



### برگزاری دوره‌های سینمای جوانان ایران

معاونت آموزش و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران در راستای اجرای مأموریت خود در زمینه آموزش تخصصی هنر جوانان، در تابستان ۱۴۰۳ برای علاقه‌مندان به مشاغل سینمایی دوره‌های تک‌درس برگزار می‌کند. این دوره‌ها با محوریت سرفصل‌هایی همچون مبانی عکاسی، عکاسی پرتره، فتوشاپ، عکاسی مستند اجتماعی، عکاسی تبلیغاتی، فیلمنامه‌نویسی، نقد و تحلیل فیلم، تدوین، فیلمبرداری، افترافکت، صدابرداری و... برگزار خواهد شد.

انجمن سینمای جوانان ایران در راستای اهداف آموزشی و پوشش سراسری متفاوتی که با رویکردی تخصصی‌تر به دنبال آموزش مشاغل سینمایی هستند، در نظر دارد در تابستان ۱۴۰۳ این دوره را با اساتید حرفه‌ای برگزار کند و بهره‌گیری از این دوره‌ها برای عموم علاقه‌مندان در سراسر کشور آزاد است. هنر جوانانی که دوره را با موفقیت پشت سر بگذرانند مدرک معتبر بین‌المللی انجمن سینمای جوانان ایران را دریافت می‌کنند.

### طین تنبور نوازان «دنگ دار» در پایتخت

کنسرت گروه تنبور نوازان «دنگ‌دار» که سرپرستی و خولندگی علی مومیند، چهارشنبه ۱۳ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ در تالار مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. در این اجرا قطعاتی در دستگاه شور و آواز اصفهان خوانده و نواخته می‌شود.

تصنیف‌های سرور خرامان، دریا، شب‌گرد، مخمور و خواجیه بیاد در این کنسرت اجرا می‌شوند. همچنین قطعاتی هم به صورت ساز و آواز و قطعه بی‌کلام خوانده و نواخته می‌شود. در کنار این قطعات، سازهایی مانند تنبور، دف، ساید درام و کاخن به تکنوازی می‌پردازند.

نوازندگان گروه «دنگ‌دار» در کنسرت پیش‌رو عبارتند از: تنبور نوازان، شهرام میرزایی، سهند کریمی، اسماعیل خرابی، جمشید نوروزی، کنعان قربانی، غزل شفیعی، رویا مومیند، بلال محمدی، امیرحسین براتی، ایلیامصطفی، نوازنده طرب‌باس - مهرداد منصور، نوازنده دیوان علی سلطانی، نوازنده دف - مصطفی حیدری، نوازنده کاخن، ساید درام، دمام - مصطفی محمدی، نوازنده کوزه - مرجان نوری و نوازنده بندیر، شبگیر - شبنم رحمانی.

گروه «دنگ‌دار» پیش از این در سال‌های گذشته کنسرتی به خولندگی وحید تاج و کنسرت‌هایی را در همان روی صحنه برده است. همچنین این گروه تک‌آهنگ «دریا» را به خولندگی حسین علیشاپور منتشر کرده است.

### اختتامیه نخستین جشنواره سرود فجر شهر یور برگزار می‌شود

زمان اختتامیه نخستین جشنواره سرود فجر به دلیل همزمانی با ایام برگزاری چهاردهمین انتخابات ریاست‌جمهوری و ایام عزاداری ماه محرم و صفر به شهر یور موکول شد. در خبر اعلامی از سوی معاونت هنری با توجه به مصادف شدن زمان برگزاری مرحله پایانی و اختتامیه جشنواره سرود فجر با ایام برگزاری چهاردهمین انتخابات ریاست‌جمهوری و ایام عزاداری ماه محرم و صفر، زمان برگزاری این مرحله از نخستین جشنواره سرود فجر تغییر یافت.

بر این اساس با پیشنهاد حامد جلیلی، دبیر جشنواره سرود فجر و با موافقت امیرحسین سمعی مدیرکل دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، زمان برگزاری این رویداد هنری به ۲۰ تا ۲۶ شهریور منتقل یافت.

### فیلم‌های سهیلی و مدبری در راه اکران

در دهمین جلسه شورای صنفی نمایش پس از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۲ فیلم ثبت شد. بر این اساس فیلم سینمایی «پول و پارتی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی توسط دفتر پخش «شایسته فیلم» و فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدبری و تهیه‌کنندگی علی اوجی توسط دفتر پخش «فیلمیران» اکران خواهد شد.

«ساعت ۶ صبح» دومین فیلم سینمایی مهران مدبری پس از «ساعت ۵ عصر» است که پیش‌بینی می‌شد سال قبل در جشنواره فیلم فجر - که سازندگان فیلم فرم شرکت در آن را هم پر کرده بودند- نمایش داده شود ولی این فیلم که در خیرهای تولید از آن به عنوان یک اثر منتخب اجتماعی یاد می‌شد، مجوز نمایش نگرفت و به فهرست هیات انتخاب جشنواره راه پیدا نکرد.

فیلم سینمایی «پول و پارتی» نیز شائزدهمین ساخته سعید سهیلی است که به تهیه‌کنندگی پسرش سینامهراد ساخته شده‌است. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه بازیگران اصلی این کمدی رمانتیک هستند.

در جلسه شورای صنفی با درخواست پخش‌کننده فیلم سینمایی «پادگار جنوب» - که قرار بود از فردا در سینماها اکران شود- برای تعویق یک هفته‌ای اکران این فیلم موافقت شده است.

### روز جمعه بیستمین حراج تهران برگزار می‌شود

حراج هنر مدرن و معاصر ایران تیرماه ۱۴۰۳ با ارائه ۱۶ اثر در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار خواهد شد. این حراجی به اساس آنچه کاتالوگ این رویداد نشان می‌دهد، جمعه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار خواهد شد. آثار ارائه‌شده در این دوره از حراج تهران چهارشنبه و پنجشنبه (۱۳ و ۱۴ تیرماه) از ساعت ۱۱ تا ۲۱ قابل بازدید خواهد بود.

نام ابوالقاسم سعیدی، قاسم حاجی‌زاده، محمدعلی ترقی‌جاه، فریده لاشایی، صادق ادهم، نصرالله افجه‌ای، خسرو حسن‌زاده، محمود زندرودی، فرهاد مشیری، سیراک ملکونیان، کوروش شیشه‌گردان، درمیان هنرمندان این دوره از حراج دیده می‌شود.

### حضرت امیر المومنین (ع):

خوشاودادانت را گرامی بدار، چون آنها پال تو هستند که توسط آنها پرواز می‌کنی و ریشه تو هستند که به آن برمی‌گردی و دست تو هستند که به واسطه او دفاع می‌کنی.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فاکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پيامبرسان: vatanemroz@vatane.com | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



به بهانه حضور عروسک‌های خاطر‌ساز «هادی و هدی» پس از نزدیک به ۳ دهه بر صحنه تئاتر

# خاطر‌ساز بمانید



**گروه فرهنگ و هنر:** اوایل دهه ۶۰ صداسیما با بهره‌گیری از هنرمندان خلاق، اقدام به تهیه برنامه‌های عروسکی کرد که برخی از آنها بسیار جذاب و موفق بودند تا جایی که شخصیت‌های این برنامه‌ها نه تنها در آن دوران به عنوان تنها سرگرمی کودکان و نوجوانان به حساب می‌آمدند، بلکه تا سال‌ها در یاد و خاطره کودکان دیروز و بزرگسالان امروز همچنان ماندگار مانده‌اند. در واقع تنها سرگرمی کودکان و نوجوانان در اواخر دهه ۵۰ و اوایل ۶۰ تماشای همان برنامه‌های عروسکی بود که در سیما تولید می‌شد. کاراکترهایی چون زبان دراز، سر روشن، موش و و رکس در برنامه «بچه‌ها مواظب باشید».

این استقبال به حدی بالا بود که کم‌کم پای کاراکترهای دیگر در برنامه‌های تلویزیونی باز شد. ساخت برنامه‌های عروسکی از زمان کلیله و دمنه که با ۳ عروسک شیر، شتر و روپا جذابیت‌های خاص خود را داشت آغاز و بعدها هادی و هدی، آسمون و ریسمون، مدرسه موش‌ها و چند برنامه دیگر در همین حوزه تولید و پخش شد که آنها نیز با گذشت ۳ دهه همچنان در ذهن کودکان دیروز ماندگار است.

حالا رضا فیاض در گفت‌وگویی خبر از اجرای یک نمایش در تالار هنر با حضور عروسک‌ها یا بهتر بگوییم شخصیت‌های ماندگار یکی از بهترین برنامه‌های دهه ۶۰ با عنوان هادی و هدی داده است.

فیاض در این گفت‌وگو که دیروز منتشر شد، گفت: «شخصیت‌های هادی و هدی در دهه ۶۰ برای مجموعه‌ای به همین نام توسط من و رضا شمس خلق شدند. من و گروه‌ام سال ۱۳۹۸ پس از سال‌ها در حال آماده‌سازی اثری بر اساس این کاراکترها به عنوان نمایش «هادی و هدی و وروره جادو» برای کودکان و نوجوانان بودیم که متأسفانه به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا از ادامه روند تمرین این نمایش بازمناهییم.»

وی افزود: «کتاب بعد از گذشت ۵ سال به دعوت رئیس تالار هنر و البته به شرط تأمین بودجه قرار است این نمایش را دوباره اجرا آماده کنیم. شرعاً این اثر پیش از این نوشته شده بود اما اکنون بخش‌هایی از این اشعار برای ایجاد فضای ریتمیک توسط امیر سلطان‌احمدی در حال بازنگری است.»

این هنرمند با تأکید بر اهمیت تأمین بودجه برای تولید اثر نمایشی افزود: «کار کودک همواره پرهزینه‌تر از تولید نمایش برای گروه سنی بزرگسال است. ما برای تولید یک نمایش کودک نیاز به بودجه و حمایت بیشتری داریم، چرا که آثار این گروه سنی نیازمند ساخت عروسک، موسیقی متناسب، همچنین دکور متفاوت است.»

همین موضوع باعث شد ابتدا نگاهی داشته باشیم به محبوب‌ترین شخصیت‌های عروسکی طی ۴ دهه گذشته و در ادامه نیز بررسی کنیم آیا نسل امروز با توجه به شرایط فعلی، پذیرای این شخصیت‌هاست؟ از دهه ۶۰ تا امروز عروسک‌های بسیاری را سراغ داریم که همچنان با دیدن‌شان خاطرات شیرینی در ذهن ما تداعی می‌شود؛ کاراکترهایی که صرفاً یک عروسک نبودند، بلکه به شخصیتی محبوب تبدیل شدند.

**یک مدرسه پر از موش**  
کمتر کودک و نوجوان دهه شصتی‌ای را سراغ دارید که با مجموعه «مدرسه موش‌ها» خاطره نداشته باشد؛ همان مدرسه‌ای که پر از موش‌های دوست‌داشتنی

در کنارشان خانواده‌ای بود که شامل پدر و مادر و مادر بزرگ می‌شد و هر یک از تجربیاتش برای تربیت بچه‌ها استفاده می‌کرد.

**لاکی جون باهوش**  
تنها لاک‌پشت عروسکی که در برنامه‌های کودک حضور داشت و با شیطن‌ها و بازیگوشی‌هایش بچه‌ها را پای تلویزیون می‌نشاند، «لاکی جون» یک لاک‌پشت باهوش بود. البته به طور دقیق‌تر این عروسک یک تن پوش بود که بسیار ورجه‌ورچه می‌کرد و همین شیطن‌هایش باعث شده بود محبوب بچه‌ها شود.

**عروسک‌های دهان‌گشاد**  
احتمالاً خاطراتان هست «هاچین واچین» را؛ ۲ عروسک دهان‌گشادی که زیر دست‌های‌شان نخ‌هایی داشتند که عروسک‌گردان‌ها با استفاده از آن نخ‌ها، حرکت‌شان می‌دادند؛ عروسک‌هایی که هر بار داستان‌ها و ماجراهایی را خلق می‌کردند. یک پستی هم بود که اکبر عبیدی نقش آن را بازی می‌کرد.

**سوسه‌های دون دون**  
«لسون و ولسون ۳ تا میشن با دون دون»؛ این شعر تیتراژ ابتدایی مجموعه عروسکی «لسون و ولسون» بود که در کلیه کوچکی زندگی می‌کردند. ضمن اینکه ۲ تصویر کبوتر در نزدیک خانه آنها، لانه‌ای برای خود ساخته بودند. شخصیت دیگر، «دون دون» بود که با آن چهره ترساک سعی داشت به بهانه‌های مختلف، لسون و ولسون را وسوسه کند تا شکلات و شیرینی بخوردند. دندان‌های‌شان مثل او خراب شود.

**پسر بچه‌های بازیگوش**  
«آفتاب و مهتاب» ۲ پسر بچه عروسکی سبز‌روی بسیار بازیگوش و کنجکاو بودند. این دو نماد بچه‌های آن روزها، سرشار از شیطن و سؤال بودند. تیتراژ برنامه با معرفی این ۲ شخصیت توسط خودشان آغاز می‌شد و شری هم در این باره می‌خواندند و اتفاقاً با کلمه‌سازی خودشان را معرفی می‌کردند که همین نکته هم برای بچه‌ها جالب بود. این ۲ عروسک همیشه پشت یک میز بودند و قصه‌های‌شان را روایت می‌کردند.

**قصه‌های تابه‌تا**  
یکی از ماندگارترین عروسک‌های دوران کودکی ما مربوط به مجموعه «قصه‌های تابه‌تا» و زری‌زوی گولو است؛ موجود ناشناخته و عجیب صورتی‌رنگی که

بود که هر کدام تکیه کلامی داشتند و یک معلم جدی هم داشتند که با لحن و صدای خاصی مدام می‌گفت: «بنشینید بچه‌موش‌های عزیز». در کنار این معلم جدی اما باحوصله، بچه‌موش‌های شیرین و دوست‌داشتنی بودند که هر کدام ویژگی‌هایی داشتند.

**مادر بزرگ مهربان و بچه‌ها**  
یکی از ویژگی‌های مجموعه‌های عروسکی دهه‌های ۶۰ موسیقی تیتراژ بود؛ ملودی‌هایی که هنوز هم با شنیدن‌شان خاطرات آن مجموعه‌ها در اذهان تداعی می‌شود. «خونه مادر بزرگ» یکی از همین مجموعه‌ها بود که به واسطه موسیقی و شخصیت‌های جالبش همچنان جزو کارهای موفق تلویزیون در زمینه کودک محسوب می‌شود. ماجرای این خانه از جایی آغاز می‌شد که «مخمل» گربه یکی‌یکانه مادر بزرگ، تنها همدم او بود اما با ورود خانواده «آقا حنایی» و «گل باقالی خانم» به همراه ۲ عروسک‌شان، آرامش خانه مادر بزرگ برای مخمل به هم ریخت و از این رو مخمل درصد بیرون کردن این خانواده بود.

**ماجراهای یک قورباغه سبز**  
زنده‌یاد «علیرضا توپچیان» را شاید بتوان نخستین بازیگری دانست که با عروسک دست‌کشی که یک قورباغه سبز بود، همزمان هم عروسک‌گردانی و هم مقابل دوربین بازی می‌کرد و هنوز هم با همان شخصیت مهربان و صبورش که حرف‌های قشنگی برای بچه‌ها می‌زد، در ذهن مخاطبان مانده است. همچنین قورباغه سبز را می‌توان نخستین عروسکی دانست که از پشت میزهای دکوری خارج شد و همراه عروسک‌گردانش به کوچه و خیابان می‌رفت.

**داستان‌های خواهر و برادری**  
«هادی و هدی» یکی از قدیمی‌ترین مجموعه‌های عروسکی تلویزیون است که برای بچه‌های دهه ۶۰ تبدیل به نوستالژی شده است؛ عروسک‌هایی که در مقابل یک پرده سیاه و تاریک نقش آفرینی می‌کردند. طراحی آنها به گونه‌ای بود که بدون اینکه دهان‌شان باز شود، صحبت می‌کردند و چشم‌های‌شان هم بی‌حرکت بود. گاهی نخ‌هایی که به دست‌شان بود هم به‌وضوح دیده می‌شد، با این حال به عروسک‌های محبوب ما تبدیل شده بودند.

### نشست خبری جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس برگزار شد

## مسأله‌شناسی و درست‌نویسی



راستار ساختارمند شدن جشنواره برداریم افزایش ارتقای آثار مظلوم است.

وی افزود: ناشران دفاع‌مقدس در یک فضای نه‌چندان مناسب فعالیت‌های خود را انجام می‌دهند. جشنواره انتخاب کتاب دفاع‌مقدس را یک رویداد مهم برای بررسی دفاع‌مقدس می‌دانم؛ اینکه در چه شرایطی رو به جلو حرکت می‌کنند.

این پژوهشگر گفت: یکی از اهداف می‌تواند آسیب‌شناسی و رصد اوضاع برای سال‌های بعد باشد و سیاست‌گذاری ادبیات دفاع‌مقدس را درست‌تر کند. وی افزود: نکته دیگر جریان‌شناسی است. مسأله‌شناسی موضوع مهمی است. جشنواره کتاب دفاع‌مقدس باید در موضوع مهمی از انقلاب فرهنگی تأیید شود. این جشنواره باید هیات علمی داشته باشد تا با سامان‌بندی جولو برود.

یک‌باره فرزندخوانده «آقای پدر» و «مادر خانومی» شد و ماجراهایی را خلق کرد. زری‌زوی گولو در همسایگی‌شان دوستی به نام «امیر آقا جمالی» داشت که این دو در کنار هم ماجراجویی می‌کردند. این عروسک دوست‌داشتنی از سیاره‌های ناشناخته به زمین آمده بود که با خواندن ورد «زری‌زوی گولو آسی پاسی دراکوتا تابه‌تا» کارهای خارق‌العاده انجام می‌داد.

**یک شهر پر از بستنی**  
بستنی یکی از علاقه‌مندی‌های همه بچه‌هاست چه بچه‌های دیروز و چه بچه‌های امروز. از این رو در دهه ۷۰ مجموعه عروسکی‌ای به نام «صبح‌بخیر کوچولو» تولید و پخش شد که شخصیت‌هایش بستنی‌های خوشمزه‌ای بودند که در کنار «خانوم بهار» برنامه اجرا می‌کردند. شعر معروف «دست کی بالا» را هم می‌خواندند و فضای شادی را برای بچه‌ها ترسیم می‌کردند. این مجموعه یک مرغ نامه‌بر هم داشت که عروسک لک‌لک بود و در کنار این بستنی‌ها حضور داشت. بستنی‌ها عروسک‌های تن پوشی بودند که با لحنی که صدایشه‌های‌شان داشتند، داستان‌هایی را برای بچه‌ها روایت می‌کردند.

**عروسک برای نسل گیمز!**

با توجه به آنچه بیان شد و فهرست بلندبالایی از شخصیت‌های محبوب نسل دیروز، این سوال مطرح می‌شود: آیا این عروسک‌ها حالا هم می‌توانند همانند سال‌های دور، جذاب و محبوب باشند؟

از اواخر دهه ۸۰ شاهد حضور بسیار پررنگ وسایل ارتباط جمعی و به تبع آن دسترسی آسان به تولیدات خارجی با تکنولوژی روز هستیم. در واقع نسل جدید با انبوهی از تولیدات روبرو و مواجه است که این حجم تولید اصلاً با دهه ۶۰ قابل قیاس نیست.

طبیعی است در سال‌هایی که تنها سرگرمی موجود چند ساعت برنامه تلویزیونی بود، شخصیت‌هایی چون هادی و هدی یا حتی السون و ولسون به عنوان تنها سرگرمی به شمار می‌رفتند و طبعاً یکی از دلایل ماندگاری آنها خاطرات شیرینی است که از آن روزها در اذهان باقی مانده است.

امروز در حالی نسل جدید وابسته به وسایل ارتباط جمعی شده‌اند که جداسازی‌شان از آن بدل به یکی از معضلات و چالش‌های خانواده‌ها شده است، آن هم در شرایطی که به گفته وزیر ارشاد بیش از ۳۴ میلیون گیمز داریم که تنها ۴ میلیون آنها به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند اما از این میزان ۸۰ درصد نوجوانان و کودکان هستند. حال تصور کنید نسلی با این میزان فعالیت در حوزه بازی‌های هوشمند و دیجیتال که نزدیک به ۹۰ درصدش در گوشی‌های هوشمند متمرکز شده است، چگونه می‌تواند علاقه‌مند عروسک‌هایی شود که حتی خیلی از هم‌نسلان ما هم در عجب هستند که چگونه این کاراکترها را دوست می‌داشتند و هنوز دارند.

حال با چنین شرایطی، آیا جان بخشیدن به کاراکترهای محبوب دهه ۶۰ در سالن تئاتری که مختص کودکان و نوجوانان است، جز اینکه با عدم استقبال نسل جدید روبرو شود، نتیجه دیگری خواهد داشت؟ در هر صورت نفس عمل، امری بسیار محترم و قابل تقدیر است اما اساساً هادی و هدی در کنار بازه زمانی پخش، بستر پخشش نیز در ماندگاری‌اش بسیار موثر بود؛ اگر این برنامه دیده و ماندگار شد، چون از قاب سینما میهمان خانه‌ها شد، بنابراین تقلیل آن به یک سالن ۱۰۰ نفره بدون شک نتیجه‌ای جز از بین بردن یکی از خاطر‌سازترین شخصیت‌های نسل دیروز نخواهد شد.

هر دو اهل کتاب و نوشتن هستند، چیزی که کمتر در دیگر رهبران دنیا دیده می‌شود. وی ادامه داد: یکی از حوزه‌های پیشران در ادبیات، موضوع دفاع‌مقدس است. ۳۷ هزار عنوان کتاب تاکنون در این باره منتشر شده است. این نسبت به تعداد نویسندگان معجزه است، هر چند هنوز کم از مقابله عظمت دفاع‌مقدس است.

جعفری خاطر نشان کرد: ۱۹۵۰ کتاب دفاع‌مقدس سال گذشته در جشنواره بررسی شده که حاصل یک فصل از فراموشی است. اگر مقاضی نداشت امکان نشر هم وجود نداشت.

وی گفت: رهبری با همه گرفتاری‌های‌شان حداقل ۵۰ کتاب دفاع‌مقدس را خوانده و تقریباً نوشته‌اند. این توجه ایشان بسیار مهم است.

جعفری افزود: باید به بخش «کمی» نیز توجه شود. ما ظرفیت‌های مکتبی هم داریم که ظرفیت‌های مهمی است. فناوری کمک می‌کند حوزه نشر را توسعه دهیم. وی خاطر نشان کرد: یکی از کارهای مهم در جشنواره، تقسیم کار است. همه باید کمک و در طول سال فعالیت کنند. جشنواره باید گام بلندی برای رسیدن به هدف باشد.

جعفری ادامه داد: باید یک سید تشویقی در این موضوع در نظر بگیریم. باید ظرفیت‌هایی در رسانه ملی ایجاد شود تا مؤلفان برای آثار خود در برنامه‌ها حاضر شوند. باید از تبلیغات شهری با هماهنگی شهرداری‌ها استفاده کنیم. توسعه دادن این حرکت بر عهده ما است. وی گفت: کتابی که در حوزه دفاع‌مقدس منتشر می‌شود باید مثل یک انفجار فرهنگی گسترش داده شود. رویداد کتاب سال یک وسیله است برای اندیشه‌ها و نویسندگانی که قلم می‌زنند.