همواره سعی می‌کند با لحاظ کردن یک امر عام‌تر از نسخه‌پیچی فردی برای حیات جمعی دوری کند تا سامان اجتماعی حفظ شود.

«افعی تهران» در پس سوزه خود که قربانیان کودک‌آزاری و عدم رعایت اصول تربیتی از سوی والدین است نه تنها پانزدهری تولید نمی‌کند که خود تبدیل به یک افیون التیام‌بخش برای فرار از صورت مساله اصلی می‌شود. شرزداپی از قاتلی که با قتل به دنبال پایه‌گذاری جامعه امن می‌گردد، همان قدر ماهیت افیونی دارد که گمان نشود می‌توان با دزدی از صندوق امانات بانک جامعه‌ای برابر ساخت. هر ۲ این اقدامات در ظاهر از یک خبر‌خواهی اجتماعی خیر می‌دهد اما در پس این ظاهر فریبنده و التیام‌بخش اتفاق در حال سامان‌زدایی از همان جامعه هستند. با این اوصاف هرچند پایان‌بندی بکر «افعی تهران» دل مخاطبان زیادی را خنک کرد و تاثیر آن را در رضایت نهایی از اثر نیز می‌توان مشاهده کرد اما نمی‌تواند اثری اصلاح‌گرایی جامعه هدف خود لقب بگیرد.

اگر هنر را ابزار انعکاس درونیات مولفان‌ش در نظر بگیریم، در روزگاری که آثار نمایشی ایران بیش از هر زمان دیگری به سوی بی‌قهرمانی و ضدقهرمانی حرکت می‌کنند، ظهور یکباره چنین قهرمانی که سرشار از خشم است، نمادی از عقلانیت به حساب می‌آید و نهایتاً برای امنیت جامعه به سوی قتل زنجیره‌ای حرکت می‌کند، بیش از هر چیز نشان از آن دارد که در پس شعارهای انتقادی یک قشر نخبگانی، راهکاری جز یک پرخاش افیونی وجود ندارد.

علی‌پور و با صدای مسعود امیرسپهر و مجید عصری یکشنبه ۲۷ خرداد در تالار وحدت برگزار خواهد شد.
نمایش پیروز و پریزاد کاری از علی قمصری ۲۶، ۲۱ و ۲۶ خرداد ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرا خواهد شد.
همچنین ارکستر پایتخت به رهبری شهرام توکلی ۲۸ خرداد ساعت ۲۱:۳۰ اجرا خواهد داشت.
در این کنسرت آثاری از بتهوون، شوبرت، برامس، ماسنه و چایکوفسکی اجرا خواهد شد.

کنسرت بندری و خیام‌خوانی هیرون بوشهر با صدای اکلو فرامزی و حسین سهرابی ۲۶ خرداد ساعت ۲۱ در فرهنگسرای نیابوران برگزار خواهد شد.
گروه موسیقی آوای موج گروه دیگر خیام‌خوان و بندری‌نواز است که با خوانندگی اماج عباسی در برج آزادی به اجرا خواهد پرداخت. این گروه ۲۲ خرداد ساعت ۲۱ روی صحنه خواهد رفت.

امید حاجیلی، علی عبدالملکی، اشوان، سامان جلیلی، رضا یزدانی، حامی، رضا صادقی، علی یاسینی، مجید رضوی، روزبه بمانی، مسیح و آرش، آرمان گرشاسپی، مهدی احمدوند، میثم ابراهیمی، آصف آریا، ماکان بند، علیرضا طلپسیسچی و فرزاد فرزین از جمله هنرمندانی هستند که برنامه اجرایی خود را اعلام کرده و در تهران و شهرستان روی صحنه خواهند رفت.

مساله‌ای داریم که ساترا یک سازمان استراتژیک است و سازمان استراتژیک مهم‌ترین مساله‌اش درک اولویت‌هاست. ما قطعاً همه کارها را با امکانات و فرصت محدود نمی‌توانیم انجام بدهیم. اگر استراتژیک فکر کنیم باید بگردیم دنبال کارهایی که با ماموریت سازمان بیشترین سازگاری را دارد و از لحاظ راهبردی در برآیند شرایط بیشترین میزان جذب فرصت را می‌تواند برای ما داشته باشد. اگر با این نگاه جلو برویم به نظر من ساترا چند اولویت استراتژیک و کلیدی پیدا می‌کند که باید تمرکزش بر آن باشد. در وضعیت جهان کنونی رسانه با این اوصاف، اولویت نخست ساترا آن است که کمترین میزان تصدی را داشته باشد، زیرا هر چقدر به دنبال این باشد که تصدی‌گری را بیشتر کند از اصل ماهیت تنظیم‌گری خود عقب می‌افتد.

رئیس مرکز طرح، برنامه و بودجه صداوسیما در این زمینه اظهار کرد: تنظیم‌گر خبره، هنرش این است که بتواند بدون دخالت رسمی و آشکار، استانداردهاری کند. این مساله با آنکه متغعلانه منظر باشیم یک اتفاق بدی بیفتد و بعد ما وارد شویم و جنبه سلبی خودمان را نشان دهیم، فرق دارد. تنظیم‌گری متغعلانه فقط دروازه‌بانی می‌کند و همیشه از جریانات رسانه‌ای چند گام عقب است. ما در سند تحول صداوسیما پیش‌بینی کردیم که دنبال تقویت حضور مردم در بسترهای جدید باشیم و این حضور را ما ایچاگ کنیم. اگر این حضور را ایجاد کنیم، می‌توانیم مدیریتش کنیم.