



دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۰۵۸

فرهنگ و هنر

اخبار

ابوالفضل پور عرب با اتللو به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

ابوالفضل پورعرب با نمایشنامه‌ای از شکسپیر به صحنه بازمی‌گردد. او که آخرین بار نمایش «خسبیس» نوشته مولیر را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، حالا بعد از ۲۱ سال قصد دارد نمایشنامه «اتللو» اثر جوادانه ویلیام

شکسپیر را در همین تالار اجرا کند.

به گفته علیرضا تقی‌پور، تهیه‌کننده این اثر نمایشی، قرار است نمایش «اتللو» شهرپورماه امسال به مدت ۴۰ شب در تالار وحدت روی صحنه برود.

ضمناً طبق برنامه‌ریزی انجام شده، ۱۵ مردادماه در یک نشست خبری از پوستر نمایشنامه «اتللو» در تالار رودکی با جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه رونمایی می‌شود.

■ ■ ■

روایت فتح به «وضعیت سفید» رسید
مستند «وضعیت سفید» به کارگردانی محدثه کارخانه تهیه‌کنندگی مهدیه نجفی در گروه مستند روایت فتح تولید شد. این مستند روایتی ناگفته‌از تولید واکسن کرونا در روزهای پرتلاش شیوع ویروس «کووید-۱۹» است که با حمایت‌های داخلی و به همت دانشمندان و محققان جوان ایرانی به مرحله آزمایش انسانی و تولید انبوه رسید. پیش‌تر نیز گروه مستند روایت فتح در سال‌های ۹۸ و ۹۹ مستندهای بسیاری را پیرامون تلاش‌ها و از خودگذشتگی‌های اقشار مختلف در مواجهه با ویروس کرونا تولید کرده بود. آثار تحسین‌شده‌ای همچون قطعه ۱۹ و روایتی از کفن و دفن فوت‌شدگان کرونا توسط ۲ روحانی و چالش‌های آنها با این موضوع را می‌توان از جمله آثار موفق روایت فتح طی چند سال اخیر پیرامون کرونا دانست.

■ ■ ■

فرهاد قائمیان رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم کوثر شد



با حکم ناصر پاکباید، دبیر جشنواره فیلم کوثر، فرهاد قائمیان بازیگر شناخته‌شده‌عرصه سینما، تلویزیون، تئاتر و عضو شورای سیاست‌گذاری پنجگمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، به عنوان رئیس هیات داوران این رویداد هنری و فرهنگی منصوب شد.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر به عنوان یکی از خردادهای فرهنگی سینمایی با محوریت نقش زنان اینتارگر در سینما به عنوان بستری مناسب برای شکوفا کردن استعدادهای فیلمسازان متعهد کشورمان و معرفی آثار ارزنده بین‌المللی بویژه سینمای کشورهای حوزه مقاومت پیش رو خواهد بود.

■ ■ ■

مجموعه کتاب «یک پاورقی» رونمایی می‌شود

داستان‌هایی از شاهنامه فردوسی در قالب مجموعه‌ای ۵ جلدی به عنوان «یک پاورقی» امروز دوشنبه ۲۱ خرداد در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رونمایی می‌شود. این مجموعه شامل داستان‌هایی از «هفت‌خوان رستم»، آرش کمانگیر، گردآفرید، زال و ضحاک» به نویسندگی محمد گودرزی‌دهریزی و امیرحسین زنجبیری‌کاری از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

■ ■ ■

۴ هزار کتابخانه در کشور خدمات کتابخانه‌ای ارائه می‌دهند

بر اساس تازه‌ترین آمار نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در پایان اردیبهشت ۱۴۰۳، ۳۷۹۸ باب کتابخانه عمومی در سطح کشور به ارائه خدمات کتابخانه‌ای می‌پردازند، همچنین از میان این تعداد کتابخانه، ۲۷۷۸ باب کتابخانه نهادی، ۸۴۸ باب کتابخانه مشارکتی، ۳۴ باب کتابخانه مستقل و ۱۳۸ باب سالن مطالعه هستند. بر اساس این آمار، استان تهران با ۳۳۷ کتابخانه بیشترین تعداد و استان قم با ۴۲ باب، کمترین تعداد کتابخانه عمومی را دارند.

■ ■ ■

کارگردان «مسخره‌باز» این بار «آه!» چه روزهای خوشی بودا» را می‌سازد

همایون غنی‌زاده این روزها مشغول ساخت فیلم تازه خود است. فیلم جدید این کارگردان «ما چه روزهای خوشی بودا» نام دارد که در حال حاضر در خارج از کشور کلمیدخوره‌است.غنی‌زاده خود،نگارش فیلمنامه‌این فیلم را برعهده دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «عمارتی با ارزش توسط سربازان قدیمی آن مصادره شده است. حلال‌فرزند او مجبور است بعد از مرگ پدر، برای اصلاح و سندسازي، دنبال صاحبان اصلی آن در خارج از کشور بگردد.» فیلم «آه! چه روزهای خوشی بودا» با ترکیبی از بازیگران داخلی و خارجی ساخته می‌شود که تعدادی از آنان تاکنون مقابل دوربین رفته‌اند.

■ ■ ■

سالن‌های نمایشی پایان هفته ۲ روز اجرا ندارند

همزمان با ایام شهادت امام محمدباقر(ع)، سالن‌های نمایشی از غروب روز پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۵ خردادماه، به صحنه نخواهند رفت. در این محدوده

زمنی، نمایش‌های دینی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. مطابق این گزارش، اجرای مجدد نمایش‌ها از روز شنبه ۲۷ خردادماه پلانعم است.

حضرت امام صادق(ع)

عدالت را بین فرزندانشان تقا مراعات کنید. همان‌طور که دوست دارید آنها در نیکی و اظهار مهریانی بی‌شما به دیگر رفتار کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زما شکیبایی
vatnemrooz@info
پست الکترونیک:
vatnemrooz@info
شماره:۶۶۴۱۳۷۲۹
تلفن:۶۶۴۱۳۷۲۹۲
نمابر:۶۶۴۱۳۷۲۹۳
چاپ:موسسه جام‌جم پرنر
توزیع:نشر گستر امروز:۶۱۹۳۲۰۰

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی:۶۶۴۱۳۷۲۹۲
تلفن:۶۶۴۱۳۷۲۹۲۹۲
نمابر:۶۶۴۱۳۷۲۹۳۱۳۷
پيامرسان:vatnemrooz@info
پست الکترونیک:vatnemrooz@info
شماره:۶۶۴۱۳۷۲۹۲
تلفن:۶۶۴۱۳۷۲۹۲۹۲
نمابر:۶۶۴۱۳۷۲۹۳۱۳۷
چاپ:موسسه جام‌جم پرنر
توزیع:نشر گستر امروز:۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به موسیقی فیلم‌های مطرح تاریخ سینمای جهان

موسیقی‌هایی برای دیدن

معاشرت کند. بعد از اینکه پایش به اتاق آپارات هم باز می‌شود، رویا جلوه‌ای دیگر از خود را به او می‌نماید. او عشق را از صغر تا ۱۰۰ با سینما تجربه می‌کند. عشقی که او را قوی کرده است. موزیکونه هم برای این عشق بزرگ و طولانی، قطعه اصلی فیلم را «عشق» نام گذاشت؛ قطعه‌ای که تمام فیلم بر مدار همان می‌چرخد. سینما پارادیزو را موزیکونه همراه با پسرش آندریا ساخت و نخستین همکاری جوزه تورناتوره و انیو موزیکونه بود اما این همکاری مدت‌دار شد. دلایلش را هم شما می‌دانید و هم ما. آنقدر این تجربه موفق بود که تورناتوره تا امروز همچنان انتخاب موزیکونه بزرگ بوده و هست. اما در میان کارهای خود موزیکونه هم سینما پارادیزو حال و هوایی خاص دارد. او واژه «هوستاژری» را برای این فیلم معنا کرده است. هرچند تمام تصاویر این فیلم بر مبنای خاطرت می‌چرخد!اما در سینما پارادیزوموسیقی به‌شکلی جادویی، رویا را منعکس کرده است. موزیکونه این رویاگونه‌ی را با استفاده از ساز پیانو آن هم در گام‌های زیر و تکرار ملودی‌های آرام و بسیار ساده که شبیه ترانه‌های لالایی هستند به نت تبدیل کرده است. در قطعه «ولین جوانی» هم این حالت رویاگونه‌ی و در عین سرزندگی کاملاً مشخص است. قطعات «تم عشق» و «برای عشق» قطعات مرکزی این موسیقی هستند که بارها و بارها در ورژن‌های مختلف‌روی فیلم شنیده می‌شوند. موزیکونه و پسرش اندوخته موسیقی‌شان را یکجا در سینما پارادیزو ریختند اما سودی که از این سرمایه‌گذاری برزند هنوز که هنوز است روی ذهن و قلب میلیون‌ها آدم ماندگار است و جواب می‌دهد.

■ **فیلم جنگ ستارگان (۱۹۸۷) «جان ویلیامز»**

حالا کار به انجمن فیلم آمریکا نداریم که موسیقی جنگ ستارگان را به عنوان بهترین موسیقی متن سینمای آمریکا در تمسام دوران‌ها انتخاب کرده است! اما انصافاً چند تیزر را می‌شناسید و چند زنگ گوشی موبایل و هزار فضای صوتی دیگر که از موسیقی حماسی و هیجان‌انگیز جان ویلیامز استفاده کرده و می‌کنند؟ موسیقی جنگ ستارگان همچون نام فیلم پر از حماسه و هیجان است. ما در موسیقی نیز همچون خود تصاویر شاهدماجراجویی فضایی حماسی هستیم. قطعه معروف «مارش امپراتوری» از آن دست قطعاتی است که شنیدنش حتماً آدم را یاد فضاهای مریخی فیلم می‌اندازد. حالا فکرش را بکنید! این فیلم زمانی که ساخته شد این نوع سازهای الکترونیک چندان پیشرفته نبودند و ویلیامز به بزرگی امروز و تبحر حالا نبود اما او در همان سن و سال یک شاهکار سفونیک ساخت که به اندازه خود فیلم امروز کالت شده است. این فقط تم‌های اصلی نیستند که موسیقی متن فیلم جنگ ستارگان را خارق‌العاده می‌کنند.

توجه ویلیامز به جزئیات و توانایی تطبیق موسیقی با صحنه‌های خاص چیزی جز نبوغ نیست. از دعواهای هیجان‌انگیز سگ در فضا گرفته تا دوتل‌های احساسی با شمشیرهای نوری، موسیقی، هر لحظه را بالا می‌برد، درام را تشدید می‌کند و ما را عمیق‌تر در داستان غرق می‌کند.

■ **موسیقی فیلم روزی روزگاری در آمریکا (۱۹۸۴) «انیو موزیکونه»**

فیلم، فیلم لئونه باشد و موسیقی، موسیقی انیو موزیکونه! خودتان بگویید توعی کمتر از شنیدن شاهکار می‌توان داشت؟ موسیقی روزی روزگاری در آمریکا از آن موسیقی‌هایی است که نه تنها شنیدن س‌ک نت آن کافی است که آن را به یاد بیاورید، بلکه صدای‌سازی همچون فلوت آرژانتین یا همان دیجی‌ریبدو هم حتی در موسیقی‌های دیگر شما را یاد این اثر جوادانه انیو موزیکونه بزرگ می‌اندازد. نمی‌دانم اگر موزیکونه نبود آیا باز هم شانس این را داشتیم که اینقدر موسیقی‌های ناب را در طول زندگی مان بشنویم؟ آن هم در دنیایی که به همین موسیقی‌ها که کلمه «شاهکار» خوب به قامت‌شان می‌نشیند، این همه بی‌مهری‌ها شده است! شما پلور تان می‌شود که تم اصلی موسیقی روزی روزگاری در آمریکا را موزیکونه برای فیلم دیگری نوشته و آن فیلمساز موسیقی‌اش را رد کرده بود؟ آن وقت موزیکونه تصمیم می‌گیرد وقتی سرجوی لئونه -هم‌کلاسی قدیمی‌اش- از او می‌خواهد که موسیقی این فیلم را بسازد، به آن قطعات رد شده گوش کند و ببیند آیا خودش می‌آید یا نه؟ لئونه هم که خبا معلوم است، نه نمی‌گوید. بنابراین تم «دبورا» که یکی از تم‌های جوادانه این موسیقی است در اصل برای این فیلم ساخته نشده بود. تازه یک چیز جالب دیگر هم این است که آقای سرجوی لئونه از زمان روزی روزگاری در غرب یک بدعتی را در زمینه ساخت موسیقی فیلم گذاشت که کمی عجیب و غریب است. او از کترس را سر صحنه فیلم می‌آورد و بخشی از موسیقی را همانجا ضبط می‌کرد! باور کردنش کمی تا اندازهای دشوار است اما واقعیت دارد. تازه بد نیست این را هم بدانید که انیو موزیکونه هنوز فیلمبرداری فیلم نشده بود، نوشتن و ضبط موسیقی روزی روزگاری در آمریکا را تمام کرده بود. خود موزیکونه گفته من آنقدر با لئونه همکاری کرده بودم که هم خوب دنیای فیلم‌هایش را می‌شناختم و هم می‌دانستم چه می‌خواهد! از اینها گذشته روزی روزگاری در آمریکا پر است از ترانه‌های خاطر‌انگیز و زیبا که از جمله آنها می‌توان به ترانه «سامر تائم» و از آن «دیروز» یا همان «Yesterday» پیتلز اشاره کرد که چقدر مضامینش با فیلم و به یاد آوردن



کودکی و دودین‌های زیر پل برو کلین همخوانی حسایی دارد. واژه نوستالژیک براننده موسیقی روزی روزگاری در آمریکا است با آن صدای فلوت و نت‌های کشیده‌ای که با ویولن‌ها نواخته می‌شود و از همه مهم‌تر قرار گرفتن آنها روی تصاویری به رنگ سیاه که خودش بار خاطره را به همراه دارد.

■ **موسیقی فیلم پدرخوانده (۱۹۷۲) «فینوروتا»**

از موسیقی پدرخوانده صحبت کردن، از آن کارهای دشوار است!به همان دشواری که بخواید!از خود فیلم و سه‌گانه جوادانه کاپولا حرف بزنید. کافی است چشم‌های‌تان را ببندید تا در یک لحظه، والس زیبایی پدرخوانده و آن ملودی فراگیر را بشنوید. نینو روتای افسانه‌ای آهنگسازی پدرخوانده را انجام داد و خط اصلی ملودی‌اش را نوشت و فقط ۵ سال بعد از آن بود که مرگ سراغش آمد و یکی از پدران معنوی موسیقی فیلم جهان را از سینما گرفت. کاپولا سال ۱۹۷۲ سراغش رفت و آهنگسازی پدرخوانده را به او سفارش داد. زمانی که کاپولا تصمیم به انتخاب روتا گرفت، روتا در کارنامه‌اش همکاری با فدریکو فلینی، لوچینو ویسکونتی و فرانکو زفیرلی را داشت و آهنگساز معتبری بود. برنامه‌اش هم برای پدرخوانده صرفاً گنجاندن موسیقی ساخته‌شده‌اش از قبل نبود، بلکه استفاده کردن از موسیقی‌ای بود که بتواند فیلم را جلو ببرد و داستان پیچیده و سنگین خانواده دون وینو کورلونه را با موسیقی به مخاطبان فیلم نزدیک کند. شخصیت محوری‌اش همچنان که نام فیلم از آن گرفته شده، دون کورلونه است که موسیقی هم روی آن مانور می‌دهد. کورلونه سبیلی است. بنابراین موسیقی هم صدای سیسیل را باید در خود داشته باشد. صدای سیسیل از دریچه وجود دون، این والس که موتیف اصلی موسیقی است، برای ما آهنگ زندگی است با تمام ابعا‌ش؛ از بزرگ شدن کورلونه تا کار کردنش و تا لحظه ناگهانی مرگش پیش چشم‌های نوا‌ش. هرچند نینو روتا محکوم به کیی برداری شد و توانست در سال ۱۹۷۲ اسکار بهترین موسیقی را بگیرد! اما از سویی جوایز دیگر را گرفت و موسیقی‌اش حسایی سر زبان‌ها افتاد و از سوی دیگر در سال ۱۹۷۴ برای قسمت دوم پدرخوانده اسکارش را هم گرفت. هر چند این راهم باید بدانیم که در ساخت موسیقی قسمت‌های دوم و سوم «پدرخوانده» ۲ آهنگساز دیگر یعنی پیئرو ماسکانی و کارمینه کویلا نیز دست‌اندر کار ساخت موسیقی بودند اما خیلی بعید است ببینند یا شنونده‌ای به غیر از خط ملودی اصلی پدرخوانده - همانی که روتا ساخت - چیز دیگری از موسیقی این فیلم را یادش بیاید. دلایلش هم مشخص است. موسیقی ساخته شده توسط روتا آنقدر قوی و جذاب است که جایی برای فراموشی نمی‌گذارد.



نخستین تصویر از بهاره افشاری در سریال «رؤیای نیمه شب» منتشر شد

عشق پسر سنی به دختر شیعه

عاشقانه از دلدادگی جوانی پاک‌سیرت از اهل سنت به دختری شیعه مذهب در یک بستر پاک و اخلاقی دارد که در راه وصال با موانع و اتفاقاتی تلخ و شیرین مواجه است. جذابیت قلم نویسنده به اندازه‌ای است که مخاطب را دچار و تا انتهای داستان همراه می‌کند.

از ویژگی‌های شاخص و اصلی رمان می‌توان به واقعی بودن آن اشاره کرد؛ داستانی که در جلد دوم کتاب شریف عبقری الحسان نیز نقل شده و مظفر نیمه‌شب» نوشته مظفر سسالاری است؛ رمانی که اواسط دهه ۹۰ با چاپ و انتشار در مدت زمان کوتاهی به چاپ دوم رسید و با استقبالی که از آن شد باید سریال «رویای نیمه شب» را از اکنون جزو آثار موفق در پخش دانست.

«رویای نیمه شب» رویانگیز عشق پسر ی سنی با نام هاشم به

ریحانه دختری شیعه در شهر حله عراق در بستر تاریخی است. رویایی که مانند همه قصه‌ها و داستان‌های عاشقانه با موانعی در راه رسیدن برخورد می‌کند اما در این رمان مسیری متفاوت از قصص عاشقانه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم طی می‌شود.

رمان فاخر رویای نیمه شب اثر مظفر سسالاری از معدود آثار هنری است که در موضوع وحدت بین مسلمانان با قلمی شیوا، شیرین و روان و با داستان‌پردازی بسیار عالی وارد شده و منشأ تمام اختلافات را در بین فرق اسلامی بیان کرده است.

این اثر داستانی است عاشقانه با زمینه مذهبی که یک حکایت گروه فرهنگ و هنر؛ محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای نام‌آشنا به دلیل سکنه مغزی در بیمارستان بستری شد. محمدعلی بهمنی ۱۹ خرداد به بیمارستان منتقل و با تشخیص پزشکان در بخش ICU بستری شده است. اطرافیان و خانواده این شاعر پرآوازه ایرانی، از وخیم بودن وضعیت جسمی بهمنی خبر داده‌اند. همچنین خانواده این شاعر اعلام کرده‌اند او قدرت تکلمش را از دست داده است. استاد محمدعلی بهمنی، شاعر و غزل‌سرای ایرانی، متولد ذرفول است. وی دوران کودکی و نوجوانی را در تهران، کرج و بندرعباس گذراند. مادر او از نخستین دانش‌آموزان دانش‌آموخته زبان فرانسوی در ایران بود.

مادر او به زبان عربی و فرانسوی آشنا بود. وقتی همه بچه‌ها دور هم جمع می‌شدند، مادرش یا شاهنامه‌خوانی می‌کرد یا از حافظ و سعدی می‌خواند. پدرش او را به جای مدرسه، به چاپخانه فرستاد. ۱۰ ساله که بود در چاپخانه «تابان» سرگرم کار شد. فریدون مشیری نخستین کسی بود که توانایی شعرگویی را در محمدعلی بهمنی پیدا کرد و بهمنی نخستین شعرش را در همان ۱۰ سالگی

هرگز امکان رسیدن به ریحانه برایش وجود ندارد و از ۲ طرف با مخالفت مواجه خواهد شد.در این بین حاکم حله که شخصی ناصبی است، سعی می‌کند با سرکوب شیعیان و ایجاد نفرت در بین طوایف سنی و شیعه نسبت به یکدیگر، جایگاه خود را محکم کند اما سعهصر مردم حله تا حد زیادی از این فتنه جلوگیری می‌کند تا آنکه در سیر دستگیری شیعیان نوبت به ابو راجح حمای می‌رسد و بعد از اتفاقاتی که می‌افتد ابو راجح در یک قدمی مرگ نجات یافته اما به خاطر شدت جراحات امیدی به زنده ماندن او نمی‌رود. در این زمان اصلی‌ترین اتفاق داستان یعنی تشریف ابوراجح حمای که به محضر امام زمان(عج) رخ می‌دهد؛ تشریف با صبسی و تکفیری برای‌شان به وجود می‌آورد به یاری هم می‌شتابند و در این بستر چون حق را ببینند و بشناسند به آن گرایش پیدا می‌کنند. ۲ کاراکتر اصلی این داستان عبارتند از هاشم نوه ابو نعیم زرگر، تاجر بزرگ جواهرات در حله که سنی مذهب است و عاشق ریحانه، دختر شخصیت دوم داستان یعنی ابو راجح حمای می‌شود که از شیعیان مخلص و داناتی اهل بیت علیهم‌السلام است اما به خاطر اختلاف مذهب جرأت ابراز عشق خود را ندارد. او می‌داند به خاطر شکافی که مذهب بین او و مششوق‌الش به وجود آورده است

خالق غزل‌های دلنشین در بیمارستان بستری شد

شاعری که قدرت تکلمش پرآوازه بود

ایران نیز با شعری از محمدعلی بهمنی ساخته شده است: صدا همون صدای بود/ صدای شاخه‌ها و ریشه‌ها بود/ بهار بهار، چه اسم آشنایی/ صدات می‌آد اما خودت کجایی...

ترانه «بهار بهار» ۲ را نفر خواندند که متأسفانه هر دو نیز امروز دیگر در این جهان نیستند؛ روافشاد توح شیعیانخانی که آهنگساز این قطعه نیز هم او است؛ نخستین‌بار این قطعه را خواند و مرحوم ناصر عبداللهی نیز آواز داد پس از اجرای نخست، این آهنگ را بازخوانی کرد. در سال‌های اخیر هم موسیقی تیتراژ پایانی سریال «وضعیت سفید»(که کارگردانی حمید نعمت‌الله) را علیرضا قریانی با آهنگی از سهراب پورناظری روی شعری از محمدعلی بهمنی خواند: «گفتم بوم تا تو همه فاصله‌ها را/ تا زودتر از وقعه گویم گله‌ها را.» بهمنی اما جز ترانه‌ها و آن دسته از غزل‌هایش که همنشین

آهنگ و موسیقی شده، شعرهای ناب هم کم نرسوده است. او فراوان غزل‌های دارد که هر یک مانند هر شعر جوهرداری، بی‌هیچ واسطه‌ای از دریچه احساس مخاطب وارد می‌شوند و در کنج اتاقک دل وی می‌نشینند. مرحوم بهروز ثروتیان، استاد زبان و ادبیات فارسی که پژوهش‌ها و تصحیح‌هایش در زمینه آثار نظامی گنجوی و حافظ مشهور است، کتابی تألیف کرده است به نام «لذت بهترین‌تردی در شعر محمدعلی بهمنی» وی در مقدمه این کتاب دیدگاه علمی خود را درباره شعر بهمنی بیان کرده است: «هر یک کلام باید گفت محمدعلی بهمنی کلامی شیرین دارد؛ غزلی خوش و زیبا و دلنشین می‌سراید و این کلام اگر ۱۰۰ بار تکرار شود، جادارد و اغراق‌آمیز نیست. خواننده شعر بهمنی آشکارا احساس می‌کند او زنده است و در زمانی که می‌کند او ما هرگز در میان ما نیست و در این دنیا هم نیست، در آسمان خیال با غزل‌های خود زندگی می‌کند؛ با ما سخن می‌گوید، به ما سلام می‌دهد و دست ما را می‌فشارد اما فکرش جای دیگر است، آنجا که غزال غزل‌اش نجاست...