



یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۰۶۲

## فرهنگ وهنر

### اخبار

### انتخابات ریاست جمهوری

**به دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) رسید**
با توجه به ایام انتخابات ریاست‌جمهوری از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) رونمایی شد. دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با عنوان «عرصه صداقت» بامداد روز گذشته با توجه به نزدیک شدن به ایام انتخابات ریاست‌جمهوری، تغییر کرد. در توضیح این دیوارنگاره با سخنی از امیرالمومنین علی علیه‌السلام آمده‌است: «هرگز وعده‌ای نده که نسبت به انجام آن از خود مطمئن نیستی.»



### مهدی خسروی مجری مناظره‌های انتخاباتی شد

ستاد انتخابات ریاست‌جمهوری رسانه ملی، مهدی خسروی، گوینده خبر را به عنوان مجری مناظره‌های انتخاباتی معرفی کرد.سازمان صدلوسیما برای چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری ۵ مناظره انتخاباتی در روزهای ۲۸ و ۳۱ خرداد، همچنین، یک و ۴ و ۵ تیر تدارک دیده‌است که به طور زنده از شبکه‌های خبر و یک سیما روی آنتن می‌رود.مهدی خسروی، مجری و گوینده شبکه خبر اجرای این مناظره‌ها را در روزهای یادشده بر عهده خواهد داشت که چهره‌ای نام‌آشنا در رسانه ملی و دارای سابقه طولانی کار در حوزه خبر است.

سازمان صدلوسیما تاکنون برای چندین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری از ساختار برنامه‌سازی مناظره بهره‌جسته و امسال نیز مناظرات را که از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تبلیغاتی رادیویی و تلویزیونی نامزدها به شمار می‌رود، با تغییراتی در ساختار و طراحی سوالات و با اجرای مهدی خسروی پخش خواهد کرد.



### «هنموزان دیدار»

### روی صحنه تالار مهر

گروه «هنموزان دیدار» به سرپرستی و آهنگسازی ایمان جمشیدی ۳۱ خرداد در تالار مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود.ایمان جمشیدی نوازنده تار و باغلاما، رامین شیخی نوازنده کمانچه و میلاد عباسی نوازنده سازهای کوبه‌ای، اعضای این گروه هستند. داغ، آسمان، ثانیه‌ها، یار، گنر، افلاک، باران، سرسمت و روشنا قطعاتی هستند که گروه «هنموزان دیدار» در اجرای‌شان می‌نوازند. این قطعات راایمان جمشیدی براساس موسیقی دستگامی در دستگام نوا و شور و آوازهای صنفیان و لوطعلی ساخته‌است. این کنسرت بخش‌های دیگری مانند تکنوازی کاخن، آوازی (بیات راجع)، آوازی تار (عشاق)، آوازی کمانچه (شور) و بداهه‌نوازی باغلاما نیز خواهد داشت.



**بسته ویژه «سیمرغ» در یم اکران شد**
کارگردانی سعید نجاتی روزهای ۲۴ و ۲۵ خرداد در این شهر برگزار شد. کارگاه ۲ روزه آموزشی «مهندسی معکوس کارگردانی؛ فیلم‌های بدی که ساخته‌ایم» با حضور سعید نجاتی کارگردان، مهدیه غلامحسینی تهیه‌کننده و مهتاب ابراهیمی پخش‌کننده و منشی صحنه فیلم کوتاه «دآبر» ۲۴ و ۲۵ خرداد در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی شهر بم برگزار شد. در این کارگاه ۲ روزه که در قالب اکران فیلم‌های کوتاه بسته ویژه «سیمرغ» در شهر بم برگزار شد، سعید نجاتی درباره نقاط ضعف، تدوین، بازی بازیگران و نماهای فیلم‌ها سخن گفت.برنامه اکران‌های استانی مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» شامل ۴ فیلم «رفاق»، «شریف»، «دآبر» و «بر تو»، توسط دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران و همراه با برگزاری کارگاه‌های فیلمسازی توسط کارگردانان این فیلم‌ها از دوشنبه ۲۱ خرداد آغاز شده است.



### انتشار فراخوان هشتمین المپیاد

### فیلمسازی نوجوانان ایران

هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران در راستای نیل به فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی با هدف کشف و معرفی استعدادهای برتر نوجوان ایران در حوزه سینما، در ۲ بخش «طراحی داستان» و «فیلمسازی» ۲۴ تا ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.بر پایه این گزارش المپیاد هشتم در ۲ بخش طراحی داستان و فیلمسازی با ۷ موضوع «خانواده»، «جهانی به نام خانه»، «عشق، امید، خانواده»، «فرهایی که می‌سازم»، «خانواده‌های به وسعت ایران»، «خواهر/برادر من» و «موضوع آزاد» برگزار می‌شود.تمام نوجوانان ایرانی (متولدان ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۱) ۱۲ تا ۱۷ ساله می‌توانند در این رویداد شرکت کنند.همچنین کارگاه‌های تخصصی و آموزشی ضروری در شهر آصفهان برگزار می‌شود.مهلت ثبت‌نام شرکت در هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از ۲ تیر آغاز می‌شود و ۲۴ تیر ادامه دارد. ضروری‌است متقاضیان برای ثبت‌نام به نشانی https://yfo.icf.ir مراجعه و در بخش ثبت‌نام، نسبت به تکمیل فرم فراخوان اقدام کنند.همچنین لینک ثبت‌نام در سامانه بنیاد سینمایی فارابی www.yfo.icf.ir و سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان www.icf.ir نیز قابل مشاهده است.



### اکران ویژه فیلم

### «میجان و قصه کهربا»

اکران ویژه فیلم «میجان و قصه کهربا» به کارگردانی کمال مقدم در سالن کاخ آپادانا با حضور بازیگران سینما و تلویزیون و عوامل فیلم برگزار شد.

مقدم در حاشیه اکران ویژه هنرمندان گفت: فیلم نوشته مجید حاتمی است و در سایه‌های جنگل ممنوعه، جایی که خوشبخت باد نور به آرای می‌برگ‌ها را نوازش می‌کند، میجان، به دنبال آرزوی «تی‌تی» سایه‌ها و نورها را دنبال می‌کند تا راز کهرپای رنگین کمان را در میان جنگل‌های جنگل کشف کند و بعد از آن داستان میجان از یک دختر ساده به یک افسانه جاودان تبدیل می‌شود که همه را به دنبال رویاهای‌شان می‌کشاند.

وی افزود: در واقع هدف از تولید این فیلم این است که بگوید دوستی، همکاری و همدلی در جامعه ایرانی هنوز رواج دارد و از شاخصه‌های ما ایرانی‌هاست.

فیلم «میجان و قصه کهربا» بزودی از سینماهای هنر و تجربه و پلتفرم‌های آنلاین اکران می‌شود.

پیامبر اعظم(ص)

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین طور با خویشان خود صلح‌رمح به جا آورد.

#### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زماشکیبایی
سردبیر:سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۴
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۳۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامبرسان: @vataneerooz
پست الکترونیک: info@vataneerooz.ir
چاپ:موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع:نشر گستر امروز:۶۱۹۳۳۰۰



**نگاهی به سریال پر مخاطب «افعی تهران»**

# زهرکاری!

تو خالی و بی‌اساس درباره کودکان طلاق را چرندیاتی پوچ بیان می‌کند. سریال نه بر پایه داستانی واحد و قصه‌ای پربیح و خم بلکه شخصیت‌محور و مساله‌پرداز است و در پایان پیامی مهم را در بدن بدنه خود جای می‌دهد؛ پایانی که برداشت‌های متفاوتی را از سوی بینندگان و منتقدان اتخاذ کرده است و آن عده همیشه معترض را هم ناراضی نگه می‌دارد. آنچه در پایان رخ می‌دهد، ناکامی پلیس در دستگیری قاتل است، چیزی که شاید هرگز در فیلم یا سریال ایرانی دیگری مشاهدهش دیده نشده باشد که به نوبه خود تمایز و ساختار شکنانه بودن اثر با سایر آثار را به نمایش می‌گذارد. نکته پربحث قصه اما پیرامون این پرسش است که طریقه پایان‌بندی آن و میرا دانستن قاتل از مجازات ناشی از ارتکاب به قتل، بیننده را به خشونت و کین خواهی علیه ظلم و بیداد دعوت می‌کند؟ اشخاصی مزبور که با هر بهانه‌های به دنبال تخریب اثر می‌گردند، بی‌دلیل و بدون مدرک این نظریه را تایید می‌کنند. عده‌های دیگر اما با استناد به وقایع داستان و ارجاع به سریال، مخالف پایانی اینچنین هستند و برخی دیگر همانند بعضی شخصیت‌های داستان که پیرو افکار افعی تهران بودند، طریقه کشته شدن طعمه‌های قاتل را کمترین تاولن برای افراد کودک‌آزار و ظالم می‌دانند. به عقیده نگارنده اما تمام تکه‌های پازلی که قسمت به قسمت چیده شده تا سعی بر تکمیل شناخت ما از شخصیت اصلی داستان داشته باشد، گواه بر آن است که انگیزه قاتل برای انجام قتل به طور کامل برای بیننده قابل درک باشد؛ یک کودکی تیره و تار و هزاران عقده برای انتقام. فیلم نه قاتل را قهرمان جلوه می‌دهد، نه حق را از او می‌گیرد. اینک سینماگر با خلعتی به قامت فرشته مرگ، خود را مامور مجازات کودک‌آزاری می‌پندارد و اینگونه کودکسی زخمی به قاتلی افعی میدل می‌شود. فیلمنامه سریال فکر شده و هوشمندانه است و پیمان معادی که تا پیش‌تر مضاف بر بازیگری در فیلم «حب یک عاشقانه» یا به عرصه کارگردانی و نویسندگی گذاشته بود و تجربه‌های موفق در کارنامه کاری خود ثبت کرد، در اینجا نیز به مدد پویا مهدوی‌زاده موضوعی درخور توجه را رو به دوربین سامان مقدم خلق می‌کند. بازی بازیگران حرفه‌ای و واقع‌پذیر است و در رأس آن معادی با متندی بی‌نقص، به شخصیت آرمان بیانی روح و جان می‌بخشد. همچنین معرفی ماهر نعمتی در نقش بابک بیانی نوید ظهور یک ستاره درخشان در آینده سینمای ایران را می‌دهد. فیلمبرداری سریال روان و قاب‌بندی آن به القای حس موقعیت داستان قوت بخشیده است. به کارگیری موسیقی‌های خارجی با سبک جاز، بلوز، راک، پاپ و الکترونیک به زیبایی به تصویر می‌نشیند، با آتسفر قصه متناسب و حتی در قسمت هفتم که برخلاف باقی قسمت‌ها از آهنگی ایرانی به خوانندگی رضا یزدانی به انحصار سریال استفاده شده، خوب و کارآمد است. نواص زیادی در قسمت اول مشاهده می‌شود که در ادامه رفته‌رفته کم شده و سریال به ضرابهنگ ویژه خود دست می‌یابد. در آخر «فعی تهران» نه اثری است در مدح انتقام و خونخواهی، نه مشوق خشونت و ترویج عقده‌گشایی؛ افعی زهری است کاری بسا نمایش عاقبت کودک‌آزاری که مختوم است به کینه‌زایی با رگه‌هایی ترسناک از قاتل سرایی.

تاریکی و محرومیت از آغوش پدر و مادر، جدایی والدین، ترک فرزند به دست مادر، تنبیه معلم … که منتهج به پدید آمدن امثال آرمان بیانی می‌شود. تعداد زیادی از تماشاگران نحوه برخورد با معلم را نابجا و نادرست می‌دانستند حتی این طرز نگاه تا جایی پیش رفت که با شکایت وزارت آموزش‌وپرورش نیز همراه شد؛ شوک‌های به علت بی‌احترامی به شخص آموزگار که نماد و سمبل تعلیم و تربیت است. اما کدام تعلیم؟ کدام تربیت؟ تنبیه فیزیکی؟ پاسخ کار اشتباه یا چوب سینماگر!، همه و همه کندهایی است برای اثبات این ادعا که مضمون داستان نه برای کشف هویت قاتل، بلکه برای چرایی و چگونگی تبدیل یک سینماگر به قاتل مطرح شده است. این حرف که بسیاری از رفتارهای نهادینه شده در سرشخت یک شخصی، به دوران کودکی او برمی‌گردد، شاید کمی کلیشه‌ای شده باشد اما حقیقتی انکار نشدنی که موجب شکل‌گیری قاتل قصه می‌شود، همان خصایصی است که ریشه در کودکی آرمان بیانی دارد. اطلاعاتی که توسط خود بیانی و فلش‌بک‌های ابتدایی سریال حول محور دوران بچگی او داده می‌شود، مؤید درک مخاطب از چرایی قاتل شدن ولو یک هنرمند سرشناس به واسطه عمق کهنه زخم‌های شکل‌گرفته است؛ جراحاتی ناشی از ترس از

است که سازنده را مجاب کرده تا دست به ساخت فیلمی با چنین موضوعی بزند. این درست همان مولفه‌ای است که سریال به واکاوی و نمایش آن می‌پردازد. همزادپنداری بیانی با قاتل و تبعات آن از کاشت نهدل ترس و عقده اول، خنده‌های مرموزانه‌اش پس از شنیدن خبر دستگیری «فعی تهران» در قسمت دوم، حرف‌های شوکه‌کننده او خطاب به قاتل در قسمت ششم، حتی تیتز خبر پایان مراحل فیلمبرداری سریال؛ ی تیتزی با محتوای «روایت قاتل شدن یک سینماگر!»، همه و همه کندهایی است برای اثبات این ادعا که مضمون داستان نه برای کشف هویت قاتل، بلکه برای چرایی و چگونگی تبدیل یک سینماگر به قاتل مطرح شده است. این حرف که بسیاری از رفتارهای نهادینه شده در سرشخت یک شخصی، به دوران کودکی او برمی‌گردد، شاید کمی کلیشه‌ای شده باشد اما حقیقتی انکار نشدنی که موجب شکل‌گیری قاتل قصه می‌شود، همان خصایصی است که ریشه در کودکی آرمان بیانی دارد. اطلاعاتی که توسط خود بیانی و فلش‌بک‌های ابتدایی سریال حول محور دوران بچگی او داده می‌شود، مؤید درک مخاطب از چرایی قاتل شدن ولو یک هنرمند سرشناس به واسطه عمق کهنه زخم‌های شکل‌گرفته است؛ جراحاتی ناشی از ترس از

**روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در برنامه هفت:**

## حتی یک فیلم توقیفی نداریم



به رویکرد اصلی خود و آیین‌نامه بازگشتیم. ما از منفی چند میلیارد به ۱۳۰۰ میلیارد فروش رسیدیم. در کمتر از ۳ ماه نخست اسمال ۸ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب به تماشای فیلم‌ها نشسته‌اند. من مدعی‌ام که این شکل از صعود تکرار نخواهد شد. اگر همین روند تا آخر سال ادامه‌دار باشد ما به امار ۴۰ میلیون مخاطب خواهیم رسید که این آمار از دهه ۶۰ پی سابقه است.

این مدیر سینمایی ادامه داد: ما تسلیم نگاه تحقیر به سینمای کمدی و بیانیه‌نویسی‌ها نشدیم. متأسفانه در حال حاضر گنگی و بلاتکلیفی در ذهن فیلمسازان اجتماعی ایجاد شده است. باید بگویم طبق آمار، ما ۳۰۱ تقاضای پروانه ساخت داشتیم که به ۲۱۶ مورد پروانه ساخت داده‌ایم. در کنار این، تاکید هیشگی وزیر فرهنگ و خود آقای خزاعی این بود که در این دوره به هیچ عنوان فیلمی توقیف نشود. این نخستین دوره در شورای پروانه ساخت سینمایی است که اگر افرادی فیلمنامه‌شان به مشکل می‌خورد، امکان حضور در شورای ساخت را دارند

و می‌توانند از متن‌شان دفاع کنند. این موضوع موردی نیست بلکه به یک رویه تبدیل شده است. ما جلساتی داشتیم که عوامل ۳ پروژه از فیلم‌شان دفاع کرده‌اند و شورا هم نظرش بر گشته و تصمیمات اصلاحی گرفته شده است. وقتی این سازوکار برای صدور پروانه ساخت ایجاد شده بسیار طبیعی است که در مرحله پروانه نمایش با

کترین مساله مواجه خواهید بود.
وی افزود: زوری که اداره کل نمایش را تحویل گرفتیم ما بیش از ۵۰ فیلم سینمایی توقیفی یا بلاتکلیف داشتیم. همه می‌دانند خیلی از سرمایه‌گذاران به دلیل توقیف فیلم‌ها از سینما رفته‌اند چون تضمینی نداشتند اما الان تضمینی هست، چرا که عالی‌ترین مقام سینمایی کشور اعلام می‌کند مطلقا در این دوره فیلمی توقیف نخواهد شد. امروز من می‌توانم با افتخار اعلام کنم ما حتی یک

فیلم توقیفی نداریم و باری روی دست مدیران بعدی گذاشتیم. من معتقد طولی نمی‌کشد که سرمایه‌گذاران به اعتبار پروانه ساخت پی می‌برند و با اطمینان خاطر و



تو خالی و بی‌اساس درباره کودکان طلاق را چرندیاتی پوچ بیان می‌کند. سریال نه بر پایه داستانی واحد و قصه‌ای پربیح و خم بلکه شخصیت‌محور و مساله‌پرداز است و در پایان پیامی مهم را در بدن بدنه خود جای می‌دهد؛ پایانی که برداشت‌های متفاوتی را از سوی بینندگان و منتقدان اتخاذ کرده است و آن عده همیشه معترض را هم ناراضی نگه می‌دارد. آنچه در پایان رخ می‌دهد، ناکامی پلیس در دستگیری قاتل است، چیزی که شاید هرگز در فیلم یا سریال ایرانی دیگری مشاهدهش دیده نشده باشد که به نوبه خود تمایز و ساختار شکنانه بودن اثر با سایر آثار را به نمایش می‌گذارد. نکته پربحث قصه اما پیرامون این پرسش است که طریقه پایان‌بندی آن و میرا دانستن قاتل از مجازات ناشی از ارتکاب به قتل، بیننده را به خشونت و کین خواهی علیه ظلم و بیداد دعوت می‌کند؟ اشخاصی مزبور که با هر بهانه‌های به دنبال تخریب اثر می‌گردند، بی‌دلیل و بدون مدرک این نظریه را تایید می‌کنند. عده‌های دیگر اما با استناد به وقایع داستان و ارجاع به سریال، مخالف پایانی اینچنین هستند و برخی دیگر همانند بعضی شخصیت‌های داستان که پیرو افکار افعی تهران بودند، طریقه کشته شدن طعمه‌های قاتل را کمترین تاولن برای افراد کودک‌آزار و ظالم می‌دانند. به عقیده نگارنده اما تمام تکه‌های پازلی که قسمت به قسمت چیده شده تا سعی بر تکمیل شناخت ما از شخصیت اصلی داستان داشته باشد، گواه بر آن است که انگیزه قاتل برای انجام قتل به طور کامل برای بیننده قابل درک باشد؛ یک کودکی تیره و تار و هزاران عقده برای انتقام. فیلم نه قاتل را قهرمان جلوه می‌دهد، نه حق را از او می‌گیرد. اینک سینماگر با خلعتی به قامت فرشته مرگ، خود را مامور مجازات کودک‌آزاری می‌پندارد و اینگونه کودکسی زخمی به قاتلی افعی میدل می‌شود. فیلمنامه سریال فکر شده و هوشمندانه است و پیمان معادی که تا پیش‌تر مضاف بر بازیگری در فیلم «حب یک عاشقانه» یا به عرصه کارگردانی و نویسندگی گذاشته بود و تجربه‌های موفق در کارنامه کاری خود ثبت کرد، در اینجا نیز به مدد پویا مهدوی‌زاده موضوعی درخور توجه را رو به دوربین سامان مقدم خلق می‌کند. بازی بازیگران حرفه‌ای و واقع‌پذیر است و در رأس آن معادی با متندی بی‌نقص، به شخصیت آرمان بیانی روح و جان می‌بخشد. همچنین معرفی ماهر نعمتی در نقش بابک بیانی نوید ظهور یک ستاره درخشان در آینده سینمای ایران را می‌دهد. فیلمبرداری سریال روان و قاب‌بندی آن به القای حس موقعیت داستان قوت بخشیده است. به کارگیری موسیقی‌های خارجی با سبک جاز، بلوز، راک، پاپ و الکترونیک به زیبایی به تصویر می‌نشیند، با آتسفر قصه متناسب و حتی در قسمت هفتم که برخلاف باقی قسمت‌ها از آهنگی ایرانی به خوانندگی رضا یزدانی به انحصار سریال استفاده شده، خوب و کارآمد است. نواص زیادی در قسمت اول مشاهده می‌شود که در ادامه رفته‌رفته کم شده و سریال به ضرابهنگ ویژه خود دست می‌یابد. در آخر «فعی تهران» نه اثری است در مدح انتقام و خونخواهی، نه مشوق خشونت و ترویج عقده‌گشایی؛ افعی زهری است کاری بسا نمایش عاقبت کودک‌آزاری که مختوم است به کینه‌زایی با رگه‌هایی ترسناک از قاتل سرایی.

خیال راحت سرمایه‌گذاری را شروع می‌کنند.

وی ادامه داد: اینکه تهیه‌کنندگان برای حذف پروانه ساخت موافقت نمی‌کنند به ظرفیت و ذائقه مخاطب بازمی‌گردد. فرضا اگر شورای پروانه ساخت از ساخت سینما حذف شود همه سینماگران به سمت اقتصاد سینما می‌روند. در حال حاضر ذائقه جامعه ما کمدی است و با این کار در واقع به نوعی مرگ سینمای متفکر کلید می‌خورد. سهرابی درباره ساخت سالن‌های سینمای در این دوره بیان کرد: ما ۵۳۰ سالن سینما را تحویل گرفتیم. امروز تعداد سالن‌های ما به ۹۰۰ رسیده است. این آمار در یک بازه زمانی ۳ ساله بی‌سابقه است. به‌رغم چنین شتابی در توسعه زیرساخت سینمایی باز هم به عنوان مسؤل بخش اکران مشکلات عدیده این عرصه را می‌بینم، لذا فیلتر پروانه ساخت را برای مراقبت از کیفیت سینما لازم می‌دانم. ما اثبات کردیم که می‌توان از سینما مراقبت کرد و سینما را به سمتی برد که خانواده‌ها با خیال راحت به تماشای فیلم بنشینند و حتی رکورد اقتصاد سینما را هم زد. در واقع ما با این مراقبت‌ها رکورد سینما را هم می‌زدیم و ماهی نبود که رکورد جدید ثبت نکنیم. ما به بحث اخلاقی فیلم‌ها و جنسی بسیار اهمیت دادیم و به نظرم موفق هم بودیم. این مدیر سینمایی ادامه داد: باید بگویم بخشی از ایراد ما از فروش نجومی کمدی‌ها بود. ما اگر فروش کمدی‌ها را تا ۳۰-۲۰ میلیارد حفظ می‌کردیم آن‌وقت فروش ۲-۳ میلیاردی آنها خیلی مفهوم داشت. وقتی فروش بعضی فیلم‌های ما به ۳۰۰ میلیارد رسیده، طبیعی است این موضوع کسی را که ۱۰ میلیارد فروش داشته است، ناراضی کند. ما نباید فراموش کنیم ۲ سال قبل از فیلم ۱۵ میلیارد می‌فروخت به عنوان فیلم موفق از آن یاد می‌شد. من از دوستانی که تریبون دارند، می‌خواهم جانب انصاف را رعایت کنند تا مدیر بعدی به این فکر نکند که اگر ۱۰۰ بار رکورد سینما را بشکند باز کسی هست که وضعیت سینما را بغرنج اعلام کند.

برای همکاری گسترده درباره تولید مشترک و اکران فیلم‌های سینمایی ایران در لبنان وجود دارد و امیدوارم برگزاری جشنواره فیلم کوثر، فرصت مغتنمی برای شروع این همکاری باشد.

وی با تشکر و قدردانی از جشنواره جهانی فیلم کوثر برای برگزاری این رویداد سینمایی ویژه بانوان گفت: امروز به خاطر این اقدام زیبا مفتخرم. پرداختن و توجه به نقش زنان آن هم زنان مسلمان در سینما مهم است و باید به صورت ویژه مورد

نخستین فیلمی که سال ۱۹۷۴ کارگردانی کردم درباره مبارزه با عثمانی بود و استعمار فرانسه و اشاره به جانفشانی زنان و مردانی که در کنار هم اسلحه به دست گرفتند تا سرزمین‌شان را از دست استعمارگران آزاد کنند.

وی با تاکید بر برخی مسائل و چالش‌های پیش روی سینمای زنان گفت: می‌خواهم با صداقت

یک نکته مهم را بگویم: متأسفانه ما اطلاعات زیادی درباره سینمای ایران نداریم و تصور می‌کنم اکنون زمینه‌های زیادی

