



سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۲

وطن‌امروز | شماره ۴۰۵۹

## فرهنگ وهنر

### اخبار

### «لاک‌پشت و خرگوش» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نمایش «لاک‌پشت و خرگوش» به سفارش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر اساس داستانی از قصه‌های کهن (داستان لاک‌پشت و خرگوش) تولید شد.

منوچهر اکبرلو نویسنده‌گی و سعید صادقی کارگردانی این نمایش را بر عهده داشتند. همچنین دیگر عوامل نمایش «لاک‌پشت و خرگوش» عبارت‌اند از: بازیگر، عروسک‌گردان و طراح صحنه: مریم اکبری، تنظیم و انتخاب موسیقی: فرید نوایی، ساخت دکور: علیرضا حسین‌پور، دستیار کارگردان: پارمیدا عزیزی‌نژاد، منشی صحنه: پارمییس عزیزی‌نژاد و روابط عمومی: رمنا بهرامی‌نبار.

نمایش «لاک‌پشت و خرگوش» برگرفته از داستان نمادین لاک‌پشت و خرگوش است که به عنوان نماد آهسته و پیوسته رفتن در جامعه مورد توجه است اما در این نمایش در کنار استفاده از این نمادها، مراحل دیگری هم وجود دارد که در پایان مشارکت و همکاری دسته‌جمعی به کودکان آموزش داده می‌شود.

### آغاز اکران آنلاین انیمیشن «مسافری از گانورا»



«مسافری از گانورا» که محصول مرکز انیمیشن سوره است، توسط پخش بهمن سبز در دی‌ماه ۱۴۰۲ اکران سینمایی شد و در مدت ۳ ماه اکران توانست با جذب بیش از ۴۲۰ هزار مخاطب به فروش ۱۴ میلیارد تومانی دست یابد. اکران آنلاین این انیمیشن سینمایی از امروز سه‌شنبه ۲۲ خردادماه ساعت ۲۰ آغاز می‌شود. پس از آن این فیلم برای اولین بار در برنامه کاربردی «شاد» نیز اکران آنلاین خواهد شد. ایلکیشین «شاد» با حضور بیش از ۹۰ درصد کادر مدارس و ۸۶ درصد دانش‌آموزان سراسر کشور، بیش از ۲۲ میلیون کاربر یکتا دارد. «مسافری از گانورا» داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می‌کند و با کمک سپری کاشد و دوستانش به جست‌وجوی فرمانروای گمشده سیاره گانورا می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند.

### مدیران کل ادوار مرکز هنرهای نمایشی دور یک میز جمع شدند

جلسه‌هم‌اندیشی با مدیران کل ادوار هنرهای نمایشی به منظور بررسی رهیافت‌های جدید و همفکری درباره مسائل و چالش‌های حوزه‌های مختلف هنرهای نمایشی، به میزبانی اداره کل هنرهای نمایشی تشکیل شد.

در این جلسه محمود سالاری، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری، طاه‌ا عبدخدایی، علی منتظری، مهدی مسعودشاهی، حسین سلیمی، خسرو نشان، حسین پارسایی، حسین مسافرآستانه، قادر آشنا، نظیر طاهری، مهدی شفعی، شهرام کرمی و کاظم حسینی حضور داشتند. این جلسه با ارائه پیشنهادها، بررسی چالش‌ها و مسائل پیش‌رو، چشم‌انداز آینده و تأکید بر لزوم تشکیل سازمان تئاتر کشور به پایان رسید و مقرر شد پس از جمع‌بندی، مورد استفاده و بهره‌برداری قرار گیرد.

### شرایط «محمدعلی بهمنی» پایدار شده‌است

سمانه یابینی شاعر و نویسنده درباره آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت گفت: ایشان شب گذشته سی‌تی‌انژیو شد و بامداد (حدود ساعت ۱ و ۲) بر اساس نتیجه سی‌تی‌انژیو، خونریزی مغزی گسترش پیدا نکرده است ولی ۴۸ ساعت آتی خیلی مهم است که مشخص شود جراحی شود یا فرایند درمان دیگری پیش بگیرند. او درباره وضعیت کلی جسمانی و تکلم بهمنی نیز گفت: او مدت‌زمانی پایدار است اما تا ساعت آینده دکتر اظهارنظر می‌کند. آقای بهمنی فعلا اجازه صحبت ندارد، اجزای مرتبط با تکلم کار می‌کند اما شرایطش، شرایط تکلم نیست.

### «سیرک» راهی جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌شود

فیلم کوتاه «سیرک» به کارگردانی محمدرضا خدابخش و نویسندگی حسین جمشیدی تهیه‌شده در موسسه - فرهنگی رسانه‌ای قرب به مرحله تدوین رسید. تدوین این پروژه توسط یوسف بخشایش در حال انجام است. تصویربرداری این فیلم کوتاه از ششم خردادماه آغاز شد. در مدت زمان ۲۴ ساعت و یک روز کامل به پایان مرحله فیلمبرداری رسیده‌است. این فیلم با نمایش نتیجه شوم خصلت طمع، لنگرتی به جامعه می‌زند. به گفته کارگردان این فیلم کوتاه، مقصد «سیرک» حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران و سپس جشنواره‌های بین‌المللی است تا بتواند پیام جهانشمول خود را به افشار مختلف جوامع ارسال کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: به گرگ وقتی سیرر میشه دیگه به شکار فکر نمی‌کنه!؟

پیامبر اعظم (ص)

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرمی بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

#### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زماشکیبایی
سردبیر:سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۴
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌سان: vatanimroz@vatanimroz.ir
پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

در فاصله ۷ ماه مانده به برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور فراخوان فیلم فجر منتشر شد

# بازگشت سیمرغ مردمی

**گروه فرهنگ و هنر:** در حالی که حدود ۲۰۰ روز تا برگزاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر زمان باقی مانده‌است،فراخوان مهم‌ترین هم‌اوردسینمایی کشوراز سوی سازمان سینمایی اعلام شد. در این فراخوان همان‌طور که پیش‌بینی هم می‌شدتغییراتی نسبت به ادوار گذشته انجام شده که مهم‌ترین و پرچالش‌ترین موضوع جشنواره طی چند سال گذشته سیمرغ مردمی بود که به دلیل عدم صیانت و نظارت بر آرای اخذ شده طی ۲-۳ دوره اخیر حذف شده بود و امسال بنا بر اعلام فراخوان پس از وقفه چند ساله مجدد شاهد اهدای این سیمرغ خواهیم بود.

اما شاید اهدای سیمرغ مردمی مهم‌ترین تغییر امسال باشد اما قطعاً همه تغییر نخواهد بود،بنابراین مروری خواهیم داشت‌به فراخوان اعلام شده از سوی دبیر‌خانه این رویداد تا با کم و کیف ضوابط و شرایط مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور آشنا شویم.
**■ اضافه شدن نشان «شهیدجمهور» به جشنواره فجر**
در فراخوان اعلام شده است «نشان ویژه شهیدجمهور برای بهترین فیلم با نگاه به دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور» به جمع جوایز اضافه شده است.

■ **بازگشت مهم‌ترین سیمرغ جشنواره**

پس از گمانه‌زنی‌های بسیار، فراخوان دوره چهل‌وسوم جشنواره رسماً اعلام کرده است سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران پس از ۳ سال مجدداً به جشنواره فجر بازمی‌گردد.

حذف این سیمرغ انتقادات زیادی را به دنبال داشت اما اعلام شده بود تا زمان حل مشکلات مربوط به رای‌گیری و اطمینان از عادلانه و غیرقابل‌خنده‌شدن بودن روند آن، این سیمرغ به جشنواره اضافه نمی‌شود. حالا باید دید روند رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چگونه خواهد بود.
**■ تغییر مهم در بخش مستند**

در ادوار قبل، فیلم‌های بخش مسابقه مستند بلند از میان فیلم‌های رایافته به بخش مسابقه جشنواره سینماحقیقت انتخاب می‌شدند اما در این دوره اعلام شده است این شرط برداشته شده و آثاری که توسط هیات انتخاب جشنواره سینماحقیقت معرفی شوند نیز می‌توانند در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند. در فراخوان آمده است که مستندهای

به بهانه تولید قسمت ۵ انیمیشن خاطره‌انگیز «داستان اسباب‌بازی»

## دنیا در تسخیر انیمیشن

که صاحب قبلی جسی (نسخه زنانه وودی) پس از بزرگسالی، چه رفتاری با او کرد؛ این دقیقاً همان اتفاقی است که احتمالاً انتظار وودی را هم می‌کشد. همین ایده‌های تفکربرانگیز است که «داستان اسباب‌بازی ۲» را به اثری درخشان تبدیل کرده و بی‌دلیل نیست که در کنار قسمت سوم، بهترین انیمیشن مجموعه در نظر گرفته می‌شود. «داستان اسباب‌بازی ۲» فیلم زیبا و پیچیده‌ای است که به ما یادآوری می‌کند گاهی باید از خودگذشتگی کرد و به جای اینکه تنها به خودمان فکر کنیم، باید نیازهای عزیزان مان را در اولویت قرار دهیم (جالب اینجاست که «داستان اسباب‌بازی ۴» دقیقاً روی دیگر این سکه را بررسی می‌کند). اما «داستان اسباب‌بازی ۳» همانند قسمت نخستش یک موفقیت بزرگ برای این مجموعه و حتی صنعت انیمیشن به شمار رفت؛ فیلمی که می‌تواند سزوارانه در کنار بهترین آثار سینمایی تاریخ قرار بگیرد. این انیمیشن قدرت واقعی مدیوم انیمیشن را به همه نشان می‌دهد و از هر نظر بالاترین کیفیت ممکن را دارد. با پایان شوکمند قسمت سوم، در حالی که همه فکر می‌کردند این مجموعه به پایان راه رسیده است، دیزنی و پیکسار «داستان اسباب‌بازی ۴» را ساختند. قسمت چهارم بخوبی سه‌گانه اصلی نیست اما لحن متفاوتی دارد و سعی می‌کند کارهای تازه‌ای انجام دهد و صرفاً ایده‌های پیشین را تکرار نکند. در همین راستا، فیلم تا حدودی مثل «لایت‌یر»، حس یک اثر مستقل را القا می‌کند. به‌رغم اتفاقاتی که در دوران توسعه این انیمیشن رخ داد، «داستان اسباب‌بازی ۴» با جسارت ساخته شده است، حتی با اینکه تقریباً مبتنی بر داستان‌های فرعی و نه‌چندان مهم قسمت‌های پیشین است. هر کسی که عاشق

اسباب‌بازی» بود، با معرفی نسخه چهارم، نگران شد، چون به نظر می‌رسید تصمیم اشتباهی باشد، بیشتر به این دلیل که فیلم سوم، آرک (قدس) داستانی آندی، وودی و «باز» را به‌طور کامل به پایان رسانده بود. با این حال، بعضی طرفداران از بازگشت شخصیت‌های محبوب‌شان خوشحال بودند، هر چند آنها نیز ترس داشتند که فیلم کیفیت ۳ نسخه قبلی

نامزد دریافت این جایزه شد). بهترین ترانه برای «من دوست تو هستم» و بهترین موسیقی فیلم شود و موفق شد جایزه اسکار دستاورد ویژه‌تر از در دوره دریافت کند. با موفقیت‌های چشمگیر «داستان اسباب‌بازی»، دیزنی و پیکسار قصد داشتند قسمت دوم را با بودجه‌ای ناچیز و یک تیم کوچک بسازند و به جای اکران در سینماها، مستقیماً در رسانه خانگی توزیع کنند اما استقبال از انیمیشن «زندگی یک حشره» (۱۹۹۸) باعث شد پیکسار با انگیزه مضاعف سراغ ساخت «داستان اسباب‌بازی ۲» برود تا به همگان ثابت کند کیفیت نسخه اول اتفاقی نبوده است. در حالی که در فیلم اول، «باز» با چران هویت دست‌وپنجه نرم می‌کرد (جایی که مجبور بود بپذیرد یک اسباب‌بازی است) در قسمت دوم این وودی است که با مشکل مشابهی روبرو می‌شود و کشف می‌کند در واقع یک یادگاری بارزش از یک برنامه تلویزیونی دهه ۵۰ میلادی است. اسباب‌بازی‌ای که اتفاق ارزش بالایی دارد اما او برای اینکه به جایگاهش برسد، باید «باز» و تمام دوستان اسباب‌بازی‌اش را رها کند و به موزه‌ای در ژاپن برود. این به این معناست که او جادوخانه خواهد شد اما دیگر اندی یا دوستانش را نخواهد دید. زیبایی «داستان اسباب‌بازی ۲» در این است که این مضامین مهم عمدتاً به‌صورت تلویحی پیشرفت می‌کند (و با نسخه‌های بعدی معنا‌راتر می‌شود). «داستان اسباب‌بازی ۳» در جهانی اتفاق می‌افتد که اندی بزرگ شده است، بنابراین برای اسباب‌بازی‌ها، دیگر حق انتخابی وجود ندارد (میان رفتن و ماندن) و وودی باید بپذیرد که زمان جلو می‌رود و انسان‌ها بزرگ می‌شوند اما «داستان اسباب‌بازی ۲» در دوره‌ای از زندگی اندی اتفاق می‌افتد که او کاملاً حق انتخاب دارد و باید تصمیم انتخاب کند که با اندی بماند یا خیر. ضمن اینکه جدا شدن وودی شاید تصمیم منطقی‌تری هم باشد؛ چه کسی بدش می‌آید که در یک موزه، تا ابد یک زندگی آرمانی داشته باشد؟ در سوی دیگر، ماندن به چه قیمتی؟ ما در یک سکانس فلش‌یک می‌بینیم

هادی مقدم‌دوست در پاتوق فیلم کوتاه:

## ورزیدگی‌های متنوعی برای فیلمسازی لازم است

وی بیان کرد: لذت مضاعف در پاتوق فیلم کوتاه این است که این فرصت را داریم تا در کنار سازندگان فیلم‌ها به تماشای آثارشان بنشینیم. گویی یک کارگردان، این افیل‌ها را به ما داده است تا در یک جمع دوستانه و به‌صورت اختصاصی به تماشای اثرش بنشینیم و نظر بدهیم. به همین دلیل هر بار حضور در پاتوق فیلم کوتاه برایم لذت‌بخش بوده و خیلی خوشحالم که امروز هم قرار است در کنار ۴ کارگردان سینمای کوتاه، به تماشای آثارشان بنشینم.

در ادامه، فیلم‌های کوتاه «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی مشترک وحید نامی و نوید نامی، «وضعیت آرام» به کارگردانی مهدی دواجی، «هاک اوت» به کارگردانی محسن با نصیری

و «تحت فشار» به کارگردانی وحید رابوخان روی پرده رفت. پس از اکران این ۴ اثر، هادی مقدم‌دوست درباره آنها گفت: از کارگردان هر ۴ فیلم باید تشکر کنم چون فکر می‌کنم الان ۴ فیلم واقعاً قوی را تماشا کردیم؛ فیلم‌هایی که هم خوش ساخت هستند و هم معتقدم با تسلط ساخته شده‌اند.

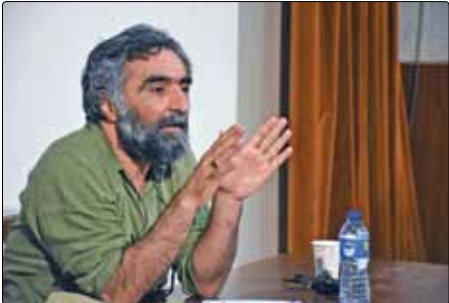
وی در ادامه با اشاره به ویژگی‌های هر یک از این ۴ فیلم کوتاه تأکید کرد: ورزیدگی‌های متنوعی برای فیلمسازی لازم است. چه کارگردان باشیم چه فیلمنامه‌نویس، باید بدانیم که اصولاً یک «سینماگر» هستیم و در جایگاه هر یک از عوامل تولید یک فیلم، باید این ورزیدگی‌های متنوع را داشته باشیم. بویژه کارگردان و فیلمنامه‌نویس باید این ورزیدگی‌ها را داشته باشند.



کامل مراحل فنی آنها بازبینی کند، به‌طور کلی حذف شده است. در عین حال، تکلیف یکی از مهم‌ترین حواشی ادوار مختلف جشنواره نیز روشن شده است که فیلم‌هایی توانند تا روزهای منتهی به نمایش خود در جشنواره فیلم‌برداری را ادامه دهند و جدول این رویداد و رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دچار مشکل کنند.

تکنه قابل تامل اینکه انتشار زودهنگام فراخوان در حالی است که با توجه به تغییرات پیش‌رو و برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری در تیرماه این امکان وجود دارد که با تغییر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد تغییر در سازمان سینمایی نیز باشیم.

حال باید منتظر ماند و دید آیا دامنه تغییرات دولت به دبیر‌خانه فیلم فجر هم می‌رسد یا جشنواره چهل‌وسوم فجر با همان ترکیب دولت سیزدهم برگزار خواهد شد.



در این ۴ فیلم شخصاً شاهد این ورزیدگی‌ها بودم.

در ادامه دوازدهمین نوبت از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، نشست نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه «مریضخانه مرکزی»، «وضعیت آرام»، «هاک‌اوت» و «تحت فشار» با حضور عوامل این آثار و داوود مردریان به عنوان منتقد میهمان، برگزار شد.