



یکشنبه ۳ تیر ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۴۰۸

فرهنگ و هنر

اخبار

«غدیریه ایران»

ویژه‌برنامه عید غدیر شبکه ۳

ویژه‌برنامه «غدیریه ایران» با اجرای رسالت بوذری از یکشنبه روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. این برنامه با اجرای رسالت بوذری از یکشنبه ۳ تیر حوالی ساعت ۱۷ به مدت ۵ روز روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. «غدیریه ایران» با حضور هنرمندان، اهالی فرهنگ و ادب و خادمین غدیر از شهر اصفهان میهمان خانه‌های اصفهان مردم ایران می‌شود. این برنامه در محل «غدیریه اصفهان» با حضور مردم و علاقه‌مندان اهل بیت تولید می‌شود و سعی دارد حال و هوای پرطراوت و شادابی را به مخاطب منتقل کند.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر استان تهران

با تمدید مهلت ارسال آثار به بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان تهران، گروه‌های متقاضی شرکت در جشنواره، تا ۱۵ تیر فرصت دارند با مراجعه به درگاه تئاتر استان تهران در تارنمای ایران تئاتر (به آدرس Tehran.theater.ir) در این رویداد هنری ثبت‌نام کنند. موضوع ویژه این دوره جشنواره جوانی جمعیت و فرزندآوری است و استحکام بنیان خانواده با تأکید بر جایگاه زن، عفاف و حجاب، تأکید بر هویت ملی ایرانی بر اساس ۳ عنصر اصلی مسلمان بودن، انقلابی‌بودن و عمق تاریخی طبق فرمایش رهبر معظم انقلاب، تأکید بر امیدآفرینی و نشاط اجتماعی، موضوعات شهر و شهروندی با تکیه بر اخلاق، معرفی و شرح زندگانی شخصیت‌های مهم ملی، علمی و مذهبی، جهاد تبیین ایثار و ارزش‌های جبهه انقلاب و مقاومت، آسیب‌های اجتماعی، ضرورت وحدت و یکپارچگی ملی، مذهبی و قومی و جهش تولید با مشارکت مردم از دیگر اولویت‌های این رویداد هنری به شمار می‌روند. بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان تهران با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در راستای تحقق شعار «جهش تولید با مشارکت مردم»، از ۹ تا ۱۶ آبان به دبیری امیرحسین شفیعی در پردیس تئاتر تهران و شهرستان‌های استان برگزار می‌شود.

فرهنگسرای نیاوران میزبان نمایش کودک ونوجوان شد

نمایش کودک «ارپینسون خرگوشه» به نویسندگی و کارگردانی «عباس قاصدزاده» از ۳۰ خرداد تا ۱۵ تیر به صورت هفتگی در روزهای چهارشنبه تا جمعه ساعت ۱۷ در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. عوامل این نمایش عبارت‌اند از: نویسنده و کارگردان: عباس قاصدزاده؛ دستیار کارگردان، طراح صحنه و لباس: زینب اسدی؛ بازیگران: عباس قاصدزاده، آزاده حسینی فهرجی، کمیل پورقلی کندسر و حامد عمارلو؛ موسیقی: مسعود فکور؛ طراح پوستر: محسن افخمی. «ارپینسون» خرگوش روزنامه‌رسان مهربانی است که در پی کمک شدن تعدادی از حیوانات جنگل و جست‌وجو برای پیدا کردن دوستان خود، موضوع مهمی را کشف می‌کند.

روایت جالش‌های زندگی مادران جوان موفق در «مهربانو»

اولین قسمت فصل سوم برنامه «مهربانو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی زینب پورپراهمی از روز گذشته ساعت ۲۲ از قاب شبکه تهران پخش شد. این مستند پرتره با محوریت معرفی بانوان جوان موفق تهیه و تولید شده‌است. «مهربانو» به معرفی بانوان موفق جامعه در مشاغل مختلف همچون پزشک، نویسنده، شاعر، کارآفرین و... می‌پردازد. این مستند قصد دارد یک برش از زندگی شخصی و خانوادگی این بانوان موفق را که جالش‌هایی در زندگی کاری و شخصی داشتند و آن را مدیریت کرده‌اند، به تصویر بکشد. «مهربانو» کاری از گروه خانواده و کودک شبکه تهران سیما است که شنبه‌ها حوالی ساعت ۲۲ به مدت ۲۵ دقیقه روی آنتن تلویزیون می‌رود.

اکران و نقد فیلم کاپیتان در فرهنگستان ارسباران برگزار می‌شود

فیلم سینمایی «کاپیتان» ساخته محمد حمزهای امروز ۳ تیر ساعت ۱۸ در سالن آصفی تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور کارگردان، امیرمحمد عبدی نویسنده، کورش جاهد کارشناس -مجری و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «به من میگن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم». پانته‌آ پناهی‌ها، پوزمان بازیغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علاقه‌مندان برای حضور در ششصدوچهل‌مین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند یا برای رزرو صندلی نیز می‌توانند به بخش فیلم ایرانی در سایت سینماتیک مراجعه کنند.

رمان «خبیر خوب، خبیر بد» راهی بازار نشر شد

رمان «خبیر خوب، خبیر بد» نوشته ماریون مک گینس راهی بازار کتاب شده است. این رمان با ترجمه مزده ابراهیم‌پنناج و سمیه سزوار شریعتی در ۳۶۸ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۳۴۰ هزار تومان در نشر آفتابکاران راهی بازار کتاب شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: ماریون مک گینس نویسنده و مترجم فرانسوی معاصر است. او بیشتر موضوعاتی چون مادری، بارداری و کودکونوجوان را برای نویسندگی یا ترجمه انتخاب می‌کند. داستان‌های او حاوی پیامی خوش‌بینانه در برابر اتفاقات تلخ زندگی هستند. پیش‌تر، کتابی با عنوان «اندوه شیرین رها شده‌ام» از او، به قلم محمد ۲ مترجم منتشر شده است. در برشی از متن می‌خوانیم: «جهانی که کلوتیلد در آن رشد می‌کرد کاملاً کنترل‌بده بود و هیچ شباهتی به واقعیت نداشت. او آن را به دست خود و برای خود ساخته بود فقط قوانین خودش را در آن اجرا می‌کرد، مجبور هم نبود به کسی جواب بدهد در جهان او هر سیه‌اره بر مدار مشخصی می‌چرخید و هرگز اجازه نمی‌داد سایر سیارات به اتمسفر شکننده او نزدیک شوند، البته همه بجز سارا. خانه کلوتیلد سیاره زمین بود و روستاهای اطراف کپکشان راه شیری.»

حضرت امیرالمومنین^ع:

یچاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد اخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سرمدیر:سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



نگاهی به مناظره فرهنگی نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری و سر فصل‌های ارائه‌شده از سوی آنها

از ایده تا اجرا

در حوزه توسعه زیرساخت‌های فرهنگی در دولت سیزدهم

نیز می‌توان به جهش و رشد بهره‌برداری از سالن‌های سینما در سراسر کشور اشاره کرد و وعده هزار سالنه شدن سینماهای کشور در حالی در حال محقق شدن است که از ۵۰۰ سالن فعال در ابتدای سال ۱۴۰۰ امروز به ۹۰۰ سالن رسیدیم. صد البته متناسب با جمعیت کشور هنوز راه بسیاری در پیش داریم اما رسیدن به این میزان نیز یک حرکت مهم و قابل تقدیر به شمار می‌رود.

همان‌طور که پیش‌تر نیز بیان شده، نکته اصلی در این برنامه‌ها و سیاست‌های فرهنگی، نوع و نحوه اجراست. به دیگر سخن اینکه شاید بیان مساله و اتخاذ سیاست‌های کلان امری مهم باشد اما مهم‌تر و قابل توجه‌تر این است که چه افراد و چه مدیرانی قرار است این برنامه‌ها را از مرحله ایده به اجرا برسانند. از همین رو همواره انتخابات تیم و گروه مشاوران و مدیران نامزدها در صورت رأی‌آوری امری بسیار مهم و کلیدی قلمداد می‌شود.

به عنوان نمونه در مساله «استراتژی فرهنگی» سال‌های سال است که دولت‌ها با کیفیت‌های متفاوت در حال انجام آن هستند اما اینکه آن مساله و موضوع مهم تا چه میزان بر اساس آنچه در ایده مد نظر بوده، رنگ اجرا به خود دیده است، باید ادغان کرد چندان موفق نبودیم.

توجه بفرمایید موضوع تولیدات فرهنگی استراتژیک نه تنها

گفت‌وگوی «وطن امروز» با بابک خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم «آبی روشن»

وام‌گرفته از فرهنگ ایرانی

متن صدقانه برخورد کردند و واقعا مضامین درون فیلمنامه را دوست داشتند. وی درباره انتخاب مهران احمدی و مهران غفوریان برای ۲ نقش اصلی فیلم هم گفت: برای آنکه مخاطبان قدرت بازیگری این ۲ هنرمند را به معنای واقعی متوجه شسوند، باید فیلم «آبی روشن» را ببینند. معتقدم این ۲ بازیگر، به معنای واقعی، بازیگران باشکوهی هستند ولی کمتر مجالی داشته‌اند که تا این اندازه درخشان ظاهر شوند. فیلم «آبی روشن» با حضور این ۲ هنرمند به معنای واقعی کلمه درخشیده است و مخاطبان را هم دعوت می‌کنم برای مواجهه با این درخشش، فیلم را تماشا کنند.

این کارگردان در ادامه درباره زاویه نگاه این‌ فیلم به مقوله قضاوت و تلاش برای ارائه شخصیت‌هایی کاملاً خاکستری در سینمای خود، گفت: این نکته از این جهت است که فیلم می‌خواهد بگوید باید مراقب قضاوت‌های خود باشیم. قضاوت کردن آدم‌ها خیلی سخت است. واقعا به راحتی نمی‌توان گفت چه کسی خوب است و چه کسی بد. از این منظر معتقدم فیلم خیلی حرف به‌روزری دارد. اینکه در یک بزنگاه بفهمیم حق با کدام طرف است، اصلا کار ساده‌ای نیست، چرا که ذاتا حق با همه است، ما باید حرف همه را گوش بدهیم.

وی افزود: در داستان فیلم، گاهی اگر از نگاه یونس به موقعیت‌ها نگاه کنیم احساس می‌کنیم حق با او است

اولین محصول مشترک سینمایی ایران و کشورهای همسایه رومانی شد

از ایران تا تاجیکستان

من خواند: «هیچ شادی نیست اندر این جهان، برتر از دیدار روی دوستان». من از لحظه‌ای که وارد تاجیکستان شدم هیچگاه احساس غربت نداشتم و حس خوبی که مردم این کشور به ایرانی‌ها می‌دهند باعث می‌شود احساس کنیم در یک کشور دیگر هستیم. بویژه که زبان، فرهنگ و اعتقاداتمان به یکدیگر نزدیک است. وی ادامه داد: خوشحالم که من هم نقش کوچکی در این فیلم داشتم و مطمئناً این فیلم در سطح جهانی دیده می‌شود و مفاهیم و ارزش‌های مدنظر را برای مردم کشورهای دیگر هم در قالبی هنرمندانه و با زبان هنر هفتم به نمایش خواهد گذاشت. ما باید زبان و فرهنگ فارسی را حفظ کنیم و این فیلم یک گام جلوتر هم برمی‌دارد و این مفاهیم را به مخاطبان کشورهای دیگر نیز منتقل می‌کند.

پس از پخش ویدئویی از پشت صحنه «ماهی در قلاب»،



نمی‌تواند در محدوده جامعه مخاطبان خود نیز تأثیر گذار باشد، چه رسد به مقولاتی چون استراتژی فرهنگی و فرهنگ فرامزی. اما بدون شک یکی از عمده دلایل این ناتوانی و عدم موفقیت انتخاب مدیرانی است که حتی اشراف‌نیم‌بندی هم به اساسنامه ندارند. از همین لغو معتقدیم صرف سیاست‌گذاری نمی‌تواند ضامن موفق بودن باشد، بلکه امر اجرایی و انتخاب مجریان آگاه و متخصص، به مراتب مهم‌تر و قابل توجه‌تر است.

«پیش‌رانی، حکمرانی و امنیت فرهنگی» از جمله دیگر موضوعاتی بود که در مناظره از سوی برخی نامزدها مورد تأکید قرار گرفت؛ موضوعی که در همین دولت نیز با جدیت دنبال شده بود اما نه تنها در ۳ سال گذشته، بلکه در دولت‌های گذشته نیز شاهد تصمیم‌گیری در برخی موارد از سوی دستگاه‌های خارج از نهادهای فرهنگی - فارغ از درست یا اشتباه بودن‌شان - بودیم. به عنوان مثال لغو کنسرت یا جلوگیری از اجرای نمایش که بعضاً در استان‌ها انجام می‌شود بدون در نظر گرفتن درست بودن یا نبودن - به نوعی حکمرانی فرهنگی دولت را زیر سوال برد و بدل به چالشی برای امور فرهنگی می‌شود. بنابراین نبود تعامل میان مدیران وزارت ارشاد با سایر دستگاه‌ها و نهادها بویژه در حوزه استانی خلأ مهمی است که باید توسط مدیران و منصوبان دولتی پر شود و قطعاً از ایجاد چالش‌های بیهوده و برهزینه‌جاوگویی می‌شود. این در حالی است که در مناظره‌های برگزارشده از اساس سخنی درباره آن عنوان نمی‌شود و تنها به ارائه سرصل بسنده می‌شود.

درباره «آزادی فرهنگی» نیز مباحث و موارد بسیاری وجود دارد؛ از اینکه اساساً تعریف این واژه نزد اقشار مختلف حوزه فرهنگ و هنر بسیار گسترده و بعضاً متضاد و متفاوت است گرفته تا استفاده‌های سیاسی و غیرفرهنگی از این واژه در مجموع آن را به نوعی بدل به یک واژه شعاری طی سالیان اخیر کرده است. اما اینکه مطالبه هنرمندان در این زمینه چیست و چگونه آزادی‌های فرهنگی باید اجرایی شود نیز خود یک مساله بسیار عمیق و چندوجهی است. به عنوان نمونه برخی هنرمندان تعبیری چون حذف مواردی مانند نظارت و ارزشیابی را معادل آزادی فرهنگی می‌دانند که از اساس این امر اشتباه و به نوعی مغایر با قانون اساسی است، آن هم در شرایطی که بسیاری از کشورهای مدعی آزادی نیز موارد چون آزایی و نظارت را حتی با شدت و حدت بیشتری از ما برای تولیدات هنری لحاظ می‌کنند. از یک منظر دیگر نیز باید به این موضوع نگریسته شود و آن بدسلیقگی مجریان دولتی است تا جایی که آنقدر سختگیری بیهوده می‌شود که هنرمند را از تولید یک اثر یا منصرف یا به صورت غیرمجاز آن را تولید می‌کند.

مواردی چون اقتصاد فرهنگ و تولید محتوای فرهنگی نیز چندان بی‌شباهت به سایر موارد نیست. از حضور سرمایه‌های نایک در تولیدات هنری گرفته تا تولیدات نامتناسب با فضای اجتماعی همگی مواردی است که بدون شک اشکال نه در اصل ایده که در نحوه اجرا و نظارت بر آنهاست. آنچه در این خصوص بسیار باید مورد توجه قرار گیرد و یا به عبارتی نامزدها باید درباره آن توضیح بیشتر داده و روشنگری مسوطوری انجام دهند، نوع و نحوه اجراست و الا این سرصل‌ها همواره و در طول ادوار گذشته نیز به کرات بیان شده است. از طرفی در کنار موارد و سیاست‌های کلی، عدم تشریح وضع موجود و نبود یک نمودار حرکتی را باید یکی از نقاط ضعف در مناظره فرهنگی نامزدها دانست تا جایی که هیچ‌کدام از نامزدها اشاره به وضعیت و آمارهای موجود در فضای فعلی نکرده‌اند که شائبه عدم اشراف نامزدها به فضای فعلی فرهنگی را ایجاد می‌کند.

اما از زاویه نگاه ایوب که نگاه کنیم، حس می‌کنیم، نه، حق با ایوب بوده است و ما نمی‌توانیم هیچ‌کدام را سریع قضاوت کنیم. ما در دین خود فعلی داریم که با قتل برابری می‌کند و آن هم قطع صله رحم است. شما اجازه ندارید برسرار یا خواهر خود را به صرف اینکه خطایی کرده یا می‌کند، رها کنید. باید به او کمک کنید تا از خطایش دست بردارد. این نگاه واقعا نگاه زیبایی است که در دین ما وجود دارد. توجه به همین نکته، چقدر می‌تواند جامعه امروز ما را اصلاح کند؟ کارگردان «آبی روشن» تأکید کرد: این فیلم، سرشار از مضامینی از این دست است. یکی از نکات مهمی که در فیلم وجود دارد، احترام حاج یونس به دختر قصه است. مراقبت کردن از یک دختر که بعضی از ما با غیرت ایرانی از آن تعبیر می‌کنیم، بخشی از فرهنگ و هویت ما است. اگر دختر ایرانی در هر محیطی حضور داشته باشد، به واسطه حضور فقط یک مدر ایرانی، باید احساس امنیت کند. این یک خرده‌فرهنگ در جامعه ما بوده و هست است. آنقدر درباره آن کار نکرده‌ایم که گاهی آن را فراموش می‌کنیم.

وی در پایان تأکید کرد: فرهنگ پهلوانی و حس انسانی‌ای که در این فیلم وجود دارد، وام گرفته شده از دین و فرهنگ غنی ایرانی است. این فرهنگ را در کجای فیلم‌های خود منعکس کرده‌ایم؟ اگر کسی هم سراغ آن برود، دیگران به او خرده می‌گیرند که چرا سراغ این مضمون رفتی‌ای؟! حق وقتی این مضامین را از فیلم‌های خود حذف کردیم، دیگر در جامعه هم بروز و نمود آن را نمی‌بینیم.

تاجیک اعلام کرد: هم‌اکنون مرحله تصویربرداری فیلم به پایان رسیده و به امید خدا مراحل پساتولید (پست پروداکشن) با حضور آقای محی‌الدین توسط هنرمندان و متخصصان حوزه سینما در ایران انجام خواهد شد.

علیرضا حقیقیان، سفیر ایران در تاجیکستان دیگر میهمان این مراسم بود که حضاران را هم‌زبان، هم فرهنگ، هم تبار و خویشاوند خواند و گفت: خوشحالم که امروز شاهد یک همکاری مشترک در عرصه سینما هستیم. با این ابزارهایی که در خدمت ۲ کشور دوست و هم‌فرهنگ وجود دارد، ما می‌توانیم سرمایه‌ها و فرهنگ عظیم مشترک این ۲ کشور را به یک ملت را به دنیا عرضه کنیم. تاجیکستان فرصت‌های بسیاری برای همکاری مشترک در عرصه‌های هنری دارد که باید شناسایی شوند.

وی افزود: خوشبختانه روابط ۲ کشور در همه عرصه‌ها رو به پیشرفت است و باید همکاری فرهنگی مورد توجه ویژه قرار گیرد و باید از این تاریخ، فرهنگ و زبان مشترک نهایت استفاده را برده و این افتخار چند هزار ساله خود را به دنیا عرضه کنیم.