



### معرفی سرپرست پردیس تئاتر تهران

طی حکمی از سوی مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، علی عطایی به عنوان سرپرست پردیس تئاتر تهران معرفی شد. علی عطایی، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دانشگاه تربیت مدرس است و مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران را نیز در کارنامه خود دارد.

در متن این حکم چنین آمده است:

«با توجه به تعهد، شایستگی و تجارب ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان «سرپرست پردیس تئاتر تهران» منصوب می‌شوید. شایسته است ضمن رعایت کامل قوانین، مقررات و کرامت اخلاقی و با حسن تدبیر، تعامل موثر و مثبت، نسبت به جلب مشارکت و همکاری نهادهای دولتی، شهری و تشکل‌های مردمی و بهره‌گیری از نظرات اندیشمندان، هنرمندان و نخبگان آن حوزه و برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌های فاخر، جذاب و تاثیرگذار فرهنگی و هنری اهتمام ورزید. از پروردگار بیکتا، پیروزی و توفیق روزافزون شما را خواستارم.» وی همچنین سال‌هاست به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر در عرصه حرفه‌ای مشغول به فعالیت است.

### «رک»، «رخ» و «درجیم» پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه با ساخت آثار سینمایی با ۸ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های: «رک» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کاظم راست‌گفتار؛ «درجیم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محسن نعمت‌الله و نویسندگی حمید نعمت‌الله و حسین فرخزاده؛ «پرتنه شخصی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محسن نعمت‌الله و نویسندگی حمید نعمت‌الله و نویسندگی محمدپور؛ «باد سرد شمالی» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی و نویسندگی شاهرخ احمدلو و هومان فاضل شهرستانی؛ «تصادف» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قربان محمدپور؛ «باد سرد شمالی» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی و نقی نعمتی، کارگردانی هومن بهمنش و نویسندگی هومن بهمنش و احسان علیخانی و رضا طاب‌بازاده؛ «صد دام» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، کارگردانی و نویسندگی پیرام امیری و مستند «ریدمان آن سوی رودخانه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حبیب احمدزاده موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

### پنجمین پویش سفیر حسین (ع) آغاز به کار کرد

همزمان با قرار گرفتن در آستانه ایام عزاداری دهه اول محرم ۱۴۰۲ با هدف ترویج و عرضه کتاب در مساجد، هیئات، مدارس و دانشگاه‌های سراسر کشور پنجمین دوره از پویش سفیر حسین(ع) توسط انجمن کتاب‌فروشان جبهه فرهنگی خوسه آغاز به کار کرد. هیئات مذهبی و مساجد در ایام ماه محرم می‌توانند با ثبت‌نام در پنجمین دوره از پویش سفیر حسین(ع) در مراسمات خود میز کتاب برگزار کنند.

### تخفیف «مبارک و خاتون پرده‌نشین» برای دانشجویان

نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» نوشته داوود فتحعلی‌بیگی، کارگردانی علی طربی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیع که از ۲۱ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ تماشاخانه سنخلیج روی صحنه رفته است، فروش روزهای جدید خود را با تخفیف ویژه دانشجویی آغاز کرد. در این نمایش کم‌دی ایرانی و سیاه‌پازی مهدی وثوقی، علی طربی، علی باهری، آرزو کریمی‌زند، محمدرضا صفری، محسن قصری، مریم مهربان و محمدرضا لوانی به عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند و گروه موسیقی عبارتند از: مهدی محتشم نوازنده تنبک، مهرباد زحمتکش نوازنده کامناچه، نوید نوبخت خواننده و نوازنده دف و رضا کیایی نوازنده دف. در خلاصه نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» آمده است: «قوام‌الدین که می‌خواهد به سفر حج برود، تسام امورات زندگی‌اش را به برادر کوچک‌تر می‌سپارد اما برادر او نااهل است و...»

### امیر حسین فتحی و مهدی سلطانی با «شغال» هم‌راه شدند

سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی بسزودی وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود و امیرحسین فتحی و مهدی سلطانی بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان در این سریال قطعی شده است. امیرحسین فتحی بازیگر راز تئاتر آغاز کرد و سپس به نقش آفرینی در آثار سینمایی مثل «کیفر»، «پری‌باز»، «مزار شریف»، «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، «شکستگاه» و سریال‌هایی همچون «مدار صفر درجه»، «شاه‌گوش»، «شهرزاد»، «حیران» و «قطب شمال» «پرداخت سابر باز یگان سریال» که همگی از چهره‌های شناخته شده هستند، بزودی معرفی می‌شوند.

### «ماجرای سال آخر» در بمبئی روایت می‌شود

مستند «ماجرای سال آخر» ساخته مهدی جبین‌شناس در بخش مسابقه آثار مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی روی پرده می‌رود. این مستند روایتی از روزهای شیوع ویروس کرونا در ایران است. شخصیت اصلی فیلم خاتم‌سالم، معلم کلاس دوم در آخرین سال خدمتش گرفتار آموزش آنلاین شده است. او از خودش تصویر نمی‌فرستد و این موضوع باعث شده دانش‌آموزانش از درس عقب بمانند. مدیر مدرسه که نگران اوضاع است، برای فرستادن تصویر به خاتم‌سالم فشار می‌آورد. دانش‌آموزان هم می‌خواهند تصویر معلم‌شان را ببینند اما خاتم‌سالم رازی دارد که مانع انجام این کار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی از امروز شنبه ۱۶ خرداد آغاز می‌شود و یک هفته ادامه دارد. فیلم «ماجرای سال آخر» در ۵ شهر هند (بمبئی، دهلی، کلکته، پونه و چنای) نمایش خواهد داشت و پس از این جشنواره، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی کامیوج روی پرده می‌رود.

### حضرت امام حسین (ع):

کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی به دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زهرا شکیبایی  
سرمدین: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | فاکس: ۶۶۶۱۳۷۲۸  
پيامبرسان: vatanimroz.ir | پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### مروری بر تولیدات سینما با موضوع امام هشتم (ع) به بهانه اکران فیلم «آبی روشن»

# سیمرغ هشتم سینما



**گروه فرهنگ و هنر:** سینمای ایران از دیرباز همواره ارادت خاص و ویژه‌ای نسبت به ساخت امام هشتم(ع) داشته است، تا جایی که با مروری بر تولیدات ۴ دهه گذشته انبوهی از قصه‌ها و روایت‌های مختلف را حول جایگاه معنوی امام رضاع(ع) می‌توان یافت؛ تولیداتی که همواره در هم‌اوردهای سینمایی داخلی بویژه جشنواره فیلم فجر نیز به عنوان آثار شاخص و مطرح معرفی شده‌اند؛ از «بدون قرار قبلی» که سیمرغ بهترین فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر را گرفت تا «کیمیا» که جایزه ویژه هیات داوران دوره سیزدهم را از آن خود کرد.

«آبی روشن» ساخته بابک لطفی خواجeh پاشا را باید تازه‌ترین فیلم با محتوا و موضوع امام رضاع(ع) در سینمای ایران دانست. لطفی در دومین تجربه کارگردانی سراغ سینمای معنویت‌گرا رفته و با دستمایه قرار دادن خصایص و آموزه‌های این امام همام، قصه‌ای سرراست با پیچیدگی‌های دراماتیک روایت کرده است؛ فیلمی که در چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر در بخش تجلی اراده ملی از سوی آستان قدس رضوی مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفت.

فیلم «آبی روشن» در داستان خود سراغ روایت یک قهرمان اجتماعی رفته است؛ قهرمانی که در ابتدای فیلم با موضوعی روبه‌رو می‌شود که ریشه در گذشته او دارد و برای همین ناچار به سفر می‌شود و در طول این سفر و فیلم در مقابله با کشمکش‌ها خصایص قهرمانی از خود بروز می‌دهد؛ قهرمانی که اشتباه نمی‌کند اما به قصور خود در گذشته پی می‌برد. حاج‌پونس فیلم «آبی روشن» ناچار به سفر می‌شود؛ سفری که او را از آنچه هست جدا می‌کند، در مواجهه با آدم‌ها و موقعیت‌های ناشناخته قرار می‌دهد و به گذشته می‌برد. او در این بازگشت و مواجهه، دست به اقدامی می‌زند که در نوع خود خرق عادت به حساب می‌آید. قهرمان این فیلم دست آخر فعل قهرمانانه و نجات‌بخشی را انجام می‌دهد، در حالی که خودش را در چالشی بزرگ‌تر قرار می‌دهد، چالشی که ممکن است منجر به مرگ او شود اما با اغوش باز آن را می‌پذیرد.

نویسنده در جریان نوشتن فیلم، قهرمانی ساخته که اعتبار و آبروش از فعلیت و کارهای پیشی می‌گیرد. فعل قهرمانانه قهرمان در این فیلم باعث نجات نمی‌شود، بلکه موجب گرفتاری او می‌شود و این سرمایه اجتماعی اوست که او را نجات می‌دهد. در واقع اعتبار اجتماعی و معنوی اوست که از فردیت قهرمان پیشی گرفته و او را از چالشی بزرگ به جایگاهی که از ابتدای فیلم در انتظارش بود بازیگر کند. سرمایه اجتماعی مهم‌ترین دارایی قهرمان اجتماعی است؛ سرمایه‌ای که ممکن است سایر قهرمان‌ها نیز از آن برخوردار باشند اما سرمایه اجتماعی قهرمان اجتماعی، کنش فعال دارد و در قصه دخالت می‌کند.

همان طور که در ابتدا بیان شد، بستر اصلی این فیلم، امام رضاع(ع) و رسیدن به مقام و جایگاه خادمی است؛ آنچه قهرمان فیلم یعنی حاج پونس در پی آن است و همین خاستگاه باعث شده سبب سینمای ایران غنی‌تر و پرتر از همیشه شود. به هر شکل اکران «آبی روشن» بهانه‌ای شد تا نیم‌نگاهی بیندازیم به فیلمسازان و هنرمندانی که طی ۴ دهه گذشته با ارادت قلبی و عشق به امام هشتم پرورنده فیلمسازی خود را معطر به شمیم امام رضاع(ع) کرده‌اند.

احمدرضا درویش: به جرات باید ادعا کرد

فیلم سینمایی «کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش یکی از پرافتخارترین آثار سینمایی با موضوع امام رضا (ع) است؛ فیلمی که هرچند از آثار دفاع مقدس به شمار می‌آید اما نگاه عمیق و لطیفی به فرهنگ رضوی و مشهدالرضا دارد. در این فیلم که یکی از مطرح‌ترین ساخته‌های احمدرضا درویش است، فارغ از جایگاه ایمانی امام رضاع(ع)، رافت به عنوان غالب بر شخصیت اصلی قصه مستولی شده و نقشی کلیدی را در تصمیم‌گیری بزرگ زندگی رضا (خسرو شکیبایی) ایفا می‌کند.

درویش چهارمین ساخته خود را سال ۷۳ در حالی که ۳۳ سال داشت، با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی، زنده‌یاد بیتا فرهی و رضا کیانیان مقابل دوربین محمود کلاری برد. این فیلم ۹۲ دقیقه‌ای داستان دختری به نام کیمیاست که پدرش، رضا در آغاز جنگ ایران و عراق اسیر می‌شود. ۹ سال بعد که رضا از اسارت آزاد می‌شود، کیمیا به مشهد رفته است و آنجا زندگی می‌کند. «کیمیا» از پرافتخارترین آثار سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر است. این اثر جوایز متعددی همچون جایزه ویژه هیات‌داوران را از سیزدهمین جشنواره فیلم‌فجر دریافت کرد.

رسول صدرعاملی: صدرعاملی پرکارترین فیلمساز سینمای ایران است که آثاری را با محوریت امام رضا (ع) ساخته است. او سال ۱۳۸۶ نخستین فیلم از سه‌گانه امام رضاع(ع) را با عنوان «هر شب تنهایی» جلوی دوربین برد؛ فیلمی که طی آن فضائل امام هشتم(ع) به صورت ناخودآگاه بر زندگی شخصیت‌های اصلی داستان آشکار می‌شود. در خلاصه این فیلم آمده است: عطیه، نویسنده و مجری یک برنامه رادیویی خانوادگی است. او هر روز به سوالات شنوندگان این برنامه پاسخ می‌دهد و به آنها توصیه می‌کند چگونه در کنار همسران‌شان باشند تا زندگی بهتری داشته باشند. عطیه مریض است و پزشکان به او گفته‌اند فقط ۴ ماه از عمرش باقی مانده و از این ۴ ماه ۲ ماه گذشته است. او به پیشنهاد همسرش برای زیارت به مشهد مقدس می‌رود.

دومین فیلم از سه‌گانه صدرعاملی، «شب» نام دارد. این فیلم، زمستان ۱۳۸۶ اکران شد و بازیگران مطرحی چون عزت‌الله انتظامی، خسرو شکیبایی و امین حیایی در آن به ایفای نقش پرداختند. در این فیلم که اصلی‌ترین سکانس‌های آن در محوطه حرم امام رضاع(ع) فیلمبرداری شده، استعانت از مقام الهی این امام همام به شکل بارزتر و صریح‌تر به تصویر کشیده می‌شود.

سومین فیلم صدرعاملی با محوریت امام رضاع(ع) سال ۱۳۸۸ جلوی دوربین رفت. در این فیلم نیز مانند ۲ اثر قبلی، فضایل امام رضاع(ع) بر زندگی روزمره به صورت ملموس اما در لافه بیان شده و شیرینی این اتفاق به مذاق مخاطب خوش می‌آید. مازیار میری: «به آهستگی»، دومین فیلم بلند مازیار میری، پس از فیلم «قطعه ناتمام» بود که در آن به نوعی به تأثیر امام رضاع(ع) بر

### در نشست نقد و بررسی فیلم تئاتر «قهوه قجری» به کارگردانی آتیلا پسیانی در خانه هنرمندان ایران مطرح شد

## تقابل فرم با محتوا در تئاتر ایران



در واقع گروه تئاتر بازی بر اساس نمایشنامه هملت شکسپیر، نمایشی تجربه‌گرا را کار کرده‌اند که قرار بود با نگاهی به نمایش‌های ایرانی روی صحنه برود. مجید کیانیان نیز در ادامه این نشست گفت: از دوستان تشکر می‌کنم نقد تئاتری را به من سپرداند که دغدغه من است. دوستانی که من را می‌شناسند می‌دانند، تا چه اندازه فرم برایم اهمیت دارد. امیدوارم از دست من ناراحت نشوند؛ بدانید که من دغدغه جهانی شدن هنر و تئاتر این مملکت را دارم و از این رو اینطور حرف می‌زنم. نمی‌گویم ما هیچ کاری نکرده‌ایم ولی می‌خواهم بگویم ما در طول تاریخ تئاتر خود به فرم خیانت کرده‌ایم. زیرا همیشه سطحی یا آن برخورد کرده‌ایم، به عنوان مثال در دهه ۸۰ شاهد سخنرانی یکی از عالی‌جنابان تئاترمان بودم که در فرانسه تحصیل کرده بود. ایشان در سخنرانی خود نقد شدیدی به فرمالیسم وارد کرد و افرادی چون عباس تلعبندیان، کارگاه نمایش و مرحوم پسیانی را نیز مثال زد.

او افزود: مرحوم پسیانی در جریانی بود که در همان حوالی سال ۸۹ پروفیسور بوبوس را اجرا کرد. یادداشت کارگردان در آن اجرا برایم بسیار جالب توجه است. متن آن از این قرار است: «سال‌هاست سینما، دروغ‌ها، تهمت‌های برخی همکاران نسبت به گروه تئاتر، بازی من را در مسیر خود ثابت‌قدم کرده است. باید از این فرصت برای تشکر از آنها

را روی صحنه می‌برند یا بیان می‌کنند. آن زمان می‌توانیم خوب اقتباس کنیم و روایت جهانی داشته باشیم و دیالوگ برقر کنیم.

ما باید در ساحت نظری هم حرفی برای گفتن داشته باشیم. نه اینکه هر استاد عزیز من بیاید و بر ساخته از ذهن خود کلمه‌ای را ترجمه کند. او ادامه داد: به عنوان مثال عالی‌جناب جلال ستاری، یکی از مقالات مهم سنت‌گراها را ترجمه کرده است. ایشان در آنجا هنر قدسی را هنر دینی ترجمه کرده است. در ساحت نظریه پردازهای سنت‌گرا، هنر قدسی با هنر دینی، ۱۸۰ درجه متفاوت است. حال فکر کنید متن کل این است، عالی‌جناب زرین‌کوب که نسل اول ترجمه فن شعر است. ایشان هم شخصیت را سیرت ترجمه کرده است و فن شعر در یک شاختگی است که شما شاخص و افراد و سیرت را گم می‌کنید.

این به معنای تخطئه این عزیزان نیست؛ به هر حال این افراد نسل اولی بودند که یک جریانی را راه انداختند. باید اجازه حرف زدن و گفت‌وگو کردن بدیم. تا این موارد مرتب ارتقا یابد.

غساری در ادامه این نشست گفت: طبیعتاً این دعوا سال‌های سال در بخش‌های مختلفی چون ادبیات، تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی و... بوده است. تصور این است که بخشی از آن مربوط به ترجمه است؛ یعنی ناآگاهی که نسبت به زبان وجود دارد. بخشی از آن هم به این مربوط می‌شود که ما در بخش‌هایی مایه‌زای برخی کلمات را ندانستیم و در ترجمه به غلط از کلمه دیگری استفاده کردیم. به همین خاطر چنین اتفاقاتی پیش آمده است. خیلی اوقات در ترجمه متون دهه‌های ۲۰ و ۳۰، در آثار بزرگانی چون چخوف سبب شد تا ما مایه‌زاد خود را از دست بدهیم. به صورتی که شاهد بودیم آثار کم‌دی چخوف در اینجا ترازدی ترجمه شده است، در حالی که خود چخوف نیز در این باره صحبت کرده است. کیانیان در ادامه گفت: تعریف نه چندان صحیح این کلمه فرم، سبب شد کسانی مانند آتیلا پسیانی که در این قلمرو کار می‌کردند، حتی نقد و بررسی کارهای آنها را ساخت آکادمیک هم کنترل برود. یعنی با آن مانند یک چیز سطحی که محتوایی ندارد برخورد شود.